



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

**RARE BOOK**  
**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

NEW DELHI *Rare*

CALL NO. 812-08 ---

Accession No 168 K 9.9  
87704 ---

*Rare*  
Call No...*8.12.08*...  
*168 K 9.9*

Acc.No...*87704*..

Rs 1 00 for over-night  
books per day shall be  
charged from those  
who return them late

damage done to the  
book and will have to  
replace it, if the same is  
detected at the time of  
return

جملہ حقوق محفوظ

طبع اول : جولائی ۱۹۷۲ع

تعداد : ۱۱۰۰

ناشر : پروفیسر حمید احمد خان

ناظم مجلس ترقی ادب ، لاہور

مطبع : زرین آرٹ پریس ، ۶۱ - ریلوے روڈ ، لاہور

طابع : محمد ذوالفقار خان

سرورق وغیرہ : مطبع عالیہ ، ۵/۱۲۰ ٹیمپل روڈ ، لاہور

قیمت : دس روپے

بغیر صنایع مکین و مکان و فضائل طلاق زمین مان

۱۰۶  
از دو کا کالک ادب

معارف مصنفین

دراے

سید اقبال علی تاج

مجلس ترقی ادب ۲، زرنگر دہلی اردن لاہور  
کتاب روڈ

سید نالب حسین نقوی صاحب

کے نام

جلد نہم

نامعلوم مصنفین کے ڈرامے

## فهرست

تعارف	- - - - -	ز
دیباجه : از سید امتیاز علی تاج مرحوم و پروفیسر سید وقار عظیم		
تبصرہ فتنہ و غاتم : از سید امتیاز علی تاج مرحوم و پروفیسر		
سید وقار عظیم	- - - - -	۵
فتنہ و غاتم	- - - - -	۱۹
تبصرہ ظلم وحشی : از سید امتیاز علی تاج مرحوم	-	۷۷
ظلم وحشی	- - - - -	۸۷
بصرہ دورنگی دنیا : از پروفیسر سید وقار عظیم	-	۱۸۵
دورنگی دنیا	- - - - -	۱۹۵

---

## تعارف

امانہ کی 'اندر سبھا' سے لے کر آغا حشر اور اُن کے ڈراما نگار معاصرین کی تصانیف تک، ہماری ادبی تاریخ میں ایک ایسا زمانہ گزرا جس میں آردو ڈراما قارئینِ ادب کی توجہ سے یکسر محروم رہا۔ اس مدت میں ڈراما صرف نائک کی حیثیت سے دیکھا اور سنا جاتا تھا، ادب کی حیثیت سے پڑھا نہیں جانا تھا۔ ساٹھ ستر برس کے اس دور میں ہارسی بھیٹریکل کمپنیوں کے کھیل مقبول عام تھے۔ یہ کھیل یا نائک بالعموم گھٹیا کاعد پر چھپ کر بازار میں تو آجاتے تھے مگر ان کی طبعِ نئی کی نوبت ساڈ و نادر ہی آتی تھی۔ اس صورت حال کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ پرانے نائک عہدِ حاضر کے قارئین کے لیے نایاب ہو کر رہ گئے ہیں۔

سید امتیاز علی ناج مرحوم کو ڈرامے کی روایت سے جو تعلق خاطر تھا اُس کی بنا پر انہوں نے تاریخِ ادب کے اس خلا کو شدت سے محسوس کر کے اسے پُر کرنے کا تہیہ کیا۔ چنانچہ انہوں نے برسوں کی محنت کے بعد بہت سے معروف و غیر معروف ڈراما نگاروں کے لکھے ہوئے سو ڈیڑھ سو متن مہیا کر لیے اور ان کے بڑے حصے کو بہ اہتمامِ تعارف و تحشیہ شائع کرنے کی غرض سے ایک جامع منصوبے کی داغ بیل ڈالی۔ اس منصوبے میں تقریباً ایک سو ڈراموں کی اشاعت مد نظر تھی جو تیس جلدوں میں تقسیم کیے گئے تھے۔



پورے منصوبے کی تکمیل کے لیے سید امتیاز علی تاج نے نہ صرف ڈراموں کے مسودے فراہم کر کے تیس جلدوں میں ان کی تقسیم کا حاکم تیار کر لیا تھا بلکہ ان تیس جلدوں کی ترتیب کے سلسلے میں بعض جزئیات تک طے کر دی تھیں ، مثلاً یہ کہ ہر جلد انساب کس شخص کے نام ہو ۔

مجتوزہ تیس جلدوں میں سے پہلی چھ جلدیں ، جو اٹھارہ ڈراموں پر مشتمل ہیں ، مرحوم کی زندگی میں شائع ہو گئیں ۔ ایک اور جلد (جلد ہشتم) جس کی ترتیب مرحوم نے مکمل کر دی تھی ، ان کی وفات کے بعد چھپی ۔ لیکن پہلی چھ جلدوں کے علاوہ باقی جلدیں انہی طبع نہیں ہوئی تھیں اور ان میں شامل ہونے والے ڈراموں میں ستر پچھتر ڈراموں پر نظر نانی اور نصیرہ و تحشہ کا کام انہی باقی تھا کہ سید امتیاز علی تاج کا رشتہ حیات ناگہانی طور پر منقطع ہو گیا ۔ اس سانحے کے بعد مجلس ترقی ادب نے فیصلہ کیا کہ مرحوم کے ہانیوں جو کام شروع ہوا تھا ، وہ جاری رہنا چاہیے ۔ چنانچہ باقی ماندہ تنہا جلدوں کو مطبع کے لیے تیار کرنے کا کام پروفیسر سید وفار عظیم کے سپرد کیا گیا ۔ انہوں نے محاسن کی دعوت کو نہ صرف اردو ادب کی خدمت بلکہ ایک مرحوم دوست کی خدمت سمجھ کر بطیب خاطر قبول فرمایا ۔

جن سات جلدوں کا ذکر اوپر ہوا ان کے علاوہ اس سلسلے کی جتنی بھی جلدیں شائع ہو رہی ہیں ، ان میں صرف چند ابتدائی جلدوں کی جزوی ترتیب یا جزوی تحشہ سید امتیاز علی تاج مرحوم کر چکے تھے ۔ یہ کیفیت قارئین کرام پر ان چند مذکورہ جلدوں کے مندرجات

کے ملاحظے سے خود بخود آشکار ہوگی۔ ساتویں سے تیسویں جلد تک (بہ استثنائے جلد ہشتم) فراہم شدہ مسودات کی نظر ثانی اور متن سے متعلق تعارف، تحشیے اور تبصرے کا تقریباً پورا کام پروفیسر سید وقار عظیم کی توجہ اور انہماک کا شرمندہ احسان ہے۔ با ایں ہمہ پہلی چھ سات جلدوں کے مرتب کو پورے منصوبے کی تکمیل سے جو بنیادی تعلق ہے، اسے موت کا ہاتھ بھی قطع نہیں کر سکتا۔ چنانچہ اس سلسلے کی ہر کتاب کے سرورق پر مرحوم کا نام اسی طرح موجود ہے جس طرح ان کی زندگی میں لامحالہ موجود ہوتا۔ نیز ہر جلد کا انتساب مرحوم ہی کی طرف سے ان تحریری اشارات کی روشنی میں شائع ہو رہا ہے جو مرحوم کی وفات کے بعد مجلس کو متعلقہ کاغذات میں دستیاب ہوئے۔

حمید احمد خاں

ناظم

۳۰ - جون ۱۹۷۱ ع

## دیباچہ

اس جلد میں مختلف مصنفوں کے لکھے ہوئے تین پرانے ڈرامے یکجا کیے جا رہے ہیں۔ پہلے کا نام ہے 'فتنہ غائم'، دوسرے کا نام ہے 'ظلم وحشی' اور تیسرے کا نام ہے 'دورنگی دنیا'۔ ان تینوں ڈراموں کے متون کے متعلق صراحت کے ساتھ یہ بات معلوم نہیں کہ انہیں کن حضرات نے لکھا اور پہلے یہل یہ کس تھیٹر کیل کمپنی کے اسٹیج پر کب آئے۔

پہلے ڈرامے کے متعلق اتنی بات اور معلوم ہے کہ یہ ایک سے زیادہ بار لکھا گیا ہے لیکن واضح طور سے معلوم نہیں کہ یہلی اور آخری بار اسے کس نے لکھا۔ صرف اتنا معلوم ہو سکا کہ اس کا ایک متن حافظ عبداللہ نے مرتب کیا تھا۔

گمانِ غالب ہے کہ دوسرا ڈراما کسی وکٹورین ڈرامے کا چربہ ہے۔ اس کھیل کی تعمیر اور اس میں چانک سوار کا کردار کچھ ایسا ہے جو عام وکٹورین ڈراموں میں اکثر پایا جاتا تھا۔ اس ڈرامے کے متعلق بھی بعض پرانے ایکٹروں سے معلوم ہوا تھا کہ ایک زمانے میں یہ کھیل عوام میں بہت مقبول رہا ہے۔ اس کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ پرانے پبلشروں کو اسے کئی بار چھاننے کی ضرورت محسوس ہوئی۔

سید امتیاز علی تاج

بیسرا ڈراما 'دو رنگی دنیا' ہے جسے موجودہ متن میں 'دو رنگی دنیا عرف کسوفی' کہا گیا ہے۔

اس ڈرامے کے متعلق جو معلومات ڈاکٹر عبدالعلیم نامی نے فراہم کی ہیں (اردو تھیٹر، جلد دوم، صفحات ۲۱۷ تا ۲۱۹) اُن سے یہ پتا چلتا ہے کہ یہ ڈراما سب سے پہلے بہمن جی کابرا جی نے پارسی ٹائک منڈلی نمبر ۱ کے لئے لکھا اور یہ اسٹیج پر بہت کامیاب رہا (اردو تھیٹر، جلد ۲، صفحات ۱۹، ۲۰)۔ اسے اردو کا جامہ پنڈت بیتاب نے پہنایا (جون ۱۹۰۳ ع) اور یہ پہلی بار لاہور کے ریڈیو ہال میں کھلا گیا (۱۹۰۳ ع)۔ نامی صاحب نے اس کے بعد جو تفصیلات دی ہیں ان سے خلطِ موجب ہو گیا ہے۔ اسی بنا پر اس ڈرامے کو متفرق ڈراموں کی جلد میں شامل کرنا مناسب سمجھا گیا۔ اس ڈرامے پر مزید بحث 'دو رنگی دنیا' کے دیباچے میں کی جائے گی۔

سید وفار عظیم

فتنه و غانم

عرف

دل پسندِ عالم

## تبصرہ

’فتنہ غام‘ کا ڈراما الف لیلہ کی ایک مشہور کہانی سے ماخوذ ہے اور اردو کے قدیم ڈراموں میں شمار ہوتا ہے۔ لیکن اب تک یہ دریافت نہیں ہو سکا کہ سب سے پہلے اسے کس ڈراما نگار نے کس کمپنی کے لیے اور کس سنہ میں تحریر کیا تھا۔ اس سلسلے میں ایک بات قابلِ توجہ ہے؛ میرے پاس اس کا ایک اور متن بھی ہے جس کی آخری غزل میں یہ شعر ہے :

دیا خوب ترتیب نائک یہ حافظ  
ہزار آفریں واہ، صد مرحبا ہے

عام طور پر ابتدائی زمانے کے ڈرامے بمبئی میں اسٹیج پر آنے کے بعد پہلے وہاں چھپتے اور اس کے بعد ترمیم شدہ صورت میں ہند کے دوسرے مقامات سے شایع ہوتے تھے۔ لیکن اب تک صرف یہی ایک ایسا ڈراما میری نظر سے گزرا جس میں مندرجہ بالا شعر بمبئی کے چھپے ہوئے ڈرامے میں نظر آیا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ ڈراما حافظ سید محمد عبداللہ فتح پوری کے ترمیم کرنے کے بعد بمبئی سے شائع ہوا۔

لیکن یہ ڈراما اصل میں حافظ محمد عبداللہ کا نہیں، بلکہ اس کا تعلق کسی اور مصنف سے ہے۔ یہ اس بات سے ظاہر ہوتا ہے کہ جو

متن یہاں شائع کیا جا رہا ہے یہ ہر اعتبار سے حافظ صاحب کے ترمیم شدہ ڈراسے سے قدیم تر ہے ۔

ایک مستند ذریعے سے معلوم ہوا کہ ایک پارسی تھیٹریکل کمپنی ، جس کے نام کا علم نہ ہو سکا مگر جو آئیسویں صدی کے نصف آخر میں لاہور آئی ، یہ ڈراما اس کے تماشوں کی فہرست میں شامل تھا ، لیکن کمپنی کے مالک اس کے متن سے مطمئن نہ تھے اور سمجھتے تھے کہ اس میں جو امکانات ہیں ، ان سے پوری طرح فائدہ نہیں اٹھایا گیا ۔ چنانچہ ضرورت ہے کہ اسے از سر نو زیادہ بہتر طور پر لکھا جائے ۔ اس زمانے کے جو تعلیم یافتہ نوجوان اس تھیٹر کے کھیل دیکھنے اکثر جاتے تھے اور کمپنی کے مالکوں کے لیے اجنبی نہ رہے تھے ، ان سے مالکوں نے فرمائش کی کہ اس کھیل پر دوبارہ طبع آزمائی کریں ۔ انہوں نے اس کھیل کو دوبارہ لکھ دیا لیکن یہ معلوم نہ ہو سکا کہ وہ اسٹیج پر اگر آیا تو کہاں اور کب پیش کیا گیا ۔ جو متن اس مجموعے میں شامل کیا جا رہا ہے اسے ترمیم شدہ متن اس لیے قرار نہیں دیا جا سکتا کہ اس میں زبان اور اشعار کے اوزان کی ایسی غلطیاں جا بجا نظر آتی ہیں جن کی توقع لاسور کے تعلیم یافتہ اور وافکار مصنفین سے نہ کی جا سکتی تھی ۔ گانِ غالب ہے کہ اس کھیل کا جو متن لاہور سے شائع ہوا ، یہ وہ متن ہے جو کمپنی اپنے ساتھ یہاں لائی اور جس کو مد نظر رکھ کر کمپنی کے مالکوں کو یہاں اس کھیل کو دوبارہ لکھوانے کی ضرورت محسوس ہوئی ۔ اس پرانے متن کو سامنے رکھ کر جو متن حافظ عبداللہ نے تیار کیا ، اسے اس خیال سے شامل نہیں کیا گیا کہ اس

کا انداز تقریباً وہی ہے جو اس زمانے کے دوسرے کھیلوں کا ہے اور یہ مقابلہ آن کے کسی اعتبار سے بہتر یا بدتر معلوم نہیں ہوتا، اور اپنی موجودہ صورت ہی میں اس زمانے کے مقبول و معروف تماشوں میں شمار ہونا تھا۔ اس ڈرامے کے متعلق پرانے زمانے کے تماشائیوں کی جو رائے بھی ہو، اس کے بعض عیوب نمایاں ہیں: ملکہ زندہ کا خلیفہ کی منظور نظر کنیز فتنہ کو اپنے راستے سے رفع کر دینا اور رسک و حسد کے دوران نیز انکشافِ راز کے بعد خلیفہ اور ملکہ کے درمیان کسی قسم کا کوئی منظر نہ ہونے سے تشنگی کا ایک واضح احساس ہونا ہے۔ پھر خلیفہ کا جلد باری میں فتنہ سے برگستہ ہونا اور طیس میں آنے کے بعد بغیر کسی مناسب وجہ کے اپنے کسے پر نادم ہونا تسکین بخش معلوم نہیں ہوتا۔ اس قسم کے جہ سے عیوب ڈرامے میں موجود ہیں، لیکن یہ واقعہ ہے کہ باوجود ان عیوب کے ’فتنہ عاء‘ اپنے زمانے کے مقبول و معروف تماشوں میں سے تھا، اس لیے اسے اس انتخاب میں شامل کرنا نامناسب معلوم نہیں ہوا۔

جس مطبوعہ متن سے یہ ڈراما مرتب کیا گیا ہے، اس میں نہ تو اس باب کا کوئی اشارہ تھا کہ کون سا سین کہاں سے شروع اور کہاں ختم ہوا، نہ کہیں کرداروں کی اسٹیج پر آمد و رفت کے متعلق کوئی معلومات تھیں۔ جو فقرے ایکٹر بولتے ہیں صرف وہی مسلسل لکھے ہوئے تھے یا درمیان میں کہیں کہیں اس قسم کے غیر اہم عنوان تھے: ”ابو ایوب کی وفات پر غام اور اس کی والدہ کا ماتم کرنا“ یا ”سوال و جواب با مادرِ خویش“ یا ”غام کی ماں کا غام کو تجارت کے لیے



رخصت کرنا، یا ”نثر، غانم کا دلالوں کے بازار میں غلاموں کے خریدنے کے لیے جانا۔“ چنانچہ اس ڈرامے کو صحیح شکل بخشنے کے لیے مناظر کی تقسیم اور بریکٹوں میں عمل کے تمام اشارات مرتب نے اپنی طرف سے شامل کیے ہیں۔ جگہ جگہ ”اضافہ“ مرتب“ لکھنا مناسب معلوم نہ ہوا اس لیے ابتدا میں یہیں اس کا ذکر کر دیا گیا ہے۔

سید امتیاز علی تاج

سید امتیاز علی تاج مرحوم نے ’فسنہ غانم‘ پر جو تبصرہ تحریر فرمایا ہے، اس میں بعض باتیں ایسی ہیں جن کی وضاحت مجھے ضروری معلوم ہوئی۔ مرحوم کے لکھے ہوئے تبصرے کو میری وضاحتوں کے ساتھ ملا کر پڑھا جائے تو ’فسنہ غانم‘ کے متعلق بعض ایسے پہلو سامنے آجائیں گے جن سے اس ڈرامے کے مطالعے میں قارئین کو علمی اور فنی حیثیت سے زیادہ دلچسپی محسوس ہوگی :

۱۔ تاج صاحب مرحوم نے تبصرے کے شروع میں لکھا ہے کہ ”اب تک یہ دریافت نہیں ہو سکا کہ سب سے پہلے اسے کس ڈراما نگار نے، کس کمپنی کے لیے اور کس سنہ میں تحریر کیا۔“

۲۔ تبصرے کی ابتدائی سطروں میں مرحوم نے قارئین کی توجہ ایک بات کی طرف مبذول کرائی ہے : وہ فرماتے ہیں کہ ”میرے پاس اس کا ایک اور متن بھی ہے جس کی آخری

غزل میں یہ شعر ہے :

دیا خوب ترتیب نائک یہ حافظ

ہزار آفریں ، واہ صد مرجبا ہے“

۳۔ تبصرے میں تیسری بات یہ کہی گئی ہے کہ ”یہ ڈراما اصل میں حافظ محمد عبداللہ کا نہیں بلکہ اس کا تعلق کسی اور مصنف سے ہے ۔ یہ اس بات سے ظاہر ہونا ہے کہ جو متن یہاں شائع کیا جا رہا ہے وہ ہر اعتبار سے حافظ صاحب کے ترمیم شدہ ڈرامے سے قدیم تر ہے ۔

ڈاکٹر عبدالعلیم نامی کی قابلِ قدر تصنیف ”آردو بھیشٹر“ کی جلد دوم میں فتنہ غانم کے متعلق جو معلومات فراہم کی گئی ہیں وہ ناظرین کے مطالعے کے لیے پیش کی جا رہی ہیں ، جن سے تاج صاحب مرحوم کی لکھی ہوئی بعض باتوں کی وضاحت ہو جاتی ہے ۔

نامی صاحب نے صفحات ۱۱۹ اور ۱۲۰ پر حسینی میاں ظریف کے ڈراموں کی جو فہرست دی ہے ، اس میں نمبر ۶ کے آگے یہ اندراج ہے :

۶۔ ”فتنہ“ خانم عرف مقبول عالم ۱۳۰۵ ہجری/۱۸۸۸ عیسوی۔

آگے چل کر صفحہ ۱۲۹ پر یہ اندراجات ہیں :

”فتنہ“ غانم عرف مقبول عالم“

سرورق پر تحریر ہے ”المشتر حسینی میاں ظریف“ اور تاریخ

۱۱۔ ذیقعدہ ۱۳۰۵ ہجری درج ہے ۔ ساتھ ہی مندرجہ ذیل قطعہ

بھی تحریر ہے :

ہے تماشہ میں کھیل قدرت کا  
ناظرین کے لیے چھاپا ظریف  
جس کا طالب بدل تھا اک عالم  
نام اس کا ہے فتنہ غام

اس میں غام کا مشہور قصہ درج ہے ۔

یہاں نامی صاحب کے اندراجات ختم ہو جاتے ہیں ۔ ان اندراجات میں ایک بات خصوصیت سے توجہ طلب ہے ۔ صفحہ ۱۱۹ کے اندراج میں ڈرامے کا نام فتنہ خانم (ح ا ن م) لکھا گیا ہے ۔ اس کے برخلاف صفحہ ۱۲۹ کے اندراجات میں جہاں جہاں (ایسا تین مرتبہ ہوا ہے) یہ نام آیا ہے ، اسے غام (غ ا ن م) لکھا گیا ہے ۔ حقیقت میں صحیح نام یہی ہے ۔

”آردو تھیٹر“ کی حلد دوم کے صفحات ۱۳۷ تا ۱۴۰ پر حافظ عبداللہ کے ساٹھ ڈراموں کی جو فہرست درج ہے اس میں صفحہ ۱۳۹ پر ۳۰ نمبر کے آگے لکھا ہے :

”فتنہ و غام عرف دلِ سندِ عالم“

ڈرامے کے نام کے سلسلے میں یہ تیسری صورت ہے ۔ پہلی دو صورتیں ، جن کا حوالہ دیا گیا یہ نہیں : ”فتنہ خانم“ اور ”فتنہ غام“ جسے ”قطعے“ کے چوتھے مصرعے میں اضافت کے ساتھ نظم کیا گیا ہے ، یعنی ”فتنہ غام“ ۔ صفحہ ۱۳۹ پر لکھی ہوئی تیسری صورت

---

۱۔ مصرع ناموزوں ہے، لیکن میں نے اُسے اصل کے مطابق نقل کر دیا ہے ۔  
(وقارِ عظیم)

میں اضافت کی جگہ عطف نے لے لی ہے اور حقیقت میں یہی نام صحیح معلوم ہوتا ہے اس لیے کہ الف لیلہ کی کہانی میں ، جو اس ڈرامے کا ماخذ ہے ، فتنہ اور غام دو الگ الگ کردار ہیں اور ڈرامے میں بھی یہ دو الگ کرداروں کی طرح پیش کئے گئے ہیں ۔

صفحہ ۱۳۹ پر نمبر ۴۲ کے آگے صرف ڈرامے کا نام لکھا گیا ہے ۔ البتہ آگے چل کر صفحات ۱۴۶ ، ۱۴۷ اور ۱۴۸ پر جو معلومات فراہم کی گئی ہیں ، وہ زیادہ تفصیلی ہیں اور ان سے کئی نئی باتوں کا انکشاف ہوتا ہے ۔ یہ معلومات لفظ بہ لفظ ذیل میں درج کی جاتی ہیں :

”فتنہ“ و غام عرف دل پسندِ عالم“

حافظ صاحب اسے دیباچے میں تحریر فرماتے ہیں :

”میں نے یہ نائک اپنی جماعت موسومہ انڈین امپیریل تھیٹر کلب کمپنی کے لئے ، ماہ مئی ۱۸۸۷ء بمقام شہر میرٹھ میں تالیف کر کے بنام ”دل بسندِ عالم المعروف بہ فتنہ“ و غام“ موسوم کیا اور اس کو بمطابقت الف لیلہ ، جس کی تیسری جلد میں قصہ ”غام مرقوم ہے ، جدید طرز پر ترتیب دیا ہے ۔“

اس کتاب پر بھی انڈین امپیریل تھیٹر کلب کمپنی کی مہر ہے اور تاریخ ۱۸۸۲ء درج ہے ۔

پلاٹ : زبیدہ خانم خلیفہ بارون الرشید کی منہ لگی کنیز فتنہ کی منہ زوریوں سے بے حد پریشان ہے ۔ خلیفہ کی غیر موجودگی میں زبیدہ کی کنیزی اس کو رائے دیتی ہیں کہ وہ فتنہ کو صندوق میں بند کر کے قبر میں دفن کرا دے اور اس کی قبر پر ایک مقبرہ بنوا کر

یہ مشہور کردے کہ فتنہ کا انتقال ہو گیا۔ چنانچہ آس کو ایک صندوق میں بند کر کے قبرستان بھیجا جاتا ہے۔ اسی وقت ابو ایوب تاجر دمشق کا لڑکا غانم تجارت کے سلسلے میں آتا ہے۔ محل شاہی کے غلام اور ملازمین اس کی صورت دیکھ کر فرار اختیار کرتے ہیں۔ غانم صندوق کھولتا اور فتنہ کو اپنے گھر لے جاتا ہے۔ فتنہ خلیفہ کو ایک خط لکھتی ہے۔ خلیفہ غانم پر ناراض ہوتا اور جعفر کو حکم دیتا ہے کہ وہ اس کا گھر تباہ کر دے۔ فتنہ خلیفہ سے کل حال بیان کرتی ہے۔ خلیفہ غانم کی شادی فتنہ سے اور غانم کی بہن الکلب کی جعفر سے کر دیتا ہے۔

حافظ محمد عبداللہ فتح پوری کا یہ پہلا ڈراما ہے جس پر تحریر ہے ”اس کا کوئی حق مصنفی وغیرہ کسی کو نہیں دیا ہے۔ کوئی صاحب بغیر حصول اجازت تحریری میری اس نائک کو چھاپنے یا کھیلنے کا قصد نہ فرمائیں۔“

اسی ڈرامے کو مہتا جمنہ داس بھگوان داس تاجر کتب بمبئی نے کسی ڈراما نویس یا منسی سے از سر نو لکھوا کر سائع کیا اور آخر میں مندرجہ ذیل اشعار کا اضافہ کیا :

اے دوستو! تماشا یہ اتمام ہو چکا  
آغاز خوب، خوب ہی انجام ہو چکا  
کیا رشک سوکنوں میں ہے اللہ کی پناہ  
یک نیک نام دوسرا، بدنام ہو چکا  
آرام اور ظریف و رونق سا دہر میں  
میرا بھی اس تماشے سے ہی نام ہو چکا

جتنے تماشے تھے سبھی تالیف کر دیا  
تصنیف کرنا باقی تھا یہ کام ہو چکا  
حافظ عبداللہ کے اس ڈرامے 'مطبوعہ' (مطبع) الہی آگرہ کا ایک  
شعر ہے :

دیا خوب ترتیب نائک یہ حافظ  
ہزار آفریں ، واہ ، صد مرحبا ہے  
مہتا جمنا داس کے شائع کردہ ایڈیشن کا بھی آخری شعر  
یہی ہے ۔<sup>۲</sup>

یہاں نامی صاحب کی دی ہوئی معلومات ختم ہو جاتی ہیں ۔ ان  
سے ڈرامے کے متعلق جو نتیجے اخذ ہوتے ہیں ، ان کی طرف اشارہ  
کرنے سے پہلے میں قارئین کی توجہ نامی صاحب کی طویل عبارت کے  
اس جملے کی طرف مبذول کرنا چاہتا ہوں :

”اس کتاب پر بھی انڈین امیٹرل تھیٹرکال کمیٹی کی مہر ہے  
اور تاریخ ۱۸۸۲ع درج ہے۔“

اس جملے سے ذرا پہلے نامی صاحب ہمیں یہ اطلاع دے چکے  
ہیں کہ حافظ عبداللہ نے ڈراما مٹی ۱۸۸۷ع میں انڈین تھیٹرکال کمیٹی  
کے لیے تالیف کیا ۔ پھر یہ ۱۸۸۲ع کا سنہ کہاں سے آ گیا ؟ اس کی

۱۔ نامی صاحب کی کتاب میں یہاں 'مطبوعہ' چھپا ہوا ہے ۔ ظاہر ہے کہ  
'مطبع' کا لفظ کتاب ہوئے سے رہ گیا ہے ۔ حافظ عبداللہ کے کئی اور  
ڈرامے بھی ہیں جن پر 'مطبوعہ' مطبع الہی آگرہ چھپا ہوا ہے اس لیے یہاں  
بھی میں نے 'مطبع' کا لفظ پڑھا دیا ۔

۲۔ صفحات ۱۴۶ تا ۱۴۸ ، اردو تھیٹر ، جلد دوم ۔

نوضیح یہ ہے کہ حافظ عبداللہ پہلے 'لائٹ آف انڈیا تھیٹر ریکل کمپنی' سے منسلک ہوئے اور پھر ۱۸۸۱ء یا ۱۸۸۲ء میں 'دی انڈین امپیریل تھیٹر ریکل کمپنی' کی بنیاد ڈالی۔ اس لیے قیاسِ غالب یہ ہے کہ 'انڈین امپیریل تھیٹر ریکل کمپنی' کی مہر کے ساتھ چھپی ہوئی ۱۸۸۲ء کی تاریخ اس کمپنی کے قیام کی تاریخ ہے اور حافظ عبداللہ نے اپنا ڈراما اس کمپنی کے قیام کے تقریباً ناچ سال بعد ۱۸۸۷ء میں اسی کمپنی کے لیے تالیف کیا تھا۔

اب نامی صاحب کے مذکورہ اندراجات (صفحات ۱۴۶ تا ۱۴۸ جلد دوم، آردو تھیٹر) کی طرف رجوع فرمائے۔

کہا گیا ہے کہ اسی ڈرامے کو مہتا جمنا داس نے کسی ڈراما نویس یا منشی سے از سر نو لکھوا کر شائع کرا۔ لیکن اس ڈرامے کے آخر میں بھی حافظ عبداللہ کا وہی شعر درج ہے جو ان کے مرتب کیے ہوئے ۱۸۸۷ء کے نسخے میں ملتا ہے۔ گویا یہ بات یقینی طور پر طے ہو جاتی ہے کہ مہتا جمنا داس کا چھانا ہوا نسخہ حافظ عبداللہ کے مطبع الہی آگرہ والے نسخے کے بعد کا ہے۔ لیکن جن صاحب نے مہتا جمنا داس کے لیے ڈراما ترتیب دیا ہے انہوں نے آخر میں اپنی طرف سے چار اشعار کا اضافہ کر دیا۔ اس اضافے کا تیسرا شعر یہ ہے :

آرام اور ظریف و رونق سا دہر میں

میرا بھی اس تماشے سے ہی نام ہو چکا

”اس تماشے سے ہی“ کے ٹکڑے میں ’ہی‘ کی موجودگی سے یہ

مطلب نکلتا ہے کہ جس طرح اس ڈرامے سے آرام، ظریف اور رونق

کا نام ہوا ، اسی طرح میرا بھی نام ہوا ۔ لیکن آرام ، ظریف اور رونق کے لکھے ہوئے ڈراموں کی جو تفصیلات ڈرامے کی مختلف تاریخوں سے فراہم ہوتی ہیں ، ان میں آرام اور رونق کے ڈراموں کی فہرست میں اس ڈرامے کا نام نہیں ملتا ۔ صرف حسینی میاں ظریف کے ڈراموں میں اس کا نام ہے جو نامی صاحب کی تحقیق کی رو سے ۱۳۰۵ ہجری (مطابق ۱۸۸۸ ع) میں شائع ہوا ۔ اس طرح اولیٰ حافظ عبداللہ ہی کے ڈرامے کو حاصل ہوتی ہے اور گہان غالب ہے کہ حافظ عبداللہ نے اپنا ڈراما اسی متن کی مدد سے نیا کیا ہے جس کی مدد سے تاج صاحب مرحوم نے اپنا متن مرتب کیا ۔ اس قناس کو اس بات سے نقویت پہنچتی ہے کہ یہ متن ۱۸۸۴ ع کا چھپا ہوا ہے ۔

حافظ عبداللہ نے اپنے ترنمب دے ہوئے ڈرامے کے متعلق دو باتیں لکھی ہیں ؛ پہلی یہ کہ قصے کو الف لیلیٰ کے قصے کے مطابق بنایا گیا ہے اور دوسری یہ کہ اسے جدید طرز پر ترتیب دیا گیا ہے ۔ ان دو باتوں میں سے پہلی بات کا ایک سراغ پلاٹ کے اس خلاصے میں ملتا ہے جو نامی صاحب کی کتاب کے صفحہ ۱۴۷ پر درج ہے ۔ اس خلاصے میں غانم کی بہن کا نام الکلب لکھا گیا ہے ۔ ۱۸۸۲ ع کے متن میں الکلب کا نام نہیں لیا گیا ، اسے ہمشیرہ غانم کہا گیا ہے ۔ ممکن ہے حافظ عبداللہ کا متن دیکھنے کے بعد اس طرح کے بعض اور فرق بھی مل جائیں ۔

اب رہی دوسری بات ، یعنی ” اسے جدید طرز پر ترتیب “ دینے والی ، تو اس کی وضاحت اس طرح ہوتی ہے کہ ۱۸۸۴ ع والے متن میں قصے کو بابوں اور پردوں میں تقسیم نہیں کیا گیا ۔ یہی شکایت



تاج صاحب مرحوم نے اپنے تبصرے کے آخر میں کی ہے - لیکن اس شکایت کی صحیح نوعیت کیا ہے ، اس کا اندازہ ذیل کی مثال سے لکائیے :

تاج صاحب والے متن میں جس حصے کو پہلے باب کا دوسرا پردہ کہا گیا ہے ، اصل میں اس کی صورت یہ ہے :

### غانم کا دلالوں کے بازار میں غلاموں کے خریدنے کے لیے جانا

(دلال) میرا نام ہے لال ، میں اس شہر کا ہوں دلال ، ہر فن پر بات میں مجھے ہے کمال - جھین لیتا ہوں غلام ، کوڑی نہیں دیتا دام - بیوپاری روتے روتے مر جائیں ، دنیا سے گزر جائیں - ہمیں تو دام سے ہے کام ، کہاں کی لونڈی کہاں کا غلام ، پس میرے بھائی صاحب سلام - ابھی دیکھو کوئی نہ کوئی بھڑوا آتا ہے اور خدا بہارا کام بنانا ہے - اوہو آہا ! وہ آن پہونغا - (دوم) السلام علیکم یار - (دلال) آئیے صاحب لائے شکار - یہ غلام بہت اچھا ہے ، اس کی صورت دیکھئے . چاند کا ٹکڑا ہے - کیسا بانکا جوان ہے ، کا ڈیل ڈول کا ہے - آپ کے ناپ دادا کی خواب میں بھی ایسا پٹھا نہ آیا ہوگا - (دلال) اجی واہ کہا فرماتے ہو . . .

یہ عبارت دو صفحے میں یوں ہی مسلسل لکھی ہوئی ہے - مختلف کرداروں کی زبان سے جو کچھ نکلتا ہے مؤلف اُسے اُسی طرح مسلسل نقل کرتا چلا جاتا ہے - ظاہر ہے کہ یہ صورت ڈرامائی مکالمے کی ہرگز نہیں -

دوسرے یہ کہ کرداروں کے آنے جانے کے متعلق بھی عبارت میں کسی طرح کا اشارہ نہیں۔ تاج صاحب نے ڈرامائی منظر کے یہ دونوں تقاضے پورے کر کے اسے پردے کا نام دیا ہے۔ شروع سے آخر تک یہی صورت ہے۔ یہی صورت حافظ عبداللہ کے سامنے بھی ہوگی اور انہوں نے اسے جب اپنے اندازِ خاص میں ترتیب دیا تو انہیں یہ کہنا پڑا کہ انہوں نے اسے ”جدید طرز پر ترتیب دیا ہے“۔

حافظ عبداللہ سے پہلے کے کسی مصنف کے لکھے ہوئے ڈراموں کی فہرست میں اس ڈرامے کے نام کے موجود نہ ہونے سے یہ نتیجہ نکلا ہے کہ اسے ڈرامائی شکل سب سے پہلے انہوں نے دی۔ ظریف کا متن، جیسا کہ شواہد بتاتے ہیں، حافظ عبداللہ کے متن سے بعد کا ہے۔

سید وقار عظیم

فتنه و غانم

مُروی

دل پسندِ عالم

## باب پہلا

پردہ پہلا

ابو ایوب کا مکان

[ابو ایوب کی وفات پر عاتم اور اس کی والدہ کا ماتم کرنا]

غزل

غام :

سراسر ہے جہاں فانی ، نہیں اُس کو بقا یارو  
ہمیشہ رہنے والا ہو فقط ہے اک خدا یارو  
جو آیا اس جہاں میں ہے ، اُسے اک روز مرنا ہے  
نہیں جز ذاتِ ایزد کے کسی کو بھی بقا یارو  
ہوئے غافل ہو کیوں ایسے ، جو دل اس میں لگایا ہے  
یہاں کے عیش و عشرت کو تو ہے آخر فنا یارو  
نہیں ہے اُس جینے کی یہاں دم بھر بھی اے لوگو!  
فرشتہ موت کا ہر وقت سر پر ہے کھڑا یارو  
ابو ایوب بے چارے کو کیا معلوم تھی یہ بات  
کہ پیغامِ اجل اُس کو ہے اب آتا چلا یارو  
ہزاروں دل کے ارمان رہ گئے دل میں گرہ ہو کر  
کہ خالی ہاتھ عقبیٰ کو اُسے جانا پڑا یارو

---

۱- وزن : ہو تم رخصت مرے سے ...

جی ہے راستہ سب کا ، کوئی آگے کوئی پیچھے  
ملیں گے خاک میں آخر سبھی شاہ و گدا یارو  
اندھیری قبر میں سونا ہے ، ہوگا خاک کا بستر  
نہ ہوگا مونس و ہمدن نہ کوئی آشنا یارو  
ہو اس کی روح کو آرام اور بخشش گناہوں کی  
یہ بے چین اور بیکل دل کی ہے ہر دم دعا یارو

غائم : اے والدہ صاحبہ ! یہ اسباب کی گتھریوں پر بغداد کا نام  
کیوں لکھا ہے اور یہ اسباب یہاں کیوں دھرا ہے ؟

مادر : اے بیٹا ! تیرے باپ کا یہ دستور تھا ، جب کسی شہر  
کو جانا تو اُس کا نام گتھریوں پر لکھ لیتا ۔ اب کے بغداد  
جانے کا ارادہ تھا اور اسی سفر پر آمادہ تھا ۔ موت نے  
رخصت نہ دی ، دل کی آرزو دل میں رہ گئی ۔

غائم : تب تو مجھے لازم ہے کہ بغداد کی طرف جاؤں اور اس  
ارادے کو پورا کروں ۔

### غزل<sup>۲</sup>

مادر : لغت جگر ! ہو پاس سے ہرگز جدا نہیں  
بن تیری زندگی کے ہمارا مزا نہیں  
والد ترے کی موت کا ہے جملے ہی سے ریج  
اک اور غم یہ دل پہ ہمارے بڑھا نہیں

صورت تمہاری دیکھ کے ہم دونوں شاد ہیں  
نامِ فراق سے ہمیں جانی 'رُلا نہیں

غانم : مادر! معاش کا بھی ہمیں فکر چاہیے  
بے سود رونا پشنا بھی تو بھلا نہیں  
ہونا جو تھا سو ہو ہی گیا، غم ہے اس کا کیا

یہ وہ مَرَض ہے جس کی جہاں میں دوا نہیں  
بغداد کی طرف میں تجارت کو جانا ہوں  
دل غم سے جل چکا ہے، دوبارہ جلا نہیں

مادر : اس چھوٹی چھوٹی عمر میں سوداگری ہوئی  
تو اس دلِ حزین کو ناحق 'دکھا نہیں  
پردیس میں تو جاتا ہے تنہا، اے میری جان!  
تجہ کو مسافرت کا نو کچھ تجربا نہیں

غانم : دل عورتوں کے ہوتے ہیں رقت بذیر بھی  
مردانہ کار سے مجھے مادر! پتا نہیں  
رخصت کرو خوشی سے بس اب مل کے تم سبھی  
تاخیر کارِ خیر میں ہرگز روا نہیں

مادر : جانا جانا کہتے ہو اور جان ہاری جاتی ہے  
خیر سدھارو پیارے جانی گر یہی جی کو بھاتی ہے  
واپس آنا جلدی لیکن اس کا بھی تکرار ہے، بس  
اک ہل کی بھی تمہاری فرقت جاں پہ قبامت لاتی ہے

## باب پہلا

### پردہ دوسرا

#### غلاموں کی فروخت کا بازار

[اعلام و دلال اور گاہک موحررد]

دلال : میرا نام ہے لال ، میں اس شہر کا ہوں دلال ، ہر فن پر بات میں مجھے ہے کمال - چھین لیتا ہوں غلام ، کوڑی نہیں دیا دام - یوپاری روتے روتے مر جائیں ، دنیا سے گزر جائیں - ہمیں تو دام سے ہے کام ، کہاں کی لونڈی کہاں کا غلام ، پس میرے بھائی صاحب سلام - ابھی دیکھو ، کوئی نہ کوئی بھڑوا آنا ہے اور خدا بہارا کم نشانا ہے - اوہو ! آہا ! وہ آن پہنچا !

پردہ وروس کا آنا ، بیچھے بیچھے ایک غلام ہے ،

بایع اول : السلام علیکم یار !

دلال : آئیے صاحب ، لائے شکار ؟

بایع اول : (غلام کو سامنے کر کے) یہ غلام بہت اچھا ہے ، اس کی صورت دیکھیے ، چاند کا ٹکڑا ہے - کبسا بانکا جوان ہے ، کیا ڈیل ڈول ہے - آپ کے باپ دادا کے خواب میں بھی ایسا پٹھنا نہ آیا ہوگا -

**دلال :** اجی واہ ! کیا فرماتے ہو ، ایسے تو ہزاروں اس ہاتھ لیے اور اس ہاتھ دیے ۔ صورت تو دیکھیے ! چپٹی ناک جیسے مچھی کا پیٹ اور گٹھسی ہوئی آنکھیں جیسے جوہے کے کان ۔ اور چالاک کیا ، پھپس کا پھپس ۔ ایک انگلی لکے تو وہ گرے اور پھونک ماروں تو اڑ جائے ۔

**بایع اول :** اچھا صاحب ! آپ نے لینا ہے نو لو ، نہیں تو چھوڑو ، ہمیں جانے دو ۔

’ایع اول کا مع غلام کے جانا ، ’ایع دوم کا مع غلام کے داخل ہوا۔  
**دلال :** آئیے صاحب ! بندگی ! کیا لائے ہو ؟ آج تو غلاموں کی کچھ ضرورت نہیں ، گھر میں اتنے غلام بھرے ہیں جیسے اچار کا مٹکا ، خیر لاؤ تو سہی !

**بایع دوم :** یہ بڑا ہوشیار غلام ہے ۔ دو دو آدمی روز مارتا ہے ۔

**دلال :** باپ رہے ! مجھے نہ کھا جاوے ۔

**بایع دوم :** نہیں صاحب ڈرو نہیں ، تم تو اسے خریدو گے اور تمہیں مارے گا ؟ نہیں نہیں ، یہ آپ کے دشمنوں کا لہو پیے گا ۔

**دلال :** خیر اچھا کہو تو ، اس کا کیا دام لو گے ؟ کتنے پیسوں کو دو گے ؟

**بایع دوم :** بس جی بس ، چار ہزار دینار کو ۔

**دلال :** ارے اس کو یہاں سے لے جا ، یہ ہمارے کام کا نہیں ۔ کوڑی کا غلام اور چار ہزار دینار دام ؟ سوا دو پیسے کا چک (کاٹ) کر دیا ہوں ۔ جھوٹ بنک سے جا کر ابھی



لے لو۔ نہیں تو یہ لو، میری جیب میں نوٹ ہے، اسے  
کوٹ کاٹ کر روپیہ بھنا لو۔

[غانم داخل ہوتا ہے]

غانم : ارے میاں دلال! کوئی ہوشیار غلام بھی ہے؟

دلال : بہت صاحب بہت، ہوشیار کس کے باب کا؟ ہوشیار کا  
ہوشیار چالاک کا چالاک، میرے جیسا جوان، ہاتھ میں  
لیوے تیر و کمان، سارے شہر کو کرے ویران۔

غانم : چل رے چل، بہت باتیں نہ بنا، حلد ان غلاموں کا  
مول بتا؟

دلال : صاحب ادھر آئے، (ایک طرف لے جاتا ہے) ذرا میرے  
ہاتھ سے ہاتھ ملائیے، کیوں جی؟ یہ اس کا اور یہ اس کا۔

غانم : نہیں، یہ اس کا اور یہ اس کا۔

دلال : خیر جس پر آپ راضی ہو، وہی سہی۔

غانم : لو یہ چار ہزار کے نوٹ ہیں، ان کے بنک گھر سے روپے  
لے لینا۔

دلال : (غلاموں سے) چلو میاں صاحب! آپ ان کے ہمراہ جائیے،  
بازار کی راہ خالی کیجیے۔ (پردہ فروشوں سے مخاطب ہو کر)  
آپ دونوں صاحب کل آنا، دام دے دے جائیں گے۔  
جائیے جائیے، بولتے بولتے سر بھی دکھ گیا، ذرا گھر جا کر  
آرام کروں۔

[دلال جانا اور پردہ کرنا ہے]

## باب پہلا

### پردہ تیسرا

خلیفہ ہارون الرشید کی حرم سرا

[ملکہ زندہ بے قراری کے عالم میں]

غزل<sup>۱</sup>

زبیدہ :

بے چینی ، بے کلی ہے ، مجھے اضطراب ہے  
اس غم سے کس طرح کا مرا دل فگار ہے  
آرام و چین دل کا مرے سب چلا گیا  
ہر وقت اب تو موت کا بس انتظار ہے  
جو کچھ کہا ، کیا ہے یہ فتنہ کنیز نے  
اس پر جو جان و دل سے خلیفہ نثار ہے  
کیا ہو گا ہے دل کو خلیفہ کے ہائے رے  
آس بے حیا کنیز سے اتنا جو پیار ہے  
مردوں کی بھی وفا کا کیا ہم نے اسحاں  
بیوی کو چھوڑ لوٹدی نہ شوہر نثار ہے  
جب تک یہ فتنہ گھر سے ہمارے نہ دور ہو  
تب تک ضرور میرا یہی حال زار ہے

---

۱۔ وزن : آتی نئے انداز سے (عزل کی بحر یہ نہیں ہے - مرتب)

اس دردِ غم کی کس کو کہانی سناؤں میں  
ایسا نہ میرا کوئی بہاں غم گسار ہے  
کس طور سے نجات ہو بتلائے تو کوئی  
میرا اسی خیال میں دل بے قرار ہے

سہیلیاں داخل ہوتی ہیں

غزل<sup>۲</sup>

سہیلیاں :

روقی ہے زار و زار کیوں خانوں بہاری نو بھلا  
ہم کو نو اپنا حالِ دل بہرِ خدا نو کہہ سنا  
چھوڑ دیا ہے خواب و خور، دل کو نہ کیا ہے درد و غم  
آہیں جو سرد بھرتی ہو لحظہ نہ لحظہ دم نہ دم  
خدمت میں تیرے میں کھڑی حکم جو ہووے سو کروں  
تجھ پہ تو اپنی جان بھی کر 'نو کہیے فدا کروں  
گر ہے علل طمع کچھ، لاوس طسب ہم 'دلا  
ناکہ مَرَض تمہارے کی آگے کریں ابھی دوا  
ایسا ہی حال گر رہا ہم کو تو ڈر ہے پھر بڑا  
آگے خلیفہ بالضرور دے گا ہمیں بڑی سزا

غزل<sup>۳</sup>

زبیدہ :

حالِ دل تم کو بتاؤں اور تم کو کسا کہوں  
اس غمِ جان کاہ سے دن رات میں بے چین ہوں

۲- وزن : داغِ مراۓ عشی میں . . .

۳- وزن : لب سے لب . . .

آج کل مجھ سے خلیفہ سخت تر ناراض ہے  
 ہائے میرے ہم نشینو کیا علاج اس کا کروں ؟  
 گر نہ ہو دل سے خلیفہ کے خیالِ بد یہ دور  
 ہے ارادہ مار کر سینے میں خنجر میں مروں  
 مجھ سے ہے ناراض اور فتنہ پہ وہ مفتون ہے  
 خود ہی سوچو دل میں میں کیسے بھلا (پھر) شاد ہوں  
 اس کو اب نابود تم میں سے اگر کوئی کرے  
 سیم و زر بے انتہا تب اس کو میں انعام دوں  
 دیکھتی ہوں کس کو سب سے زیادہ الفت ہے مری  
 کون بتلاتی ہے بہتر مجھ کو اب مکر و فسوں

گانا ۴

سہیلیاں :

سنو غور سے بس یہ اب التجا ہے  
 حقیقت میں یہ کام مشکل بڑا ہے  
 مگر ایک تدبیر ہم نے نکالی  
 اسی سے یہ گھر ہوگا فتنہ سے خالی  
 ضیافت کے اس وقت سامان بناؤ  
 اور آس بزم میں سب کو (باہم) بلاؤ  
 پلا کر شراب آس کو بدمست کر دیں  
 نشے میں بھر ہم آس کی ناندھیں گے مشکیں  
 کریں ایک صندوق میں بند آس کو  
 کسی کو بھی اس کی نہ مطلق خبر ہو

اسے دفن پھر گور میں ہم کرا دیں  
مزا الفت و عشق کا بھی چکھا دیں  
وہاں عمدہ اک مقبرہ پھر بناؤ  
خلیفہ کے دل سے ہر اک شک مٹاؤ

غزل<sup>۵</sup>

زلیخہ :

نکالی (ہے) کیا خوب تم نے یہ بات  
ملے گی مجھے فتنہ سے اب نجات  
مری ہم نشینو! ہزار آفریں!  
حقیقت میں تم سا کوئی بھی نہیں  
کروں بس اب اس بات کا انتظام  
کہ ہو کام فتنہ کا جلدی تمام

(چند) کبیروں کا منہ کو بلانے جانا ، (باقی کا) مل کر گانا

غزل<sup>۶</sup>

سہیلیاں :

خوشی کی آج ہے محفل ، نشاط و راحت ہے  
غم و محن کی ، الم کی ، جہاں سے رحلت ہے  
ہے جی میں آج کہ جامِ خوشی پئیں بھر بھر  
نہیں شراب سے بہتر کوئی بھی نعمت ہے

[کنیزوں کا منہ کو لے کر آنا]

۵- وزن : اری جو گن اب دل میں . . .

۶- وزن : کھلی ہے کس قفس میں . . .

تجھے بھی اب تو ہے لازم اے فتنہؑ خوش خو  
کہ ہو شریک کہ یہ بزمِ رشکِ جنت ہے

فتنہ : میں ہوتی ہوں دل و جان سے شریکِ بزمِ اس دم  
مرے نصیب سے حاصل یہ مجھ کو دولت ہے

زیادہ : مجھے شراب کا دو جام پہلے بھر کر زود  
کہ میرے دل کو اسی سے ہی ہوتی راحت ہے

فتنہ : مجھے بھی دیجو اے ساقِ سنِ اندام !  
جو ساعتِ عیش میں گزرے وہی غنیمت ہے

[شراب پی کر) فتنہ کا بے ہوش ہو جانا]

زیادہ : (کنیزوں سے) اے کنیزو ! اسے ہوشیاری سے اٹھا لے جاؤ اور  
کسی صندوق میں بند کر کے کھاروں کو کہہ دو کہ قبرستان  
میں اسے گاڑ دیں لیکن خبردار ! شہر میں کسی کو مطلق  
خبر نہ ہو ۔

[کنیزوں کا بے ہوش فتنہ کو اٹھا لے جانا]

---

## پردہ چوتھا

### جنگل

| غام کا راستہ بھول کر آنا |

#### غزل<sup>۱</sup>

غام :

الہی بھولا ہوں راستہ کیا ، کدھر کو ڈھونڈوں ، کہاں کو جاؤں  
اندھیری آوہر سے رات ہے کیا نشان میں باؤں تو کیا ہی پاؤں  
آہٹ سن کر

یہ کیسی آواز آ رہی ہے ! کسی کے ناؤں کی ہے یہ آہٹ  
بلا میں اب نو پھنسا میں یارب ، میں کیونکر اب اپنی جاں بچاؤں  
یہ ہے درخت ایک پاس میرے میں اس پہ چڑھ جاؤں دیکھنے کو  
میں اب دیکھوں سبھی تماشا مگر نہ اپنا بدن دکھاؤں

| اکھاروں کا صدق اٹھا کے آنا |

ایک کھار : یا اللہ ! ہم کس بلا میں پڑ گئے ، کیا مصیب الہانی پڑی ،  
ارے بھیا ! شکو اس صندوق کو اس جنگل میں اور  
چلو آرام کرو ۔

دوسرا کھار : نہیں بھیا ! اس کو گاڑنا چاہیے ورنہ اپنی جان پر

---

۱۔ وزن ۔ دکھا دے ہم کو جال اپنا . . .

بن جائے گی ۔

پہلا کھار : نہیں رہے نہیں ، یہاں کون دیکھنے آنا ہے ۔ اسی جنگل میں پھینکو اور کھہر دینا کہ قبرستان میں گاڑ آئے ۔

دوسرا کھار : اچھا بھیا ! میں بھی تھک گیا ہوں ، چلو رکھو اور سٹک چلو ۔

کھاروں کا صندوق رکھ کر بھاگ جانا ، غانم کا درخت سے اتر کر صندوق کو کھولا اور بے ہوش فہ کو دیکھنا

غزل

غانم :

صندوق میں سمجھا تھا کہ کچھ دولت و زر ہے  
اک نازنین محبوبہ پڑی مردہ مگر ہے  
بص دیکھ کر

کچھ جان ہے باقی کہ ابھی نبض ہے چلتی  
ہے گرمی بدن میں ، جو پسینے سے یہ تر ہے  
طالم جو اسے لایا ، ذرا یہ بھی نہ سمجھا  
کس بکس و مظلوم کی یہ لختِ جگر ہے  
آرام سے سوئی ہے پڑی خواب میں کیسی  
کیا اس کو بھلا اس دلِ تنیدا کی خبر ہے  
کیا حسن و نزاکت کا کروں اس کے بیاں میں  
دیکھا نہ سنا پہلے کبھی ایسا بشر ہے



رخسار ہیں اس کے کہ یہ پھولوں کی ہیں کلیاں  
 اور باغِ جوانی کا پھلا پھولا شجر ہے  
 صندوق سے اب اس کو نکال اور ہوا دوں  
 جی جائے گی ، باقی کوئی دم اس کا اگر ہے  
 اِعام ، فتنہ کو صندوق سے باہر نکال کر لٹانا اور ہوا  
 دیتا ہے ۔ فتنہ ہوش میں آتی ہے ]

غزل<sup>۳</sup>

فتنہ :

بیدار ہوں کہ خواب میں ہوں اے مرے خدا !  
 حالت ہے کس طرح کی ، مجھے دیجیو بتا  
 خواہیں کہاں ہیں میری کہاں ہیں سہیلیاں ؟  
 کس جا پہ ہوں میں ، یہ تو نہیں ہے محل سرا  
 اے نازنین ادھر آ ، ادھر آ اے گلبدن !  
 کیا مر گئی ہو ، بولتی جو تم نہیں ذرا ؟  
 چاروں طرف یہ جھاڑ ہیں ، جنگل ہے بے شمار  
 یارب میں کس بلا میں ہوئی آ کے مبتلا  
 صندوق کبسا ہے مرے پیچھے رکھا ہوا !  
 اس میں کوئی بلا نہ چھپی ہووے اے خدا !

غزل<sup>۴</sup>

غائم :

کہاں سے دلبر یہاں نو آئی ؟ بتا دے تجھ کو قسم خدا کی ؟  
 وہ کیسا ظالم تھا جس نے تجھ سی بتِ پری وش پہ یوں جفا کی

۳۔ وزن : قوم کا ہوں دھوبی . . . (عزل طرز کے وزن کے مطابق نہیں ۔

مرتب) ۔

۴۔ وزن : عجب پرستان میں . . .

میں جان و دل سے فدا ہوں تجھ پر تو حال اپنا منا دے جانی !  
 نہ مجھ سے شرما ذرا بھی پیاری ، قسم تجھے ہے تری حیا کی  
 بچایا مرنے سے میں نے تجھ کو ، یہ لے وفائی ہے اس کے بدلے ؟  
 کہا کسی نے یہ سچ ہے بالکل ، نہیں (ہے) عورت میں بو وفا کی  
 نہیں ہیں ہوش اب مرے ٹھکانے ، یہ سینہ سوزاں ہے دل ہے بریاں  
 گلے سے لگ جا تو میری پیاری ! کہ تیرے قدموں پہ جاں فدا کی

[متنہ کا حیا سے منہ چھپانا]

### غزل<sup>۵</sup>

رخِ روشن اپنا دکھا کے کیا پھر عاشقوں سے چھپاتے ہو  
 کر زلہ جانِ حزیں کو کیوں مُردوں میں پھر اب ملاتے ہو  
 میں نو جاں سے آگے ہی تنگ ہوں مجھے چین اک پل بھی نہیں  
 منہ پھیر پھیر کے اے صنم کیوں جی میرا تم جلانے ہو  
 تمہیں دیکھ جی میں رہا نہیں صبر و قرار و ہوش کچھ  
 میں اسی خیال میں روتا ہوں مجھ روتے کو کیوں رولاتے ہو  
 اگر آپ مجھ سے خفا ہیں تو مجھے لے کے خنجر مار دیں  
 ظلم و جفا کر کے کیوں مجھ خستہ تن کو ستاتے ہو

### غزل<sup>۶</sup>

متنہ :

بتا تو کون ہے اے مردِ بے باک ؟  
 کہ ایسی گفتگو ہے تیری ناہاک

۵- وزن : گنی یک یک . . . (عزل کا کوئی مصرع بحر میں نہیں - مر سب)

۶- وزن : سبھا میں آمد نیلم پری ہے -

کہاں سے میرا عاشق بن کے آیا ؟  
 مجھے کون اس جگہ پر کھینچ لایا ؟  
 خلیفہ گر سنے یہ ماسجرا اب  
 تجھے پھر بھول جائے عشق یہ سب  
 میں ہوں ماری کنیزوں میں سے منظور  
 نہیں رہتا وہ مجھ سے اک گھڑی دور

غائم : اے صاحب ! معاف کیجیے ، اگرچہ میں آپ پر دل و جان سے  
 فدا اور رخِ زیبا پر ہزار جان سے شیدا ، لیکن میں ایمان سے  
 کہتا ہوں کہ آپ میری صاحب ہیں اور میں غلام ہوں، آپ مالک  
 اور میں نوکر اور آپ بادشاہ میں رعیت ۔ میرا کیا مقدور کہ  
 میں بڑی نظر سے دیکھوں اور عشقِ محبت کا نام لوں ۔ آپ جس  
 طرح حکم دیں ، ویسا ہی عمل کروں ۔ مگر ایک یہ التماس ہے  
 کہ اگر میں اس وقت یہاں موجود نہ ہوتا تو آپ صدوق میں  
 گھبرا گھبرا کر مر جاتیں اور اندر ہی اندر اس عالمِ ناپائدار  
 سے گزر جاتیں اور خدا جانے کہ کہاں صدوق گڑھ جاتے ۔  
 ہر جو ہڑا سو ہڑا ، یہ آپ کی نہاد خوش قسمتی ہے ۔

فتنہ : اے مردِ نیک سیرت ! یہ بندی بے شک خطاوار ہے ،  
 پھر خدا اس کے افعال کو من دیکھ ، خطا معاف کر اور اس  
 کناہ سے درگزر ۔ یقین سے جان لے کہ میں نیرے دامِ محبت میں  
 گرفتار ہوں اور امید ہے کہ خلیفہ اس محنت کے عوض میں نیرے  
 ساتھ شادی کر دے گا ۔ لیکن جب تک خلیفہ کی اجازت نہیں ،  
 ہمارا وصل ہرگز ممکن نہیں ۔ جا ، اب رات تھوڑی ہے ۔ اگر صبح

ہو گئی نو کوئی دیکھ لے گا - کہیں (سے) دو مزدور بلا لا  
کہ صندوق کو اٹھا لے جائیں - میں اس میں لیٹ جاؤں گی -

غلام: بہت خوب صاحب! میں ابھی جانا ہوں -

غلام حانا ہے]

غزل

فتنہ:

کیا ہی گردش میں پڑی قسمت بہاری ان دنوں  
دشمنِ جاں ہو گئی مخلوق ساری ان دنوں  
کوئی اپنا یار ہے اور نہ کوئی غم حوار ہے  
زیست اپنی بھی ہوئی ہے ہم کو بہاری ان دنوں  
مجھ سے خاتون نے کیا سب کچھ یہ ہے مکر و فریب  
جی میں آنا ہے مروں کھا کر کٹاری ان دنوں  
اے خلیفہ! تو کہاں ہے، آ خدا کے واسطے  
دیکھ کس دکھ میں لڑی ہے تیری پیاری ان دنوں

غلام کہاروں کو لے کر آنا ہے]

غلام: لیجیے صاحب! کہار حاضر ہیں، آپ صندوق میں داخل ہو  
جائیں - اے کہارو! آؤ اس صندوق کو میرے ساتھ اٹھا  
لے چلو -

سب جاتے ہیں]

۷- وزن: عشی کا خنجر لگا ہے...

## پردہ پانجواں

### ابو ایوب کا گھر

[مادرِ غاتم داخل ہوتی ہے]

غزل<sup>۱</sup>

مادرِ غاتم :

مرا پیارا پسر غاتم گیا ، فریاد اے اللہ !  
 مرا گھر ہو گیا سارا ہے اب بر باد ، اے اللہ !  
 نہ دیکھا خواب میں ہم نے کبھی نام و نشانِ صبر<sup>۲</sup>  
 یہی قسمت میں لکھا ہے رہوں ناشاد اے اللہ !  
 چلی بیٹے کی فرقت میں مری اب جانِ شیریں ہے  
 ہوئی ہوں نیم بسملِ صوبِ فر باد اے اللہ !  
 دلِ عم دیدہ و جانِ حزیں غم کے نہیں قابل  
 مہوں میں کس طرح یہ ظلم اور بیداد اے اللہ !  
 بھرائے گا مجھے دشت و بیاباں ، کوہ و صحرا میں  
 سناٹا ہے جو یوں چرخِ ستم ایجاد اے اللہ !  
 یہی جی میں ہے میں بیٹھوں الگ اک کنجِ عزلت میں  
 جہاں میری نگاہوں میں ہوا بر باد اے اللہ !

[جاتی ہے]

۱۔ وزن - مرا ہارا کہاں یارو . . .

۲۔ کدا -

## باب پہلا

پردہ چھٹا

فتنہ کا مقبرہ

[خلیفہ کا اشکبار مقبرے میں آنا]

گالا

خلیفہ :

ہائے فتنہ ! تو تنہا یہاں ہے  
خاک میں اب ہوئی نو نہاں ہے  
تیرے غم میں یہ درد و فغاں ہے  
میرا جینا بنا اب تو مشکل  
تیری فرقت سے بے تاب ہے دل  
سینہ سوزاں ہے اور دل تپاں ہے  
مجھ کو چھوڑا اکیلا ہے تو نے  
منہ خفا ہو اے موڑا ہے تو نے  
اجڑے جنگل میں تیرا مکان ہے  
کچھ تو بولو ذرا منہ سے بیاری  
تجھ پہ صدقے میں ہوں اور واری  
بند کیوں تیری یہ اب زباں ہے

---

۱۔ وزن : لیلیٰ لیلیٰ نکاروں میں بن میں ۔

مجھ سے روٹھی ہے جانی تو بتلا  
 آگے قبروں میں جو لیٹی ننھا  
 تیرا بیارا نبسم کہاں ہے ؟  
 سر پٹکتا ہوں اینٹوں سے اپنا  
 میں لہی مرنا ہوں ، لے دم یہ نکلا  
 بس لبوں پر سرا دم رواں ہے  
 [حلیفہ کا فرطِ غم سے بے ہوش ہو جا۱۱]

ڈراپ سین

---



## باب دوسرا

### پردہ پہلا

#### خلیفہ کی خوابگاہ

حلیفہ کا خوابگاہ میں آرام فرما ہوا ، باہر پہرہ دار کسر میں ۔

کنیز : اے نورالنہار ! اے میری غم گسار ! اس جہانِ فانی میں  
بھلا کوئی کیا دل لگاوے اور اس خیالی ناغ کی کلکشت  
میں کیا مزا پاوے ، جب آس کو بقا نہ ہو اور مریضانِ  
موت کی دوا نہ ہو ۔ ایک دن وہ تھا کہ ہم تم انی پیاری  
فس کے ساتھ مل کر سیرِ باغ کو جایا کرتی تھیں اور  
کیسی کیسی عمدہ غزلیں ، رچتے گایا کرتی تھیں ۔ اس کی  
مٹھی مٹھی باتیں جب یاد آتی ہیں تو مجھ کو ایک  
ٹھوکا سا لگ جاتا ہے ، اور آج وہ دن ہے کہ وہ تنہا قبر میں  
سوتی ہے اور اس کی ہر مونس اسے یاد کر کر روتی ہے ۔

نورالنہار : ارے نہیں ، 'نو تو بالکل بے خبر ہے ، حقیقتِ حال سے  
آگاہ ہی نہیں اور جہان میں کچھ ہی ہو ، تجھے پرواہ  
ہی نہیں ۔

کنیز : اے نورالنہار ! میں تیری بات کو نہیں سمجھی ۔ خدا کے لیے  
مجھے سمجھا اور جو کچھ حال ہے ، اچھی طرح بتلا ۔ کیا پیاری



فتنہ کو موت نہیں آئی اور اس مونس نے وفات نہیں پائی؟

نورالنہار: میری بھولی بھالی بہن! ہماری پیاری فتنہ تو خدا کے فضل و کرم سے صحیح و سلامت ہے، موت آپ کے دشمنوں کو نصیب ہو۔ وہ تو ہماری جان و دل کی راحت ہے۔ اب تھوڑی دیر بعد ہماری اس کی ملاقاتیں ہونے والی ہیں، پرانی محبت اور الفت کی باتیں ہونے والی ہیں۔

کنیز: بے نورالنہار! بوا سچ بتلا، ذرا مفصل کہہ سنا۔ تم نے یہ بات کہاں سے سنی۔ اور کبیا مقبرے کی تیاری بناوٹ کی تھی؟ میں نہیں مجھ سے ہنسی نہ کرو۔

نورالنہار: واہ بہن! خوب تو نے مجھے مسخری کرنے والی جانا اور میری بات کو جھوٹ مانا۔ اب میں صاف صاف بتاتی ہوں اور کل حال سناتی ہوں۔ ہمارے شہر میں ایک سوداگر ہے جسے لوگ غانم کہتے ہیں۔ فتنہ ہماری اس کے گھر میں ہے، زسدہ کے فریب سے یہ سب کارخانہ ہوا بھا اور یہ معبرہ بنا تھا۔ خلیفہ کی ملاقات کی خواہاں ہے، رات دن اسی فکر میں حیراں ہے۔ ابھی اس کا ایک خط آیا ہے، جب خلیفہ صاحب بیدار ہوں گے تو ان کی خدمت میں پیش کروں گی۔

کنیز: اری بہن! مجھے بھی وہ خط دکھانا، اپنی آنکھوں سے لگا لوں، ذرا بتانا!

نورالنہار: نہیں نہیں ابھی خلیفہ بیدار ہو جائیں گے۔ خفگی کی حالت

میں معلوم نہیں کہ میرا تیرا کیا حال ہوگا اور ان کی  
طبیعت کو ہزار گنا ریخ و ملال ہوگا۔

[خلیفہ ہارون الرشید کا بیدار ہونا]

ہارون الرشید : غزل<sup>۱</sup>

بچا کر شور بہ ، تم نے جگایا خوابِ راحت سے  
نہیں اک ہل بھی تو آرام اس دنیا کی زحمت سے  
لیا جو نامِ فتنہ کا ، کہاں ہے وہ مری پیاری ؟  
مری حالتِ تباہی میں ہوئی ہے اس کی فرقت سے  
اسی کے غم نے تو مارا کہ سدہ بدہ بھی نہیں قائم  
نہیں تو کام کیا تھا مجھ کو اس ریخ و مصیبت سے  
کہاں وہ خط ہے جس کے واسطے تم میں ہوئی تکرار  
مجھے دو جلد ، میں دیکھوں اسے شوق و محبت سے  
[نورالنہار خلیفہ ہارون الرشید کو خط دیتی ہے]

اسی جانِ جہاں کے ہاتھ کا بے شک لکھا ہے یہ  
کھلے گا راز سارا ہی اسی پیغامِ الفت سے  
اسے اب کھول کر بڑھتا ہوں کیا کچھ اس میں لکھا ہے  
ملا ہے آج پروانہ ہمیں منشی<sup>۲</sup> قدرت سے

[خلیفہ ہارون الرشید خط کھول کر پڑھتا ہے ، کنیزیں جاتی ہیں]

اے بدرِ آسمانِ شاہنشاہی و اے نیرِ فلکِ جہاں پناہی ! خدا

---

۱۔ وزن : بھرا نا ہے ہمیں کہاں کہاں (غرل اور طرز کے اوزان مختلف  
ہیں۔ مرتب)

تجھے رعیت کے سر پر امن و امان (سے) قائم و دائم رکھے۔  
 تیرے ہی دم سے رعیت آباد ہے ، مظلوم خوش ہے ، ظالم  
 ناشاد ہے۔ نہایت عجز و انکسار کے بعد آب کی ناچیز  
 کمترین کنیزہ فتنہ نام خدمتِ شریف میں عرض کرتی ہے  
 کہ میں آپ کی غبت میں بیاعت خفگی ملکہ صاحبہ کے  
 جیتے جی دفن کیے جانے کی غرض سے جیتے جی قبرستان  
 میں بھیجی گئی۔ مزدور مجھے جنگل میں چھوڑ کر چلے آئے۔  
 زندگی کے کوئی روز اور نئی تھی ، حصوری ، قدم بوسی  
 قسمت میں بھی ، وہاں ایک نیک مرد ، پاک سیرت ، غلام  
 نام سوداگر ، جو راستہ بھولنے کے سبب سے درختوں میں  
 چھپا بیٹھا تھا اور یہ ماحرا دیکھ رہا تھا ، اس نے صندوق  
 کو کھول کر میری صورت دیکھ میزانِ عقل میں تولی  
 کہ یہ زندہ ہے اور قابلِ نرحم ہے۔ اس کو میری حالت  
 پر ترس آیا ، راتوں رات مجھے اٹھوا انے گھر لایا۔ نہایت  
 نیک صالح مرد ہے ، اس کی ممنون ہوں ، اب حکمِ والا  
 کی منتظر ہوں۔ اگر اجازت ہو تو میں آکر حضور کی  
 قدم بوسی حاصل کروں اور اس نیک مرد کو بھی  
 خدمتِ شریف سے مسترف کروں۔ زیادہ حد ادب۔

غزل<sup>۲</sup>

خليفة :

ہوا مجھ کو معلوم اب سارا حال  
 کہ بدکار فتنہ ہے بے شک کمال

نہ کچھ خوف اس کو مرا بھی ہوا  
 کہ تاجر کو اس نے کیا آشنا  
 حقیقت بھلا کیا تھی اس شخص کی  
 نگہ اس کی میرے حرم پر پڑی  
 نہ میری وہ تلوار سے کچھ ڈرا  
 نہ خوف اس کو لشکر مرے کا ہوا  
 کروں اس کا گھر بار برباد سب  
 اسے مار کر دوں سزا سخت اب  
 غضب جی میں ہے، دل میں غصہ کمال  
 ابھی ڈال دوں سخت اس پر وبال  
 مرا وہ مقابل بنا اے غضب !  
 کہ غصے سے ہے حال میرا عجب  
 کہاں ہے مرا نیک طلعت وزیر !  
 کہ ہے عقل و دانش میں وہ بے نظیر  
 [وزیر دسب استہ حاضر ہونا ہے]

یہاں ایک تاجر ہے غانم کوئی  
 بڑی اک خطا اس سے سرزد ہوئی  
 سو تو لوٹ گھر بار اس کا تمام  
 نشان چھوڑ باقی وہاں اور نہ نام  
 گرفتار کر کے یہاں اس کو لا  
 نہ رحم اس کی حالت پہ کیجو ذرا

کنیزک مری ایک ہے اس کے پاس  
 وہ بے شک خطاوار ہے ناسپاس  
 اسے بھی مرے پاس جا کھینچ لا  
 کہ دونوں گنہگار ہیں پُر خطا  
 انہیں لا کے حاضر نوکر اب شتاب  
 کہ غصے میں کھاناہوں میں پیح و ناب

[وزیر جاتا ہے]

---

## باب دوسرا

پردہ دوسرا

غانم کا مکان

[فتنہ اور غانم موجود]

غزل

فتنہ :

جہاں میں تجھ سا اے ماہ پیکر حسین و دلبر کوئی نہیں ہے  
ادا و انداز و ناز میں تو ترے برابر کوئی نہیں ہے  
تو مہر طلعت ہے مہ جبین ! باغِ حسن کا نونہال تو ہے  
کہا ہے یوسف نے دیکھ تجھ کو کہ تیرا ہمسر کوئی نہیں ہے  
بنے ہیں شمس و قمر اگرچہ جہاں کے خوبوں میں سب سے بڑھ کر  
مگر ترا حسن ہے نرالا کہ تجھ سے بہتر کوئی نہیں ہے  
ہزار قیس و ہزار لیلیٰ ، ہزار عاشق ، ہزار معشوق  
جہاں میں گزرے ہیں آگے اس کے پہ سے بڑھ کر کوئی نہیں ہے  
ترے رخ و قد کی خوبیاں کیا بیاں کروں میں اے شاہِ خوباں  
کہ ایسی خوبی و راستی میں گل و صنوبر کوئی نہیں ہے

---

۱۔ وزن : عجب پرستان میں . . .

غزل<sup>۲</sup>

غلام :

ترے ناز و عشوہ گری نے دل میں مرے گھر اپنا بنا دیا  
 اور نقشِ الت و عشق کو مری لوحِ جاں پہ جما دیا  
 مرا بخت سوتا تھا رات دن ، مری زندگی بے لطف تھی  
 خورشیدِ رخ جو چڑھا ترا تو اسے بھی آکے جگا دیا  
 پہلے تو یوسفِ مصر کا چرچا جہان میں تھا ، ولی  
 نرے حس نے اس نام کو بھی جہاں سے اب تو مٹا دیا  
 سبیل جو کھاتا ہے پیچ و تاب اس طرح سے اب رات دن  
 کیا پیچ تیری زلف کا اس کو کسی نے دکھا دیا ؟  
 تیرا لب تو وہ جاں بخش ہے جسے دیکھ عیسیٰ نے کہا  
 ہم مر چکے تھے پر ہمیں اب لعلِ لب نے جلا دیا

{ کبیر کا آنا }

کنیز : رانی صاحبہ آپ کس خیال میں ہیں اور کس قیل و قال میں  
 ہیں ۔ دروازے کے باہر تو وزیر صاحب کھڑے ہیں اور  
 کہہ رہے ہیں کہ گھر والے سوداگر کو گرفتار کرنا ہے  
 اور بادشاہ اس سوداگر اور آپ پر نہایت خفا ہے ۔

فتنہ : اے خدا ! یہ کما غضب ہوا ! میرے سر پر یہ کیسی آئی  
 بلا ، میں نے سہا کو ناحق خط لکھا لیکن کیا کروں کہ  
 یہی قسمت کا تھا لکھا ۔ اب جو ہو سو ہو ، مجھے لازم  
 ہے کہ اس کے حضور میں حاضر ہو جاؤں اور اس کے

غصے کو فرو کروں۔ لیکن اے غام پیارے ! میری حان !  
 میرے دلبر ! جس طرح ہو سکے ، اپنے آپ کو بچا ، کسی  
 لوکر کا لباس پہن کر بھاگ جا ۔ اگر خدا نے ملایا تو  
 بھر ملیں گے ، نہیں تو رو رو کے اسی غم میں بڑیں گے ۔  
 جلد جا ! اب ٹھہرنا اچھا نہیں اور توقف کرنا بھلا نہیں ۔

[غام فتنہ سے رخصت ہو کر پچھلے دروازے سے نکل جاتا ہے]

### غزل

فتنہ :

ہائے خدا یہ کیا ہوا ، یہ تو نہ تھی مجھے خبر  
 لکھتی نہ حال میں ذرا بات یہ جانتی اگر  
 خانے خدا کہ ہوگا کب کسی پڑے گی اب بلا  
 غصہ ہے سہا کا ضرور پہنچے گا ہم کو کچھ ضرور  
 جاؤں گی اب تو پھر مرے جی میں یہی ہے ہر گھڑی  
 مجھ پہ جو ہونا ہے سو ہو غام کی جاں بچے مگر

[وزیر داخل ہوتا ہے]

وزیر : اے نیک اختر فتنہ ! مجھے تیری نیک سیرت اور پاکیزہ  
 خصلت کو دیکھ کر تجھ پر بڑا رحم آتا ہے اور اس غصے کے  
 حکم سے ، جو خلیفہ نے دیا ہے ، نہایت ہی جی گھبرانہا ہے  
 لیکن کیا کروں لاچار ہوں ، کچھ بس نہیں ، بے اختیار ہوں ۔  
 خلیفہ کے حکم سے مجبور ہوں ۔ مجھ سے جو گستاخی ہوئی ہے  
 اس میں معذور ہوں ۔ اب تو میرے ساتھ خلیفہ کے سامنے  
 حاضر ہو ۔ خدا نے چاہا تو میں تیری سفارش کروں گا اور  
 خلیفہ کے عتاب سے بچاؤں گا ، لیکن مجھے غام کا پتا بتا اور



جہاں چھپا ہے دکھا ، مجھے اس کی گرفتاری کا فرمان ہے ۔

فتنہ : میں خلیفہ کے حکم کو بسر و چشم قبول کرتی ہوں اور اس کے فرمان پر جان دینے کو تیار ہوں ۔ غانم تو ایک مسہینے سے اپنے وطن کو چلا گیا ہے ، مجھے اس کی مطلق خبر نہیں ۔ خیر مجھے آپ ہمراہ لے چلیں اور شاہ کے حضور میں حاضر کریں ۔

وزیر : چلو ۔

[دوہوں جاتے ہیں]

## باب دوسرا

### پردہ تیسرا

#### ابو ایوب کا مکان

[مادرِ غانم داخل ہوتی ہے]

غزل

مادرِ غانم :

پیارے غانم کی خبر اب تک کوئی آئی نہیں  
کچھ نشانی اس گلِ خوبی کی تو پائی نہیں  
جیتا ہے یا مر گیا ، یہ بھی نہیں معلوم کچھ  
صبر اب جی کو نہیں ، دل کو شکیبائی نہیں  
زندگی کا کیا مزہ ، غانم نہ ہو جب اپنے پاس  
گم ہوا ایسا کہ ہو اس کی صبا لائی نہیں  
چرخ ناہنجار نے دایم رکھا اندوہ میں  
خواب میں بھی صورتِ آرام دکھلائی نہیں  
اپنی قسمت اپنے ہی بختوں کا سارا پھیر ہے  
گر کرے شکوہ کسی کا تو یہ دانائی نہیں

[حاکم داخل ہوتا ہے]

حاکم : کیا غانم سوداگر کا مکان یہی ہے ؟

---

۱۔ وزن : لب سے لب . . .

مادرِ غانم: ہاں صاحب! آس گم گشتہ کا مکان یہی ہے کہ اس کے گم ہونے سے خراب خستہ و ویران ہے۔

حاکم : مجھے شاہ کا فرمان آیا ہے جس میں یہ لکھا ہے کہ غانم کے لواحقوں کو جلا وطن کر دو اور ان کے گھر نار لوٹ لو۔

مادرِ غانم : اے صاحبو! ہم آگے ہی آس کے گم ہونے سے اس کے غم و الم میں گرفتار ہیں اور اپنے جنسے سے بیزار ہیں۔ ایسی کیا تقصیر ہم سے سرزد ہوئی کہ ایسا حکم صادر کیا گیا اور یہ رنج و عذاب دبا گیا؟

حاکم : اے نیک بخت عورت! تیرے ناپاک بیٹے غانم نے خلیفہ کی معنوق کو بھگا کر اپنے گھر میں رکھا اور اس سے مُتہم ہوا۔ اب تم یہاں سے نکلو اور مکان خالی کر دو۔

مادر و ہمشیرہ غانم : گانا<sup>۲</sup>

یہ ہے سُکر جیتا ہے وہ مہ لہا  
ملا آج آس گم ہوئے کا پتا  
کسی نات کا اب نہیں رنج و غم  
سہیں گے جو گزرے گا جور و ستم  
اب آمید ملنے کی ہم کو ہوئی  
یہی آرزو دل کی باقی رہی

پہریں در بدر گرچہ ہم روز و شب  
 جئیں گے مگر اب اسی کے سبب  
 کرو حکم ، جو آپ کو ہے ، شتاب  
 نہیں عذر اس میں ہمارا جناب  
 نکلتے ہیں گھر باز ہم چھوڑ کر  
 الہی ملے ہم کو وہ سیم بر

[جانا سب ک]

---

## باب دوسرا

پردہ چوتھا

شاہی زندان خانہ

[اسے موحود]

غزل<sup>۱</sup>

فتنہ :

نہیں غم اپنا مجھے اے غام ! مگر کہوں (کیا) جو غم نرا ہے  
کہاں ہے ، کس جا ہے ، کس بلا میں اے میرے (دلبر) تو مبلا ہے  
مجھے یہ آمید تھی کہ تجھ کو خلیفہ انعام دے گا بے حد  
کہ نو نے ایمان اور دیانت سے حقِ خدمت ادا کیا ہے  
تصور نیرا تو کچھ نہ تھا پر کیا خلیفہ نے ہی نہ انصاف  
کروں میں کس پاس جا سکایت کہ ایسا قسمت میں ہی لکھا ہے  
برائی ہم نے نہ کی تھی کوئی مگر خدا کی خدا ہی جانے  
کہ کوئی اپنی طرف نہیں بلکہ اپنا دشمن ہر اک بنا ہے  
بلا میں ہوں ، ریخ میں ہوں ہر دم ، قلو میں ہر شام ہر سحر ہوں  
مگر کہوں کیا کہ عشق تیرا ہی ہر گھڑی جی میں بس رہا ہے  
کہے خلیفہ کو کون میری طرف سے جا کے کہ اے سہنشاہ !  
وہ بے گناہ ہے بے چارہ غام ، غریب ہے ، محض بے خطا ہے

---

۱۔ وزن : عجب ہرسان میں . . .

## باب دوسرا

### پردہ پانچواں

#### خلیفہ ہارون الرشید کا محل

[خلیفہ، حعفر وزیر کے ساتھ داخل ہوتا ہے]

گانا

خلیفہ :

میں نے ظلم کیا ہے یہ کیسا  
کوئی کرتا نہیں ہوگا ایسا  
لوٹا گھر بار غنم کا سارا  
بے گنہ تھا وہ تاجر بھارا  
گویا جیتے ہی جی اس کو مارا  
اس کی مادر پہ بھی ڈالی آفت  
کیسی اس پر بڑی ہوگی زحمت  
ان پہ ٹوٹی ہے بے شک قیامت  
غصہ بے شک بڑی اک بلا ہے  
اسی ظالم نے سب کچھ کیا ہے  
اس میں میری سراسر خطا ہے

[جعفر سے]

---

۱۔ وزن : لیلی لیلی پکاروں میں ...

اس کو زنداں سے لا باہر اے یار  
پوچھوں (گا) سارے میں اس سے اسرار

[جعفر حاتا ہے]

بس ہوا خوب ہی میں گنہگار

[جعفر فتنہ کو لے کر آتا ہے]

### کنا ۲

خلیفہ : بتا مجھ کو اے فتنہ ! اب سارا حال

کہ اس ظلم سے دل کو ہے اب ملال

کیا قید ناحق (کو) میں نے تجھے

نہ بھا حال معلوم یہ تو مجھے

ملے کس طرح (سے) اب اس کا ہا

کہ بخساؤں میں اس سے اپنی خطا

فتنہ : وہ ہے نیک بخت اور بے عیب مرد

سخاوت میں ہے سیر روزِ نبرد

ملے گا نہ ڈھونڈے سے ہرگز حنا

کہ ڈرتا ہے وہ آب سے بے حساب

خلیفہ : میں بھیجوں گا جعفر یہ اپنا وزیر

اسے ڈھونڈ لائے گا وہ بے نظیر

فتنہ : مری عرض بھی ایک ہے اے جناب  
 اسے مائیے تو ملے گا شتاب  
 اسے ڈھونڈنے کو میں جاؤں گی آپ  
 یقین ہے کہ ہووے گا جلدی ملاپ

خلیفہ : مناسب نہیں کرچہ جانا ترا  
 مگر اب میں کہتا ہوں جا ڈھونڈ لا

[خلیفہ ایک طرف اور فتنہ و جعفر دوسری طرف جاتے ہیں]

---



پردہ چھٹا

راستہ

[غانم کی ماں اور بہن داخل ہوتی ہیں]

گانا

ماں اور بہن :

پھرے دشت و صحرا میں ہم در بدر  
ملی کچھ نہ غانم کی لیکن خبر  
نہیں اب تو چلنے کی طاقت رہی  
خدایا یہ کیا ہم نہ آفت پڑی  
اب آتی نہیں موت بھی اے خدا!  
بھلا ہم سے ایسی ہوئی کیا خطا  
ملا دے تو غانم ہمارے سے اب  
کہ ہے زندگی اپنی اس کے سبب  
ملے گا نہ پھر وہ نو مر جائیں گے  
اسی آرزو میں گزر جائیں گے  
[دلال داخل ہوتا ہے]

---

۱- وزن : نہ کر دیر اے دیو ہر خدا -

دلال : اے عورنو! تم نے یہ خستہ حال کیوں بنایا ہے اور یہ جوگ کس کی تلاش میں رمایا ہے؟ کیوں ایسی گریہ و زاری کرتی ہو اور کس لیے کہہنا کہہنا ٹھنڈی سالسیں بھرتی ہو؟ اگر بھوک ہو، میرے غریب خانے میں آؤ اور جو کچھ حاضر ہے تناول کر کے آرام فرماؤ۔

گانا<sup>۲</sup>

مادرِ غاتم :

ملتا نہیں ہے پیارا اپنا  
ملتا نہیں ہے پیارا  
ڈھونڈنے اس کو آئے ہیں ہم  
ڈھونڈا ہے جگ سارا  
نام ہے غاتم اس کا بھائی  
وہ ہے ہمارا سہارا  
اس پہ خلیفہ کی ہے خفگی  
نیک وہ ہے بے چارا  
اس کے ملنے کی ہے تمنا  
بجر نے ہم کو مارا

دلال : اے بیویو! تم کچھ غم نہ کرو اور میرے گھر چلو۔ خدا چاہے تمہیں غاتم مل جائے گا اور تمہارا مدعا بر آئے گا۔

مادرِ غاتم : اے نیک مرد! ہم تیرے ہمراہ چلتی ہیں، خدا تجھے اجر دے۔

دلّال : چنیے -

[مادر ، مہن اور دلّال ایک طرف حاتے ہیں ، دوسری طرف  
سے غانم داخل ہوتا ہے]

گانا<sup>۳</sup>

غانم :

حالِ دلِ حزیں کہوں غم میں ہوا ہے کیا  
اب تو آسید جینیے کی میرے نہیں ذرا  
معلوم کچھ نہیں ہے کہ فتنہ ہے کس جگہ  
اس عم نے ہی تو جان و دل اپنا جلا دیا  
افسوس (ہے کہ) ان کو بھی میرے ہی عشق نے  
دکھلائے یہ غم اور یہ اندوہ اور بلا  
الفت کا (ہے) نہ دیکھیے انجام دوستو!  
ہو (کر) فقیر پھرتے ہیں ہم در بدر سدا  
مجھ ناتواں کو آئے بھلا موت کس طرح  
نوبتِ نوبت آتی ہے ہر شخص کو قضا

[دلّال واس آنا ہے]

دلّال : اے شخصِ بیمار! تو کیوں روتا ہے زار زار؟ میرے ہمراہ  
چل ، نیری دوا کروں گا اور جو مانگے گا وہ دوں گا ۔

غانم : اے مردِ با صفا! تیرا بھلا کرے خدا ، نو نہ آتا  
تو میرا کام ہو چکا تھا ، میں اپنی جان سے ہاتھ دھو چکا  
تھا ۔ میرا ہاتھ پکڑ ، مجھے لے چل ۔

[دلّال اور غانم جاتے ہیں ، فتنہ داخل ہوتی ہے]

۳۔ بھاگ ، ورن : اب جانے دے اے جان ۔۔۔

ڈھونڈنے (کو) جاتی ہوں اب تو اپنا یار  
 کیا ہی بھلی بات ہے جو مل جائے دلدار  
 وعدہ کیا خلیفہ نے اب میرے ساتھ ہے  
 گر مل گیا غام تو پھر وہ تیرے ساتھ ہے  
 تو شادی تم دونوں کی ہو جائے گی ضرور  
 جو رنج و غم دل کو ہے وہ ہو جائے گا سب دور  
 اس کو ملا دے اے خدا نو کار ساز ہے  
 ہے ذات نیری پاک ، تو بندہ نواز ہے  
 مل جائے اب کچھ پتا غام یار کا  
 احسان و فضل مجھ پہ جو ہو کردگار کا  
 ڈھونڈا ہے جا بجا اسے ہر کوچہ ہر گلی  
 اس کی خبر مگر مجھے ہرگز نہیں ملی

[دلال پھر واپس آتا ہے]

دلال : اے بانو صاحبہ ! آپ اس وقت کدھر سے تشریف لائیں اور  
 اس بازار میں کیونکر آئیں ؟

فتنہ : اے جوان مرد ! آج میرے جی میں آئی کہ دنیا فانی ہے  
 اور ہر ایک کو موت آتی ہے ۔ اس سے بہتر کوئی بات نہیں  
 کہ غریبوں اور محتاجوں کی دستگیری کی جائے ، اس لیے  
 یہ اشرفیاں غریبوں کے لیے لائی ہوں ۔

دلال : بانو صاحبہ ! آپ میرے ہمراہ تشریف لے چلیں - آپ سے  
 تھوڑی دیر پہلے دو عورتیں کسی ملک سے آئی ہیں ، جو  
 نہایت بے چاری اور مصیبت کی ماری گردنِ فلک کی سنائی  
 ہوئی ہیں - آہ و زاری کرتی ہیں اور غم کا نام لے لے کر  
 آئیں بھرتی ہے -

فتنہ : تب اے جوان ! مجھے انہی گھر لے چل اور ان سے  
 ملا دے -

دلال : چلیے -

[دونوں جاتے ہیں]

---

## باب دوسرا

### پردہ ساتواں

#### راستہ

[چمن خاں اور گلزار خاں دو فقروں کا آنا]

گلزار خاں : ارے او چمن خاں !

چمن خاں : کیوں گلزار خاں ؟

گلزار : ارے کوئی روٹی ٹکڑا لیا ہے تو ادھر آ - خدا کے مارے ہوئے ! تجھے تو کچھ خبر نہیں ہوتی ، تو فقیر کیسا بنا ہے ؟ ابھی یہاں سے ایک عورت امیر زادی اشرفیاں لے کر فقیروں کے ہائٹے کو گئی ہے - چل اگر ہماری قسمت ہے تو ہم بھی کچھ لے آئیں گے -

چمن : تب تو بھیا اپنی ہنڈیا خوب پکے گی -

گلزار : ہاں خوب مالامال ہو جائیں گے -

چمن : تو چلو پھر -

[دونوں جاتے ہیں]

## پردہ آٹھواں

### دلال کا مکان

[دلال ، فتنہ ، مادرِ غم اور ہمشیرہ غم موحود]

گانا

فتنہ :  
کہو کہو مجھے اے بیبیو !  
تم آئی یہاں کیونکر ؟  
تم نے یہ کیوں حال بنایا ؟  
پھرتی ہو جو در بدر  
ایسی مصیبت تم پر ہے کیا ؟  
ہو جو خفا تم جان پر ؟  
شہر تمہارا ہے کس جا ؟  
آئی یہاں کیوں ہو ادھر ؟  
ڈھونڈتی پھرتی ہو تم کس کو ؟  
کون تمہارا ہے دلبر ؟

---

۱۔ وزن : کہہ کہہ اے میرے یار...

کیا حال بتائیں تجھے (اے) بٹی ہم اپنا  
 اک لمبی حکایت ہے بیانِ الم اپنا  
 تھا بیٹا مرا ایک ، جسے کہتے تھے غام  
 یہ غم زدہ ہے اُس کی بہن صورتِ ماتم  
 معشوقِ خلیفہ جو ہے فتنہ کوئی عورت  
 ساتھ اس کے ہوئی اس مرے غام کی محبت  
 اس واسطے لوٹا کجا گھر نار بہارا  
 اور دست و پیاپاں میں ہوئے خوب ہی رسوا

غزل

: فتنہ

بخشو مجھ کو خطائیں ماری  
 میں وہی ہوں ناری  
 جس کے سبب سے ہوئی خواری  
 نام ہے مجھ بے نصیب کا فتنہ  
 مجھ سے ہوئی ہے سب خطا  
 کیجیے خطا معاف میری صاحب  
 میں ہوں بڑی دکھ کی ماری  
 مصیبت ہے مجھ پر بھاری

دلال : اے بی بی! اب ادھر آئیے ، ایک شخص بیمار ہڑا ہے ، اسے  
 بھی کچھ دے جائیے ۔

۲- وزن : معمور ہوں . . .

۳- وزن : لاج رکھ لے تو شام بہاری . . .



فتنہ : بھائی ! وہ کہاں ہے ؟

دلال : وہ دیکھیے !

[غانم کو دیکھ کر]

فتنہ : غزلؔ

یہی میرا غانم یہی میری جان ہے  
یہی میرے اس دل کی تاب و توان ہے  
ادھر آؤ اے بسو ! آکر دیکھو  
کس کس حال میں وہ تمہارا جوان ہے

مادرِ غام : خدا نے کی امید سب دل کی پوری  
یہی راحبِ خانِ ما لے کساں ہے

فتنہ : جاگو خواب سے بیدار کیا سو رہے ہو  
کھڑی آب کی یہ بہن اور ماں ہے

غانم : اے خدا ! کسا میں خواب میں دیکھتا ہوں یا بیدار ہوں ؟  
بے ہوسی میں ہوں یا ہوشیار ہوں ؟ اے میری پیاری  
والدہ ! آپ کہاں ؟ اے میری پیاری بہن ! آپ کدھر ؟  
ہائے نہ کسا حالِ بُر ملاں کیا ہے اور تم پر کیا مصیبت  
برنا ہے ؟

مادرِ غام : اے لختِ جگر ! ہمیں ابے دکھ کا کچھ خیال نہیں ، خدا

کا شکر ہے کہ ہم نے تیری صورت دیکھی اور دوبارہ ملاقات ہوئی ۔

غانم : اے فتنہ پیاری ! تو اپنا حال سنا ؟ جو کچھ تجھ پر گزری ہے مجھے بتا ؟ میں تیرے پیچھے جنگلوں میں بھٹکتا بھرا اور تیرے ہجر میں یہ حال ہوا ۔

فتنہ : غزل<sup>۵</sup>

تمہارے درد میں جو رنج الم دیکھے ، کہیں کیا ہم  
جو دورِ چرخ سے جور و ستم دیکھے ، کہیں کیا ہم  
نہ تھا کچھ لطف کا جینا ، نہ تھا آرام اک ساعت  
یہ حالاتِ زماں تیری قسم دیکھے ، کہیں کیا ہم  
ہوا تھا دشمنِ جاں ہر کوئی اس تیری فرقت میں  
جہاں کے دوست سارے اے صنم دیکھے کہیں کیا ہم

غانم : غزل<sup>۶</sup>

زلفِ دراز کا مجھے ہر شب خیال تھا  
سودا یہ کیا تھا جاں پہ مری اک وبال تھا  
مجنونہ بھی سر جھکائے نہا تعظیم کے لیے  
یہ تیرے عشق میں مجھے حاصل کمال تھا  
دشمن بھی مجھ کو دیکھ کے کہتے تھے الامان  
اے جاں ! ترے فراق میں میرا یہ حال تھا

۵۔ وزن : پھر آتا ہے . . .

۶۔ وزن : ٹکرا کے سر کو جانے نہ دوں . . .

آتا تھا جب خیال مجھے روئے صاف کا  
غش کھا کے گرتا تھا میں ، دل ایسا نڈھال تھا

لغز : لغز

تیری فرقت میں مرا حال تھا ایسا اے یار !  
اپنے جیسے سے بھی میں سخت ہوئی تھی بیزار  
روز و شب روتی تھی اس طرح سے میں اے جانی  
برسے ہے موسمِ برسات میں جوں ابر بہار  
اپنی تکلیف کی تو فکر نہ تھی قید میں بھی  
تیری تکلیف ہی یاد آتی تھی مجھ کو ہر بار

غائم : عزل

آک جلوہ نظر آیا نتوں پر جو نظر کی  
ہے کون سایا ہوا تصویر میں ہر کی  
اس عشق نے نکار کیا دونوں جہاں سے  
واتہ خبر ہے نہ ادھر کی نہ ادھر کی  
طوفان یہ طوفان نو آنکھوں نے اٹھائے  
پر آک بجھائی نہ گئی سوز جگر کی  
جل جاتا یہ دل آتشِ فرقت سے تو کب کا  
ہوتی نہ مدد اس کو اگر دیدہ تر کی

۷۔ وزن : گھر سے یاں کو . .

۸۔ وزن : بیداد مجھے یاد ہے . . .

لتنہ : اے دلال نیک مرد ! یہ اشرفیاں لے کر جا اور عمدہ  
 کپڑے بنوا کر بہت جلد ان کو پہنا ، میں اب جاتی ہوں  
 اور ابھی ان کو ملواتی ہوں ۔

دلال : بہت خوب ، میں ابھی جاتا ہوں ۔

[سب حائے ہیں]

---

## باب دوسرا

### پردہ نواں

#### خلیفہ کا دربار

[خلیفہ ، وزیر ، امرا ، سلام موحود]

گانا

خلیفہ :

اے وزیر ! آئی نہیں ہے فتنہ تو اب نک یہاں  
جانے یہ اللہ کہ ہے غم بھلا اس کا کہاں  
دیر اتنی ہو گئی آئی نہیں اس کی خبر  
کچھ بتا حال اس کا مجھ کو اے وزیر نامور !

وزیر : اے شاہ والا بھ ! خدا ہمیشہ رکھے یہ تاج و تخت ،  
بے شک اس نیک اختر کو ڈھونڈنے کو گئی تھی ، بہت  
دیر ہو گئی ہے ، مجھے بھی یہی فکر دامن گیر ہے ، چنانچہ اس  
سے پہلے میں نے ایک غلام کو تلاش کے واسطے بھیجا  
ہے ، امید ہے کہ بہت جلد خبر لائے گا ، دل سے ملال  
دور کیجیے ۔

[غلام داخل ہوتا ہے]

---

۱۔ وزن : لب سے لب ...

غلام : شاہا! خدا آپ کو خوش و خرم رکھے۔ میں تلاش میں  
 بہت بھرا، تمام کوچے، گلیاں، سرائیں، سڑکیں،  
 شاہراہیں، مسجدیں، مندر، دشت، صحرا و باغ، میدان  
 سب چھان مارے، کہیں سے پتا نہیں ملتا اور نہ کہیں  
 سے سراغ لگتا ہے۔

کابا<sup>۲</sup>

خلیفہ :

بتا مجھ کو اے نیک سیرت وزیر!  
 نہیں آئی جو فتنہ بے نظیر  
 ہوا مجھ سے بے شک بڑا ہی ستم  
 مٹے گا نہ یہ جی سے میرے الم  
 قیامت کو کیا دوں گا حق کو جواب  
 لکھیں گے جب اعمال روزِ حساب  
 اسی فکر میں ہوں میں اب ہر گھڑی  
 خدا جانے یہ کیا مصیبت بڑی  
 یہی غم رہے گا مجھے اب مدام  
 اسی میں ہی عمر اپنی ہوگی تمام

وزیر : اے شاہِ عالی وقار و اے سلطانِ نامدار! اس قدر دلگیر  
 نہیں ہونا چاہیے۔ خدا چاہے غائم مل جائے گا اور کل مطلب  
 دل کا بر آئے گا۔ خدا کی قدرت کے آگے یہ کوئی بڑی بات  
 نہیں۔ خدا چاہے مُردوں کو زندہ کر دے، برسوں کے

بجھڑوں کو ملا دے ، لو دیکھو ! وہ آئے ۔  
[منہ ، غانم ، مادر غانم ، ہمشیرہ غانم داخل ہوتے ہیں]

گانا ۳

خلیفہ :

اری فتنہ بے شک نو ہے بے خطا  
کیا میں نے نہ ظلم جو کچھ کیا  
نہ غانم کا تھا اس میں کچھ بھی قصور  
سراسر ہوا اس میں میں بے شعور  
چھپی ہے مگر بات سچی کہاں  
اور احساں بھی رہتا نہیں ہے نہاں  
عوض بیک کاموں کے ہیں نیک کام  
کسی طرح کا ہے نہ اس میں کلام  
سوائے غانم اب میں خوشی تم سے ہوں  
یہ ہے جی میں سادی تمہاری کروں  
مبارک ہو شادی تمہیں صبح شام  
رہے حک میں مشہور میرا بھی نام

گانا ۴

(غانم سے) :

سادی تو کردی تمہاری پر مجھے یہ کیا ہوا !  
بیری ہمشیرہ نے غانم دل مرا بس لے لیا  
اب مجھے تیرے سوا آرام کب ہے نازیں  
تیری صورت دیکھ کر بھولا ہوں میں دنیا و دین

۴- وزن : ارے دیو تو ہے . . .

۳- وزن : لب سے لب . . .

تجھ سے ہی شادی کروں بس جی میں ہے یہ التجا  
ورنہ پھر جینا مرا دشوار ہے تیرے سوا

ہمشیرہ غانم :

آپ حو فرماتے ہو مجھ کو خوشی سے ہے قبول  
اب نہیں لازم کہ تم صاحب رہو غم سے ملول  
میں تو اس لائق نہیں ، یہ آپ کا احسان ہے  
مجھ کو لازم ہے کروں جو آپ کا فرمان ہے

خلیفہ : (مادرِ غانم سے) گانا<sup>۵</sup>

آپ کی شادی اگر جعفر سے ہو تو کیا ہے عیب ؟  
اس میں بھی سب کی بھلائی مان تو بے شک و ریب

مادرِ غانم :

آپ کی ہو جس میں مرضی وہ رضا مری بھی ہے  
ہم غریبوں پر حمایت آپ کی دائم رہے

گانا<sup>۶</sup>

سب :

ہم ہر جواب فضلِ خدا ہے  
ایسا کسی تر نو نہ ہوا ہے  
خوشی ، خوشحالی ، عیشِ مدام  
ایسا ماں آج آکے بندھا ہے

فتنہ و غانم : بری ہے سزا بدی کی ہر گھڑی ہر آن  
نیکی کی ہر وقت نیک جزا ہے

۵۔ وزن - لب سے لب ...

۶۔ سب مل کر باہم گانا گاؤ ...



خلیفہ : ملک ہے عدل اور انصاف سے قائم  
 ظلم نہیں سلطنت میں روا ہے  
 ہمشیرۂ غام : رنگ ڈھنگ دیا کے ہیں بے شمار  
 آج بنا ہے تو کل کو فنا سے  
 مادرِ غام : ایک حال پر نہیں رہتا کوئی  
 جو ہے حواں وہ بھی بوڑھا ہوا ہے  
 سب : جیسا حکم خالق کا ہو تو اس کو مانوسب  
 ہر وقت مطلوب اس کی رضا ہے  
 اس نے پسا کیے سب زمین و آسمان  
 وہ ہی شہنشاہِ دردسرا ہے  
 ہری تانوں سے بچو اور کام کرو بیک  
 اس میں ہی راضی تمہارا خدا ہے  
 کیسے کیسے اس نے آدمی بنائے ہیں  
 زہرہ جبین ہے ، کوئی مدد لیا ہے  
 قیس و فرہاد کوئی ، کوئی ہے گلفام  
 لیلیٰ کوئی ، کوئی شیریں ادا ہے  
 سبز ہری ہے کوئی ، کوئی ہے بکاؤلی  
 اور کوئی ناح الملوک بڑا ہے

تمت

ظلم وحشی

## تبصرہ

”ظلم وحشی“ کو ایسے ڈراموں کی فہرست میں شامل کیا گیا ہے جن کے مصنفین کے نام کا علم نہیں اور جن کے متعلق یقین سے یہ بھی نہیں کہا جا سکتا کہ ان کا سنہ تصنف کیا ہے ، البتہ اس ڈرامے کے مطالعے کے بعد اس کی فنی ترتیب اور اس کی زبان و بیان کے متعلق جو باتیں سامنے آتی ہیں ان کی بنا پر قاسماً کچھ باتیں کہی جا سکتی ہیں :

(۱) یہ ڈراما اس زمانے کے بعد کا ہے جب ہمارے ڈرامے کم و بیش ”اندرسہا“ کی فنی روایت سے متاثر نظر آنے لگے تھے اور ان میں نثر کے مقابلے میں نظم کو ڈرامائی عمل اور ڈرامائی مکالمے کی اساس سمجھا جاتا تھا ۔

(۲) اس ڈرامے کو اس عہد کا ڈراما بھی نہیں کہہ سکتے جس میں نظم اور نثر کے درمیان نوازن پیدا کرنے کی کوشش عام تھی ۔

(۳) یہ ڈراما زمانے کے اعتبار سے بالکل جدید عہد کا ڈراما بھی نہیں ، جس میں ڈرامے کو خیالی دنا سے باہر نکال کر حقیقی دنا میں لانے کا رجحان عام ہو چکا تھا ، اور ڈرامائی ہدایات ، پلاٹ ، مکالمے اور ڈرامے کی مجموعی

ترنیب حقیقت پسندی کے اس رجحان کی تابع ہوتی تھی۔  
یہ رجحان آغا حسرت کے آخری چند ڈراموں سے شروع ہوا  
اور رفتہ رفتہ عہد کا واضح رجحان بن گیا۔

(۴) اس لحاظ سے دیکھا جائے تو ”ظلم وحشی“ قدیم اور جدید  
عہد کے درمیان کا ڈراما معلوم ہوتا ہے، لیکن قدیم اور  
جدید کے درمیان کا ایسا ڈراما جسے دونوں عہدوں کے  
درمیان کی کڑی پرکھ نہیں کہا جا سکتا۔ اسے درمیانی  
کڑی کہا صرف اسی صورت میں ممکن تھا کہ اس میں  
ہمیں نہ حسیب مجموعی دونوں روایتوں کی اچھائیوں کا  
ایسا امتزاج ملا جسے عام طور سے حوسگوار اور حسین  
امتزاج کہا جاتا ہے۔

زمانے کے اس قیاسی تعبیر کے بعد دوسری چیز، جس کی طرف نظر  
جاتی ہے، یہ ہے کہ یہ ڈراما کسی اسے مصنف کی تصنیف ہے جس  
کی بول چال کا عام لہجہ پنجابی بول چال کا لہجہ ہے۔ اس کی اردو  
کی تحریر پنجاب کے ان ادیبوں سے بالکل مختلف ہے جو تحریر میں  
اردو رورمر، اور محاورے کو بڑی صحت اور صحت کے ساتھ استعمال  
کرنے پر قدرت رکھتے ہیں۔ اس مصنف کو ایسے علمی اور ادبی  
ماحول میں رہے گا، وہم بھی نہیں ملا جس میں رہے بغیر یہ احساس  
پیدا ہونا مشکل ہے کہ ادبی اور غیر ادبی زبان میں کیا فرق ہے اور  
سادہ اور آسان، زبان کس حد تک پر جذبے کو اور جذبے کی نرم  
اور شدید، ہر کیفیت کو پوری قوت اور اثر کے ساتھ ظاہر کرنے پر  
قادر ہے۔

پنجابی روزمرہ کے اثر کی مثال کے طور پر ”ظلم وحشی“ کے مکالموں میں استعمال کیے ہوئے بعض جملوں پر نظر ڈالی جا سکتی ہے :

۱۔ صاحب ہو چھپے ، آپ نے جو درخت کرنا ہے (صفحہ ۱۳۸)۔

۲۔ الور : میاں میرا حال اور ہے ۔ میں ہو چھتا ہوں اگر وہ بڑی چالاک ہوئی تو تم کیا کرو گے ؟ کس طرح قابو کرو گے ؟ (صفحہ ۱۴۳)۔

۳۔ زہرہ : ہائے ہائے اس نے میرے ناب کو لائن کے ساتھ ناندھ دیا (صفحہ ۱۶۲)۔

۴۔ وحشی : آقو ! معاف کرنا ، میں نے بڑی غلطی کھائی (صفحہ ۱۶۴)۔

۵۔ وحشی کا دروازہ کھول کر نکلتا ، اوپر سے زنجیر چڑھا دیا ، ڈرامائی ہدایات ، (صفحہ ۱۳۶)۔

۶۔ بادشاہ : اے زہرہ تو نے کسوں فراری کی اور قانونِ شاہی سے انکاری کی (صفحہ ۱۶۸)۔

۷۔ عنبر : ارے بھائی ! آج کل میری طبعیت ایسی خراب ہو رہی ہے کہ میری معسوقہ بھی مجھ سے نہیں ملتی۔ کوئی ایسا ڈھنگ کرو کہ چنچل سے میری شادی ہو (صفحہ ۱۳۷)۔

۸۔ چنچل : کوئی ؟ وحشی ، ملازم نصرت ، ہاں یہ وہی ہے۔ اب اس کے ساتھ کوئی ڈھنگ کرتی ہوں اور اس کو گرفتار کراتی ہوں (صفحہ ۱۶۴)۔

ڈراموں کا فنی جائزہ لیتے وقت عموماً پلاٹ اور سیرت کشی کو تنقید اور تبصرے کا موضوع بنایا جاتا ہے۔ پلاٹ میں اس کے آغاز، ارتقائی مدارج اور انجام کے سلسلے میں یہ فیصلہ کرنا ہوتا ہے کہ اس کے مختلف اجزاء میں کوئی منطقی ربط ہے یا نہیں اور پلاٹ کا انجام اس منطقی کا ساتھ دیتا ہے نہیں۔ پھر یہ کہ پلاٹ میں ایک خاص طرح کی فنی منطقی کی موجودگی کے ساتھ ساتھ دلچسپی کا وہ عنصر برابر موجود رہا ہے یا نہیں جس کی بنا پر ڈراما پڑھنے یا دیکھنے والا ذہنی اور جذباتی طور پر ڈرامے کے ارتقائی عمل میں برابر شریک رہتا ہے۔ کرداروں کے سلسلے میں منجملہ اور باتوں کے یہ بات خصوصیت سے دیکھی جاتی ہے کہ ان کا عمل اور رد عمل اور رفتار و گفتار اس ماحول کے مطابق ہے یا نہیں جس سے زندگی میں ان کرداروں کا تعلق دکھایا گیا ہے۔ گویا کرداروں کے عمل اور گفتگو میں بھی ہم ہمیشہ ایک خاص طرح کی منطقی کی موجودگی سمجھتے ہیں۔ اس منطقی کے بغیر ڈرامے میں حقیقت کا وہ رنگ نہیں پیدا ہوا جو اسے مؤثر اور قابل قبول بنائے لے لئے ضروری ہے۔

ہماری ڈرامائی روایت کے ابتدائی ادوار میں ان چیزوں کی طرف بہت کم توجہ دی گئی، البتہ انہیں گانوں اور مکالموں کی مدد سے ایسا بنانے کی کوشش ضرور کی گئی تھی جب انہیں اسٹیج پر پیش کیا جائے تو شروع سے آخر تک تماشائوں کی دلچسپی قائم رہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے ان ڈراموں میں بھی جنہیں ہم فنی اعتبار سے اعلیٰ درجے کے ڈرامے سمجھتے ہیں، دلچسپی کے ان دونوں عناصر کی طرف خاصی توجہ دی گئی۔ مثال کے طور پر سید امتیاز علی تاج کی ”انارکلی“ کا نام لیا جا سکتا ہے جہاں گانوں کے انتخاب اور مکالموں

کی ترتیب ، دونوں میں ذوق کی نفاست اور فن کے نازک احساس کے کرشمے قدم قدم پر جلوہ فرما نظر آتے ہیں ۔

”ظلم وحشی“ کے مصنف نے بھی اپنے ڈرامے کی کامیابی کی بنیاد الہی دونوں چیزوں پر رکھی ہے ۔ ڈراما شروع ہوتے ہی ہماری نظر ان مکالموں پر پڑتی ہے جو ڈرامے کے کردار بولتے ہیں اور ہم محسوس کرتے ہیں کہ ڈراما نگار نے غالباً سوچ سمجھ کر یہ باب کی ہے کہ وہ مکالموں میں مزاج کے عنصر کو نمایاں رکھے ۔ چنانچہ یہ باب ڈرامے میں شروع سے آخر تک جاری رہتی ہے ، لیکن افسوس ہے کہ ان مکالموں کے مزاج میں کسی ایک جگہ بھی کوئی لطافت یا ادبی شوخی نہیں ۔ اس کے برخلاف کرداروں کے اندازِ مخاطب میں بعض اوقات بے تکلفی بدمذاقی بن گئی ہے ۔ مکالموں کی زبان عموماً سیدھی سادھی ہے ، لیکن اس سادگی میں ادبیت نام کو نہیں ۔ مکالموں میں نجا بجا قافیہ پٹائی بھی ہے ، لیکن مقفیٰ جملوں کو پڑھ کر یہ کہیں بھی محسوس نہیں ہوتا کہ لکھنے والے نے قافیوں کی فراہمی میں معمولی غور و فکر سے بھی کام لیا ہے ، بلکہ کہیں کہیں تو یہ بھی ہوا ہے کہ دو ایسے لفظوں کو ، جو ہم قافیہ نہیں ہیں ، ہم قافیہ سمجھ کر مکالموں میں داخل کر دیا گیا ہے ۔ مثلاً اس مکالمے میں ( ”انور و عنبر کا گانا“ کہا گیا ہے ) :

انور : آج گھر چلو تو دیکھو سیر ۔

عنبر : کیا ہے پھر ۔

انور : نہیں ہے خیر ۔

عنبر : کرو سہر تو لائے گہر۔ ایسا قہر مت کرو پیر !

انور : یہی ہے پھیر جو ہوئی دیر۔ آج گھر چلو تو دیکھو سیر۔  
(صفحہ ۱۰۳)

سیر ، خیر ، ہم قافیہ ہیں ، اسی طرح بہر ، گہر اور دیر  
ہم قافیہ ہیں اور پیر (ب ی ر ، بمعنی بھائی) ان دونوں سے الگ ہے  
— اور یوں گویا ڈراما نگار نے چند ایسے لفظوں کو ، جو ایک  
دوسرے سے ہم قافیہ نہیں ہیں ، گانے کی لڑی میں پرو دیا ہے اور بہ  
نہیں سوچا کہ زبر زبر کے فرق کی وجہ سے ان میں جو بے آہنگی ہے  
اس کا گانے کے آہنگ پر کیا اثر پڑے گا۔

ڈرامے کو دلچسپ بنانے کے لیے اس میں جاسوسی رنگ پیدا  
کیا گیا ہے ، لیکن جاسوسی کہانی میں واقعات کا جو الجھاؤ ضروری  
ہے وہ اس ڈرامے میں ذرا بھی نہیں۔ اس کے برخلاف جہاں کہیں  
کوئی ایسا الجھاؤ پیدا بھی ہوا ہے جو ڈراما دیکھنے والے کو کچھ دیر  
کے لیے تذبذب اور ذہنی خلش میں مبتلا کرے وہاں آسے فوراً ٹڑے  
غیر فطری انداز میں حل کر لیا گیا ہے جو عقلاً قابل قبول نہیں۔  
مثلاً باب سوم کے چوتھے پردے میں (صفحہ ۱۶۲) یہ ڈرامائی  
صورت حال پیدا ہوتی ہے کہ چنحل ، رہرہ کے والد کے گلے میں رسی  
ڈال کر اور اس کے ہاتھ پاؤں باندھ کر ریلوے لائن پر ڈال دیتی  
ہے۔ اس لائن پر عنقریب گاڑی آنے والی ہے۔ پاس ہی زہرہ ایک  
مقتل کوٹھری میں نند ہے۔ وہ یہ سارا منظر دیکھ رہی ہے۔ دیکھ  
کر سخت پریشان ہوتی ہے اور سوچتی ہے کہ اب گاڑی آئے گی اور  
میرا بوڑھا باب پس کر آتا ہو جائے گا۔ ابھی وہ یہ سوچ ہی رہی ہے



کہ اسے سامنے سے گاڑی آتی دکھائی دیتی ہے۔ زہرہ اور زیادہ گھبرا جاتی ہے، ظاہر ہے کہ یہی گھبراہٹ ڈراما پڑھنے یا دیکھنے والے کی گھبراہٹ بھی ہے، لیکن ڈراما نگار نے محض اپنی جنسِ قلم سے صورتِ حال میں ایسی تبدیلی پیدا کر دی ہے کہ گھبراہٹ نمودار ہوتے ہی رخصت بھی ہو جاتی ہے۔ منظر جن ڈرامائی ہدایات پر ختم ہوتا ہے، وہ یہ ہیں :

”زہرہ کا، اندر سے مال گاڑی کو آتا دیکھ کر گھبرانا۔ گاڑی کی آواز کا آنا۔ زہرہ کا دیوار توڑ کر باہر نکل آنا اور اپنے والد کو پہچانا۔ گاڑی کا آنا، دونوں کا چلا جانا۔“

”ظلم وحشی“ میں ڈائے حاصی تعداد میں ہیں۔ کوئی منظر ایسا نہیں جس میں دو دو تین تین گانے نہ ہوں۔ گانے سب تقریباً ایک سے ہیں۔ سب کے سب ہلکے ہلکے ہیں اور موسیقی لفظوں کے آہنگ سے پیدا کی گئی ہے۔ گیتوں میں سوز و گداز ذرا بھی نہیں اس لیے کہ ڈرامے میں آنے والے کسی کردار کے عمل اور احساس میں ایسی کوئی بات نہیں کہ ان کے گانے ہوئے گانوں میں درد کی کسک پیدا کر سکے۔ یہ گیب کردار یا نو اپنے دل کی حالت بیان کرنے کے لیے ایک طرح کی خود ستلائی کے طور پر گاتے ہیں یا فضا میں بے تکلفی اور خوش طبعی کا ایک رنگ پیدا کرنے کے لیے۔ یہی وجہ ہے کہ بعض گانے دو کرداروں نے مل کر گائے ہیں، اور مکالمے کے دوران میں ان کی زبانوں سے نکلے ہوئے فقرے کے میل سے گیت کی تکمیل ہوئی ہے۔ نہ حیثیتِ مجموعی گیتوں کا معیار بھی ویسا ہی ہے جیسا مکالموں کا اور ڈرامے کے دوسرے اجزا کا۔ ان میں عموماً موقع اور

عمل کے لحاظ سے کوئی نہ کوئی معنویت ہوتی ہے ، لیکن لفظوں کے استعمال میں کہیں کہیں لاپرواہی اور لا آہالی پن کو اتنا دخل ہے کہ ان کی باہمی ترتیب سے ایک صوتی آہنگ تو ضرور پیدا ہو جاتا ہے ، لیکن معنویت سرے سے غائب ہوتی ہے ۔

”ظلم وحسی“ کی ایک نمایاں خصوصیت اسٹیج کی وہ ہدایات ہیں جو مناظر کے ابتدائی ، درمیانی اور آخری حصوں میں برابر آتی رہتی ہیں ۔ ڈراما نگار نے یہ ہدایات ہر حکم اتنی وضاحت سے لکھی ہیں کہ اسٹیج کی تربیت میں بھی معاون ہو سکتی ہیں اور ڈراما پڑھنے والوں کے تصور کو بھی سہارا دیتی ہیں کہ وہ ان کی مدد سے صورت حال کی واضح تصویر بنا سکیں ۔ بعض ہدایات پر نظر ڈال کر ڈراما نگار کے فن کی اس خصوصیت کا اندازہ لگایا جا سکتا ہے ۔

باب اول ، پردہ ہلا ۔ ۔ ابتدائی ہدایات ۔

باعثے میں پس صحن اور بارہ دری

(بارہ دری میں سہزادہ نادر اختر اور شہزادی زہرہ کا شطرنج کھیلتے نظر آنا ۔ پس صحن میں انور اور غنیمت ملازمان کا آنا) ۔

عام طور سے ہدایات اسی انداز کی ہیں ، گو کبھی کبھی ان میں غیر ضروری طوالت بھی پیدا ہو گئی ہے اور اس طوالت کی وجہ سے اسٹیج کار کے لیے ہدایات پر عمل کرنا ممکن نہیں رہتا ۔ اس طوالت نے ایک جگہ تو حاضی مصحکہ خیز صورت اختیار کر لی ہے ۔ ڈراما نگار نے باب دوم کے ”اتوبیہ پردے کے شروع میں جو ہدایات دی ہیں ، ان سے ڈراما پڑھنے والے کو تو بہت مدد ملتی ہے

لیکن اسٹیج ترتیب دینے والے کے لیے ان ہدایات پر عمل ممکن نہیں -  
ان ہدایات پر ایک نظر ڈال کر دیکھئے کہ فنی احساس کے توازن  
کی کمی کبھی کبھی کیسے نتائج پیدا کرتی ہے :

لائٹ ہاؤس ، سمندر

(سمندر کے کنارے آگن بوٹ کا آنا - کلاسہ ستون کا  
دکھائی دینا - وحشی کا گھبرایا ہوا آنا اور ایک بوٹر سے  
جہاز ہلانے - نو لائین مانگنا ، بوٹر اور وحشی کی تکرار -  
وحشی کا بوٹر نو سمندر میں دھکا دینا اور خود تہی لے  
کر جہاز ہلانا اور اُس میں سوار ہونا - پھر نصرت کا  
آنا اور زبردستی جہاز میں سوار ہونا - آگن بوٹ والوں کا  
اُس میں لڑنا ، نصرت کا سب کو مارنا ، وحشی کا گھبرا کر  
آگن بوٹ میں آگ لگا دینا - آگن بوٹ کا جل جانا ،  
وحشی کا تختے پر بہنے نظر آنا - اُس کے پیچھے نصرت کا  
بھی تختے پر بہنے ہوئے وحشی کے تعاقب میں آنا - وحشی  
کا بچ کر نکل جانا) -

یہ حیثیت مجموعی اس ڈرامے کے متعلق یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ  
وہ اسٹیج پر پیش کرنے کے لیے اچھا ڈراما نہیں - البتہ ایسے پڑھنے  
والے کو ، جو ڈرامے میں کسی طرح کی فنی اور ادبی نزاکت اور  
نفاست کی موجودگی کو ضروری نہیں سمجھتا ، اس ڈرامے کے مکالموں  
میں دلچسپی کا کچھ سامان ضرور مل جائے گا ، اس لیے کہ

بے سوچی سمجھی ، بے تُکی باتوں میں بے ساختگی اور بے تکلفی کا جو لطف ہوتا ہے ، وہ صرف اسی طرح کی گفتگو میں حاصل ہوتا ہے ، تکلف آمیز گفتگو میں نہیں ۔ ”ظلم وحشی“ کی دلچسپی کی ساری بنیاد یہی بے سوچے سمجھے اور بے تُکے لیکن بے ساختہ اور بے تکلف مکالمے ہیں ۔



ظلم وحشی

## پردہ پہلا

باغیچے (میں) پیش صحن (اور) بارہ دری

{(نارہ دری میں) شہزادہ نادر اختر اور شہزادی زہرہ (کا) سطرچ کھیلنے  
 طر آنا - (پیش صحن میں) انور اور عبیر ملازماں کا آنا}

**انور** : کموں بھائی عبیر! بازار ہو آئے؟ کیا کیا سودا لائے؟  
 ذرا تفصیل سناؤ، مرد آدمی ذرا میدان میں آؤ، داڑھی  
 میں منہ نہ چھپاؤ۔

**عبیر** : جیسے کہ میں بازار میں گیا — کیا سمجھے؟

**انور** : ہاں ہاں بکے جاؤ، میں سن رہا ہوں۔

**عبیر** : ہاں تو جیسے کہ میں بازار گیا اور بازار میں پہنچا  
 اور — کیا سمجھے؟

**انور** : سمجھے تیرا سر، کمبخت کچھ کہتا ہے نہ سنتا ہے،  
 یوں ہی مغز خالی کرنا ہے۔

**عبیر** : کہتا تو ہوں، خفا نہ ہو، سنو! سنو!

**انور** : اچھا بھائی کہو!

عنبر : میں بازار میں جب پہنچا تو بہت سی چیزوں کو  
ملاحظہ فرمایا مگر کوئی چیز میرے پسند نہ آئی ،  
تھوڑی سی ترکاری لایا ہوں جو تم میرے ہاتھ میں  
دیکھ رہے ہو ۔ آنا سمجھ شریف میں ؟

[شاہزادہ نادر کا بارہ دری سے سجے اتر کر خدا کا شکر ادا کرنا]

نادر اختر : گانا

مولا سایہ نیرا ، واری حاؤں ارے پیارے نیارے ، میں  
گن گاؤں اے ۔ مولا ۔

مہر نظر سے تاب کروں میں ، سب کچھ بخشا داتا نے ،  
ہو سکھ جو کچھ چاہے نیارے ، تو نت شاد ہو ،  
خوشی میں پاؤں رے ۔

گانا

عنبر : دھوئی فوراً پھلنی کئی میں اردن برتن واہ واہ  
پھر لانا جامن لیکن وینکن آنا فنا ، واہ واہ واہ ،  
دھوئی فوراً سلجم ، آلو ، بھنڈی ، کجالو ، گاجر ، مولی  
لایا جا کے ۔

الور : لائے لیکن ہم بھی اٹھا کے ۔

عنبر : میتھی کا ساگ ، چولانی کی بھاجی ، ہری مرچ اور  
اروی کی پتی ۔

الور : جھوٹی یہ بتیاں ، جلومست ، چھلیاں سب ترکاری ،  
لایا میں بھاری ۔

عنبر : دیکھ بات کر پیارے پیارے آہا ہا ہا ہا ، اوہو ہو ہو  
ہو - دھوئی -

نادر اختر : اے ناسعقول عنبر ! تیری بد ذابیوں نے مجھے پریشان  
کر دیا ، رات دن تیری شکایتیں سنتے سنتے میرے کان  
پریشان ہو گئے ، یہ میں خوب جانتا ہوں کہ تو بڑا  
قویسی ، مکار ، چالیا ہے - خیر اب جاؤ اور کھانا جلدی  
جلدی پکاؤ - تمام چیزیں قرینے سے سحائو (زہرہ سے  
مخاطب ہو کر) پیاری زہرہ ! میں تھوڑی دیر کے لیے تم  
سے جدا ہوتا ہوں ، اسد ہے کہ تم میرے بعد نہ  
کھبراؤ گی - خدا چاہے میں بہت جلدی واپس آتا ہوں -

### گانا

کیا مکھڑا بھائے جی سب گھڑیاں - نو سے جانِ ملیاں  
کیا تورے یہ کایا پیارے اے مورے رے لایا رے  
نت خوشیاں ہائے جی - کیا -

میری جان کھبرانا نہیں ، میں بہت جلدی حاضرِ خدمت  
ہوتا ہوں -

[جانا نادر اختر کا]

زہرہ : آہا ! مجھ سا بھی خوش قسمت دنیا میں کون ہوگا جس  
کو ایسا حسین شوہر ملا ہو - اے مالک میرے ! میں  
قربان تیرے -



## کنا

رب نے کھولی قسمت موری - نادر شوہر جب سے  
ملوری - ایک پہلا شوہر کال جواہری ، وہی نصرت موٹا  
بھکاری - سیو ہے نوری وہ ، نہا ناری چھوٹی میں اسے  
رب تورے واری - سبھا رنگیلی شوہر رنگیلا - سیج  
رنگیلی میں رنگیلی - رب -

[وہ اس آنا نادر اختر کا]

زہرہ : کیوں پارے وہ کام کر آئے؟

نادر اختر : ہاں پیاری کر آیا ، تم کسی طرح گھبرائیں تو نہیں؟  
پیاری ! میں تمہیں جھوڑ کر برگزینہ جاتا مگر کیا کرنا ،  
محسوس رہا - ایک ضروری کام نے مجبوراً تم سے تھوڑی  
دیر کے لیے جدا کیا -

زہرہ : شکر ہے کہ آپ اپنا کام کر کے جلدی واپس چلے آئے  
کونکہ آپ کے بغیر میرا ایک لمحہ ایک سال کے  
برابر گزرنا ہے اور بغیر آپ کے مجھ سے نہیں رہا جاتا -

[نصرت کا بارہ دری کے ہچھے چھپ کر دونوں کو پیار و محبت  
کرتے دیکھنا اور حیرت زدہ ہونا - پردے کا گرنا]

## پردہ دوسرا

### بازار

[داخل ہونا نصرت خانک سور د]

### گنا

نصرت :

پایا نہ بدوں کی بستی جہاں میں  
پایا نہ بدوں کی بستی جہاں میں - پایا  
مجھے زر دے تو وا کو چھوڑوں  
مانوں ناپیں ، چال وہ بزار کرے - پایا  
جو مانگوں وہ دے دے مجھے بولیے لیے تو لیے لیے  
مجھے دھوکا دے نو دے کے مجھے ناری ہاری  
جان مال سے مہ ماری دھتکاری بد ناری ،  
کھولوں راز کا صاف حال خط حال

مجھے اپنی سرگزشت بیان کرتے سرم آتی ہے کہ میں  
کون تھا اور کون ہوں - میں ایک بادشاہ کا لڑکا ہوں ،  
ایام طفولیت میں بوجہ بری صحبت کے قمار بازی کی  
علت ہو گئی - بہت روپیہ ضائع کیا - آخر یہ نوبت پہنچی  
کہ بھیک مانگا پڑی - ایک چاک سوار کی نوکری

اختیار کی جس سے میں نے یہ کام بہت جلدی سیکھ لیا۔ چونکہ پہلے بھی مجھے گھوڑے پر چڑھنے کی اچھی مہارت تھی جس کے سبب اس کام میں بہت کمال پیدا کیا۔ ایک دفعہ سواری میں گھوڑے سے گر پڑا تھا تو میری ٹانگ ٹوٹ گئی جس سے میں قریب المرگ ہو گیا۔ لوگوں نے یہ مشہور کر دیا کہ میں مر گیا۔ اس خبر کو سنتے ہی میری بی بی نے دوسری سادی کر لی۔ میرے داس بھی ہیسے نہ رہے نو میں نے سازشی شاہزادے کی نوکری اختیار کر لی جو کہ آج کل میری بی بی کا شوہر ہے۔ اب میں نے یہ درکبب سوچی ہے کہ اپنی بی بی کو ایک چٹھی لکھ کر اپنے ملازم وحشی کے ہاتھ بذریعہ چنچل بھجوا دوں اور اس کو اس بات سے خبردار کر دوں کہ میں تمہارا خاوند مرا نہیں بلکہ زندہ ہوں اور کسی ڈھب سے تمہارا راز فاش کروں گا۔ اگر تم اتنا راز چھپانا چاہتی ہو تو دس ہزار اشرفی مجھ کو دے دو اور یہ بھی یاد رکھنا کہ دس ہزار سے ایک کوڑی کم نہ لوں گا۔

[نصرت کا اپنے ملازم وحشی کو بلانا]

نصرت : وحشی ! وحشی ! ارے او کمبخت وحشی !

وحشی : (اندر سے) حضور حاضر ہوا !

نصرت : کیا کرتا ہے ؟ جلدی آ ناہنجار !

[وحشی آتا ہے]

وحشی : آیا سرکار! فرمائے کیا کام ہے جو اتنی جلدی اے  
نیک نام ہے ؟

نصرت : لے یہ خط لے جا اور چنحل کے ذریعے زہرہ کو پہنچا  
دے اور جواب جلدی لادے ، دیر نہ لگانا ۔

وحشی : بہ خوب بدہ برور !

دوبوں کا جلے حاکم !

---

## باب پہلا

### پردہ تیسرا

#### اکلا مکان ، باورچی خالہ

احنجل کا عمر سے سودے کا حساب لیا |

**چنجل :** کسوں عنبر ! آج حو کچھ کہہ دو سودا بازار سے لایا  
تھا اس کا حساب تجھ کو نہیں بتایا ، حادی بتا ؟

**عنبر :** اجی بیگم صاحبہ ! لو ذرا عور سے منو ! آنے کی  
بھنڈی ، دو آنے کے آلو ، ایک آنے کا ساگ ،  
دو آنے کے مٹر ، تیس آنے کا ساگ ۔ ادھنی کی کھٹائی ،  
دو آنے کی گونہی ، ایک آنے کی ہری مرچ ، دو پیسے  
کی ادھرک ، دو پیسے کے اروی کے پیرے ، ایک آنے کی  
چولائی ، انجن نرنجن وغیرہ ۔

**چنجل :** ارے بیوقوف ! میں نے تجھ سے حساب پوچھا ہے کہ  
ترکاریوں کی فہرست طلب کی ہے ؟

**عنبر :** اجی بی چنجل صاحبہ ! آپ کو اتنا بھی حساب نہیں  
آتا ؟ میں جو خرید کر لایا تھا ، وہ میں نے مفصل  
تفصیل وار کہہ سنایا ۔ آگے اس کا خلاصہ یا اسٹیٹمنٹ یا

یوں کہوں کہ ٹوٹل لگالو ، اور دیکھو کہ کیا بتتا ہے ۔ میں نے اکونٹنسی کا امتحان تو نہیں پاس کیا ہے جو یک لغت بتا دوں ۔ ہاں اگر تحمل کرو تو دو تین ماہ مسح کر سب حساب آہستہ آہستہ بتا دوں گا ۔ اگر جلدی دریافت کرنا ہے تو ایک ہوسہ رشوت دلوؤ ، ابھی پوچھ لو ۔

**چنچل :** چل موئے لفسکے ، خبطی ، ہاڑی کوا ! طوطے کی طرح ٹیں ٹیں لکٹی ہے ، وہ جوتے مروں گی --- اور شاہزادی صاحب سے بھی . . .

**عنبر :** آبا ہا ! یہ بات مسخ ہے مگر پیاری ! شاہزادی صاحب کو کیوں تکلیف دو ، ان کے بدلے بھی تم ہی کیوں نہ تکلیف کر لو تاکہ مجھ کو بھی کچھ لطف آئے اور دل ناشاد بھی کچھ آرام پائے ۔ پیاری ! مسخ تو یوں ہے کہ میں تمہاری اس بھولی بھولی صورت ، موہنی صورت پر دل سے مدام ہوں ۔ مدام ہوئی کہ تم پر مٹ چکا ہوں ، جہنم رسید ہو چکا ، متیاناس ہو چکا ہوں مگر تجھ کو میرا ذرا خیال نہیں ، لے سن !

[داخل ہونا وحشی کا ۔ سائٹ میں کھڑے ہو کر اس کی سیر دیکھنا]

گانا

**عنبر :** جان تو پیاری پھولوں سے رنگیلی ۔ میں بھی برا نہیں چاند سے

- چنچل : جانی جوئی الیلے ہو گئے
- وحشی : (خود سے سائیڈ میں) چٹکے مٹکے تو کیوں اتنا ۔
- عنبر : ہو جائے میرے گلے کا گجرا
- وحشی : (خود سے) واہ رے گدھے اچھا رینکا
- عنبر : آس ناس ہم دونوں بیٹھیں ۔ خونس ہو خوش ہو خوش ہو جی جان تو ، نا ۔
- چنچل : ملتا تیرا کس کو نیاوے ۔
- وحشی : (خود سے) دے ایک نہہڑ منہ پر ، جاوے
- عنبر : مجھ سے بڑھ کر چھیل نہ پاوے
- وحشی : (خود سے) آلو کا پٹٹھا چھیل نتاوے !
- چنچل : ناحی نک نک سر کیوں لھاوے ؟
- وحشی : (خود سے) بے عزب ہے ، کیا شرماوے ۔
- عنبر : دیکھ چھیل ہوں حسین ، بنالے مجھ کو اپنا پیارا رے
- وحشی : (خود سے) بھوکا ، نٹ کھٹ کر کر نک نک واہ واہ
- واہ وا ، آبا ہا ہا جان تو پیارے ، جان تو ۔
- چنچل : • حاموٹے لعنکے ، کیا اپنی فیلسوفی دکھاتا ہے ، چھیل بتاتا ہے ۔ حایہا آنے کا کما کام ہے ؟ ایک موا باورچی مجھ سے اس قسم کی باتیں کرتا ہے ! میری

تو جوتی بھی نہ چاہے۔

عنبر : پیاری مان جا ، کیوں اتنا ستاتی ہے ، اس میں تو کوئی شک نہیں کہ میں باورچی ہوں مگر حسین تو ہوں ۔

گانا

کرے مجھ سے چھیلا بھلا ایسا نہیں اعلا ۔ کرے  
نہ میں نوکر نہ میں چاکر ، پوچھا یہ کیا دیوانی ؟  
دیکھ میں کیا چھیل چھیلا ۔

چنچل : منہ ہو تیرا کالا ۔

نصرت : اب کیا ہے ، تھوڑی دیر میں وحشی جواب خط کا  
لاتا ہوگا ۔ اب کوئی دم میں زہرہ خود ہی آئے گی اور  
میرا مطلوبہ زر بھی ہمراہ لائے گی ۔ جب زر پاؤں گا  
تو دن عید اور رات شب برات مناؤں گا ، ایسی  
نوکری کے منہ کو آگ لگاؤں گا ۔ جب میرے پاس  
دس ہزار اسرفیاں ہوں گی ، پھر کیا ہے ، دن رات  
پیوں گا پلاؤں گا ، پوچھکتے اڑاؤں گا ۔

[جانا نصرت کا ، داخل ہونا زہرہ کا]

گانا

زہرہ

تجھے من کیسے دھروں میں دھیر ، نین  
بھر بھر آوے نیر ، تجھے من  
دکھ کی بتیاں کیسے مناؤں  
ہل ہل گھٹے سریر ۔ گھر در چھوڑ



ہنے ہوں پر گھر یہ زر ہوں دلگیر  
ہائے نصرت کرے گا فضیحت کون ہرے موئے ہیر

ہائے اللہ ! میں کس مصیبت میں پھنس گئی ! میں نے  
نوسنا تھا کہ میرا شوہر مر گیا ہے مگر یہ تو زندہ  
نکلا ۔ اب کسی نہ کسی طرح سے اپنا پیچھا چھڑاؤں  
اور اس بلا سے نجات پاؤں ۔ اس کی منت خوشامد  
کروں گی ، اگر کہنا مان گیا نو خیر ، نہیں تو جو  
تقدیر میں لکھا ہے ، وہ ضرور پس آئے گا ۔

احانا ربرہ کا ، داخل ہونا نادر اختر کا

نادر اختر : آہا گئی گئی ، خیر میں تیرا بھید لیے بغیر  
چیں نہیں لوں گا ۔ او مردار ! تو نے اپنے ساتھ مجھ  
کو بھی بدنام کیا ۔ مگر خدا جانے چنچل نے جو  
یہ بھید بتایا ہے ، ٹھیک ہے ؟ اگر ٹھیک ہے تو اپنے  
کچے کی سزا پائے گی ، اگر غلط ہے تو چنچل کو وہ  
مزا چکھاؤں گا کہ پھر کبھی کسی پر جھوٹا الزام  
نہ لگائے گی ۔ او مکار زمانہ ! الہی تو ان بدکار عورتوں  
کے ہاتھ سے بچانا ۔ خیر جہاں تک ہو سکے کوشش  
کروں اور پتا لگاؤں ۔

گانا

میری جان ، سکھ کی کھڑی ، دکھ میں پڑی ۔ آج کی

کہانی سے ، زبانی سے ، خدا ! ان سے بچ کر جو کھڑی تھی  
 چھڑی اس کھڑی وہ پڑی ، تیرا ہتہ لگاؤں ، دیکھنے  
 جاؤں - چھپ کے سنوں بیان - او نادان بے ایمان !

ادھر ادھر اگر نظر اب ہے تاک جہان تک میں اگنی  
 پر چین کب دوں - ہموار کروں - جان اب یوں خیر  
 ہے بڑی - میری

---

باب پہلا

پردہ چوتھا

مکان چابک سوار

نصرت : نہیں معلوم کہ وحشی اب تک کیوں نہیں آیا !  
کیا ہوا ؟

[داخل ہونا وحشی کا]

کیوں وحشی کیا خبر لایا ، کیا جواب پایا ؟

وحشی : اچھا -

نصرت : آگے بھی کچھ کہو ؟

وحشی : اچھا -

نصرت : کسا کہا ؟

وحشی : اچھا -

نصرت : کیا یہی کہا کہ کچھ اور بھی ؟

وحشی : اچھا -

نصرت : معلوم ہوا کہ تو بغیر مار کھانے کے صاف صاف نہ

بتائے گا - مثل ہے کہ لاتوں کے بھوت باتوں سے

کب مانتے ہیں - لے تجھے درست کرتا ہوں -

[چانک سوار کا وحشی کو مارنا]

وحشی : ٹھیرو ٹھیرو ! بتانا ہوں ، مارو مت -

نصرت : اچھا بتلا (اور مارنا) -

وحشی : اس نے کہا تھا کہ ملوں گی -

نصرت : بس اتنا ہی ؟ اور کچھ نہیں ؟

وحشی : اجی جو کچھ کہ اس نے کہا تھا ، کہہ دیا ہے کہ اچھا ملوں گی -

نصرت : اے نادان ! اگر نو صاف صاف مجھے پہلے بتا دیتا تو کیوں مار کھاتا -

[الگ ہو کر سوچنا ، وحشی کا اس کی ہرٹل سے کاعد نکال لیا]

خیر میں اپنے کام میں اب پورا ہوا ہوں - اگر وہ روپیہ نہ دے گی تو بہت پھتائے گی - اگر دے گی تو دو روز اور خوب پوچھکٹے اڑائیں گے ، عیش و عشرت میں اڑائیں گے ، خوب مزے آئیں گے -

[جانا نصرت کا]

وحشی : خیر بچہ تم نے، تو مجھے مارا ہی ہے ، مگر اس کا بدلہ نیے بغیر نہ چھوڑوں گا -

[دروازے پر دسک]

کون ہے دروازہ پر ؟

- عنبر : (باہر سے) اجی میں ہوں صاحب! عنبر -
- وحشی : آئیے آئیے مہربان - میں آپ کا ہی انتظار کر رہا تھا -  
آپ نے نو بہت راہ دکھائی -
- عنبر : اجی ذرا میں نام میں مصروف تھا - جانتے ہو کہ پرائی  
نوکری - آتا تو جلدی ، وہ معسوقہ کہاں ہے ؟
- وحشی : اجی ذرا بیٹھو دو سہی - دم تو لو ، جلدی کیا ہے -  
دیکھ لینا -
- عنبر : نہیں صاحب جلدی دہا دو - پٹ میں گڑ بڑ سی ہو  
رہی ہے ، بڑی مہربانی ہوگی -
- وحشی : ہاں وہ یی ذرا موٹی سی ہے - اعانی ہے ، کہیں اس  
سے ملنا کچھ آسان نہیں ہے -

### گانا

- عنبر : جھٹ پٹ کسے ماؤں دل جانی سے ، دل جانی ، لاثانی -  
جھٹ پٹ مے کشی ہو ، دل لگی ہو ، جان ہو ، آزادی  
ہو - ہل مل جاوے ، دل کو لبھاوے ، ہان بیڑے  
کھلاوے -
- مندر شان ، تن من ، جان ، سب قربان — جھٹ پٹ
- وحشی : ایسی خوبصورت ہے کہ تم دیکھو گے تو اپنی اس  
کھوسٹ معشوق کو بھول جاؤ گے -

## گانا

نیلا پیلا پایا سدا آنکھوں میں ڈورا ڈالا - ہونٹھ موٹے  
 بال چھوٹے ، کبھی کاجل نہ اس نے لگایا - وہ چھوٹے  
 بے ، دم سے بھی ہڈی ہے ، ٹال جھکے ہوئے ، پیٹ  
 چبٹی ہے - نات کالی ، گھات والی ، ایسی بھوڑی سے دل  
 کو لگایا - سلا پیلا ہانھی جیسی - بے سرم ، بڑی  
 دانت کوڑی - ناک چوڑی - گایا بجایا رجھایا نو کیسا  
 پاؤں دونوں ، یا بیو گھمیل دیکھا دٹھایا ستانا - نیلا  
 پیلا -

عنبر : احی واہ آپ نے تو بڑی بے پرکی اڑائی ، میری تو خاک  
 سمجھ میں نہ آئی -

## گانا

اوہو آئے اوہو آئے - پاگل وحشی جانے موتیوں  
 کو گوری -

وحشی : اعلا نہ نیلا نیچ کو ہے کاک نہ بگلا ہم نے -

عنبر : شان میں ہے جیسی بھڑکے پیاری خواروں میں نہ  
 ہوتے کوئی -

وحشی : نیچ کی چھوکری کیچ کی ٹوکری -

عنبر : اوہو - آئے ! اوہو آئے ! پاگل وحشی یہاں -

وحشی : اجی کیا کہتے ہو؟ کیسی بھدی شکل ہے کہ دل دیکھنے کو نہیں چاہتا۔

عنبر : واہ! ہو ہو بڑے ہی پہچاننے والے۔ سمجھ تو تم کو بڑی ہے۔

وحشی : اجی آپ تو ناداں ہیں۔ اگر ہمارے معشوق کو کہیں دیکھ پاؤ تو یار لٹو سو داؤ۔

### گنا

جگ موہن معشوق ہے مہربان، دیکھا حس نے ہوش گیا۔ جگ رنگ برنگی بھیکے ستر جو لٹاگل کا ہوئے سوا۔ صوب حور کی مر جائے حو دیکھے مہ گل سے گال۔ صراحی دار گلو۔ گلو سیشہ ہو مونڈھے نگہ می چشمہ پہا لے لے پھرتی سے مانہ، مے خالہ کا میخانہ۔

اب نہ شرم کر اب نہ سرم ڈر اب نہ شرم کر عادل؟ تو خود گھر آوے۔ دیکھ تو حک موہن۔

اچھا یہ تو سب کچھ ہوا مگر یہ نو کہو کہ اس معشوق کو تم دو گے کیا؟ کھلاؤ گے کیا؟ وہ تو بڑی نازک دماغ ہے۔ مگر دیکھنے میں بھاری ہے۔ بلکہ موٹی تازی ہے۔ تم اس کے ناز کیونکر اٹھاؤ گے؟

عنبر : اجی اب کیا کہتے ہیں۔ جو کچھ وہ مانگے گی فوراً لا حاضر کروں گا، یعنی کہ جو کچھ میں نے کہا

ہے وہ سب اس کو دے دوں گا۔

گانا

وحشی :

معشوق کو دیدیوبی حو وہ مانگیں جان و مال کیا  
نام خدا وہ کبھی دیوبی نہ آدھی ، ایسے پانی کا ڈوبے  
پیڑا ۔ اب تک ہو حال کیا پاوے لال کیا ۔ معشوقوں ۔  
پیٹ کی لپیٹ میں میں بھی ہوں آیا ۔ مار میں پالوئیں  
مارس پیٹ ہی کے لیے میں نے بھی پیٹ کے لیے کیا  
کھٹ کھٹ ہوں ہوں واہ واہ ۔ معشوقوں ۔

جناب وہ معشوق ہے ، بھلا بتاؤ تو آپ اس کو کس طرح  
ملیں گے ؟ اور کیسی بات چیت کریں گے ؟ وہ تمہارے  
سے بڑی ہے ، مضبوط ہے ، قد آور ہے ، تم کو تو وہ  
اپنی نفل میں دنا لے گی نو پھر جان آف میں آئے گی ۔  
بلکہ مفت جان جائے گی ۔ اس کو قابو میں لانا بڑا  
بہادری کا کام ہے اور عورت کے زیر کرنے میں مرد  
کا نام ہے ۔ یار چہ ! اگر اس معشوق کو قابو میں کر  
لیا تو دنیا میں نام ہو جائے گا ، پھر کوئی تماشین تجھ  
سے آنکھ نہ ملائے گا ۔

عنبر : اجی مہرناں ! کچھ آب ہی تدبیر بتائیے ۔ بڑی مہربانی  
ہوگی ۔ کیونکہ جناب ان کاموں کے تو آپ ہی استاد  
ہیں ۔ بندہ نے کبھی ان کاموں کی پریکٹس نہیں کی ۔



**وحشی :** خبر جناب دوستوں کی خاطر سب کچھ کرنا پڑتا ہے۔  
لو سنو! میں تندیروں سے تانا ہوں۔ جس وقت وہ آئے تو  
آپ اسے اس طرح فرمائیں گا کہ ”آئیے، آپ کا مزاج  
شریف، آپ نے انہوں کی تکلیف؟“۔

**عنبر :** بس یہی بات ہے؟ اس میں کون سی کرامات ہے؟ یہ  
میں ابھی یاد آئے لے لے ہوں۔

**وحشی :** بھلا سو تو سہی کس طرح کہو گے؟

**عنبر :** آئیے آپ کا مزاج سرب۔ آپ نے آکے دی مجھ کو بڑی  
تکلیف۔

**وحشی :** اے آئو کے بٹھے! کیا تک رہا ہے؟

**عنبر :** مہربانی کر کے ذرا ابھرتے۔ یہ ناپیں تو آپ ہی  
خوب کریں گے۔ میں تو آپ کے پیچھے کھڑا  
رہوں گا۔ آپ راسی کر کے مجھے دے دیجئے گا، پھر  
میں سمجھ لوں گا۔

**وحشی :** (تمسکاً اگا کر) کیا خوب پکی پکائی ہانڈی کے  
مالک تو دیکھیں، کیا خوب! ابے کہہ، میں پھر  
ناتا ہوں۔

**عنبر :** ہاں ہاں فرمائیں! فرمائیں!

**وحشی :** آئیے آپ کا مزاج شریف، میں نے دی آپ کو بڑی  
تکلیف۔ اب بھی سمجھ میں آیا یا نہیں؟

- عنبر : اجی کیا آپ نے مجھے پاگل سمجھا ہے ؟
- وحشی : کیا اب بھی بھول جائے گا ؟
- عنبر : اجی اب نہیں بھولتا ، آپ جائیے اور ان کو لائیے ۔
- وحشی : نہیں نہیں ملے ذرا سائے نو مہی ۔
- عنبر : اچھا تو لو سنو ۔ آئیے مزاج شریف ، میں نے دی آپ کو بڑی تکلیف ۔
- وحشی : ہاں ، اگر ایسا ہی ہے تو تکلیف نہیں ۔ ہڑے رہو ۔  
 (خود سے) خیر میں حاتا ہوں اور آپ عورت بن کر آتا ہوں اور اس گدھے کو خوب پی بنانا ہوں ۔  
 (عنبر سے) تو لو صاحب ! میں جانا ہوں ، اور آپ کے دلفریب معسوم کو لاتا ہوں ۔ ہاں دیکھنا ! ذرا فصاحت سے اور بلاغت سے کام لیا ۔ نہیں تو —
- عنبر : نہیں تو کیا ؟
- وحشی : کچھ نہیں (خود سے) بیری گت بھاؤں گا اور کیا کروں گا ۔
- [وحشی کا حانا ، عنبر کے من یاد کرنا جو وحشی بنا گیا تھا]
- عنبر : اچھا کیا بتایا تھا ؟ ارے پھر بھول گیا ہاں ہاں !  
 (غور کر کے یاد کرتا ہے) بت بیری دم میں تمدا ، وہ یاد آیا ۔ آئیے مزاج شریف ! آپ نے دی مجھ کو آکر بڑی تکلیف ۔ نہیں نہیں ، میں نے دی ۔ آپ نے دی ۔

ارے ارے ! میں نہیں بھول گیا۔ آئیے آپ کا مزاج شریف ! ہاں ہاں ٹھیک ہے ، ٹھیک ہے ، اب آگے کیا ہے ؟ بندہ دیا چاہتا ہے آپ کو تکلیف۔ ارے نہیں نہیں ، کمبخت پھر بھول گیا۔ یہ تو ٹھیک نہیں۔ بندہ نے دی آپ کو آکر۔ آبا ہا ہا ، نہیں آپ نے آکر دی بندہ کو تکلیف۔ ارے رب نہیں ، کیا برا فقرا ہے ۔ کمبخت اتنی دیر سے زنان پر ہلک رہا ہے ۔ یاد ہی نہیں آتا ۔ ہاں ہاں ہاں ۔ واہ یاد آیا ۔ آئیے آپ کا مزاج شریف ، بندہ نے دی آپ کو تکلیف ۔

[داخل ہوا وحشی کا عورت کے لباس میں]

### گانا

عنبہ : ہم جسے ہیں سوہنا سندر سار  
ویسے وہ بھی ہے پیاری سندر نار

: آئیے ! مزاج شریف۔ بھول گیا۔ ارے یاد آجا آجا آجا  
کیا تھا ؟ ہائے ہائے ، (بھول جانا ہے) آئیے مزاج شریف !  
آپ نے دی آگے ۔۔ پھر بھول گیا ۔ کیا تھا ؟  
ہاں یاد آبا ، میں نے دی آپ کو بڑی نکلیف ۔

وحشی : اجی کیا آپ مجھ کو جانتے ہیں ؟

عنبہ : جی ہاں میں تو نادیدہ عاشق ہو چکا ہوں ۔

وحشی : نو آپ ضرور مجھ کو جانتے ہیں ۔

عنبر : جی ہاں، ضرور، فوراً سے بھی پہلے، میں تو آپ کا عاشق ہوں۔ بخدا مجھ کو تو آپ سے اتنی محبت ہے کہ کوئی باپ بھی اپنی سٹی سے اتنی نہ رکھتا ہوگا۔

وحشی : اجی یہ آپ کیا فرماتے ہیں؟ گویا مجھے بیٹی بناتے ہیں!

عنبر : ارے ارے معاف کرنا، چمڑے کی زبان تھی، پھسل گئی۔

### گانا

وحشی : میری چھب دیکھو سوہن اٹھلانا۔ میری چھب مارے بڑے سو سو میری چھل وہ جانوں دانا ہووے دیوانہ۔ میری چھب۔ آوے ڈھں جو ڈیرے میرے کچھ نہ دیکھوں میں تو لے لوں خزانہ — چھب (ہٹ کر) اے جناب! تھوڑی شراب تو نوش فرمائیے۔

عنبر : (ہٹ کر) نہیں آپ ہی شوق فرمائیے۔

وحشی : واہ جی واہ، یہ تو اچھی بات نہیں۔ آپ کیسے ہمارے عاشق ہیں جو ہمارے ہاتھ کی شراب سے انکار کرتے ہیں۔ اگر آپ اسی طرح انکار کریں گے تو میں چلی جاؤں گی۔

عنبر : نہیں پیاری، تو خفا نہ ہو، میں پیتا ہوں۔

[گلاس لے کر پی جانا]

وحشی : (گلاس بھر کر) اجی ایک گلاس اور لو -  
عنبر : اجی نہیں نہیں...

آوحشی گلاس منہ سے لگا دیتا ہے ، عمر بی حاتا ہے - وحشی کا  
عمر دو بیس کر کے کیسے ٹٹولتا اور سب کچھ  
بکال لیتا اور عمر کو اٹھا کر لے جاتا -  
داخل ہونا نصرت کا]

گانا

نصرت :

مال والہ مال والہ مال والہ - آب ناری مٹ جائے خواری  
بھرت پھرت ہرین میں تھمن میں ہوا بیوں خوار اور لاچار زار  
مال والہ بڈل رنگ ڈھنگ سگ آب دے پیارے نیارے  
نوڑے دار - پیاری زبرہ ناری راری ساری سدھ  
ساری اب ساری اور دن کرب بڈر برب نیاری پیاری  
پیارے - مال والہ -

نصرت : میں متوجہ ابرار کے اس کے نام جاؤں گا - یقین ہے  
کہ جو میں نے اس سے زر طلب کیا ہے وہ ساتھ لے  
کر آئے گی - اب جاؤں اور اپنا کام نناؤں -

[نصرت کا حنا]

## باب پہلا

### پردہ پانچواں

[داخل ہونا انور کا]

انور : نہ معلوم کہ عنبر کہاں گیا ہے ! بہت دیر ہوئی ،  
عنبر کو تلاش کرتے کرتے اب یہاں آیا ہوں ، مگر  
خبر نہیں کہ کہاں چلا گیا ۔ ادھر شاہزادہ صاحب  
خفا ہو رہے ہیں ۔ اگر مجھ کو مل جاوے تو میں اسے  
لے چلوں اور ساتھ لے جا کر کچھ بہانہ بنا کر معافی  
دلا دوں ۔

### گانا

دیکھو موج نیاری موری ، یہ دیکھو موج نیاری موری  
پان جباؤں ، دھوم مچاؤں ، یاروں میں جاؤں ، پسے  
کھڑکاؤں ، موغھیں پھڑکاؤں ۔ دیکھو ۔ کھاؤں کشمش  
اور پستے باداموں کے تر میوے ۔ میوہ مٹھائی لندن  
بھائی ، من کی بھائی دودھ ملانی ۔ جا کر اعلیٰ سب  
سے بالا ۔ دھیان عاقلانہ ، جان جائے دانا ، شان  
شاہانہ ۔ دیکھو موج . . .

[داخل ہونا عنبر کا روتے بٹھے ہوئے ، چھپ جانا انور کا اور  
اس کا حال سننا]

عنبر : ارے ہائے رے میا! ارے ہائے رے میا! مر گیا! اے  
 باوا روپیہ بھی گیا اور مار بھی کھائی۔ نہ وہ معشوق ملی،  
 نہ کچھ کام بنا۔ اور نہ مطلب حاصل ہوا۔ وہ مثل  
 ہوئی ع :

نہ خدا ہی ملا نہ وصال صنم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے  
 اب لوگوں کو کیا منہ دکھاؤں نا، گھر کس طرح جاؤں گا، ہائے ہائے!  
 [غیر ہونا انور کا اور کہہ:]

انور : کیوں بھائی! کیا حال ہے؟ کیا ملال ہے؟ کہاں  
 گئے تھے؟ میں تو تمہیں ڈھونڈتے ڈھونڈتے تھک گیا۔

عنبر : اجی میں ایک جگہ کام سے گیا تھا۔ کیا بتاؤں ایسا  
 بی ضروری کام آ پڑا جس میں دیر ہو گئی۔

انور : چلو جلدی چلو، شاہزادہ صاحب بہت خفا ہو رہے ہیں۔  
 جانیں کیا کہیں، چلو جلدی چلو۔

عنبر : بھائی چلتا ہوں مگر اتنی سہرنانی نہ کرو کہ مجھ کو بچاؤ۔  
 کسی نہ کسی طرح بہا دو۔ میں بڑا مسکور ہوں گا۔  
 شاہزادہ صاحب سے پہلے تمہیں کھانا کھلایا کروں گا۔

انور : اچھا بھائی اپنی طرف سے تو کوشش کروں گا، آگے  
 تمہاری قسمت۔

عنبر : بھائی قسمت ہر نہ چھوڑو۔ وہ نو ہے پھوٹی (روتے  
 ہوئے)۔

انور : میں ہی روتے کہوں ہو ، کس لیے قسمت سے ہے  
آس چھوٹی ؟

کانا

انور : آج گھر چلو تو دیکھو میر -

عنبر : کیا ہے بھیر -

انور : نہیں ہے خیر -

عنبر : کرو مہر تو لائے گھیر - ایسا قہر مت کرو میر -

انور : سی ہے بھیر جو ہوئی دیر - آج گھر چلو . . .

تم جو اتنی دیر میں آئے ، سودا لائے کیا ؟

عمر : اچی واہ !

انور : پڑے مار ، نزار بھرنے کا دیکھو مزا -

عنبر : ہوئی خطا

انور : آئی قضا

عنبر : میرا دم نکلا ، مت کرنا کلا ، بے ڈھب میں پھنسا ،

یارب تو بچا -

انور : غم کھا ، شرما ، ذرا ٹھہر - آج گھر چلو . . .



الور

: میں یقین دلاتا ہوں کہ جہاں تک میرا اختیار ہے  
 کوشش کرنے میں کمی نہ کروں گا ، گھبراؤ نہیں -  
 میں حتی الامکان ضرور بھاؤں گا ، مگر اب تم چلو ،  
 باتیں نہ کرو -

[دونوں کا حانا]

---

پردہ چھٹا

جنگل

[داخل ہونا نصرت کا]

کانا

نصرت :

خبر وحشی لایا نہا یہ جا کے ، ہوئے گی غمخواری  
آئے ۔ وہ آج ملے گی پرانی نہیں ناری ۔ خبر ۔ ۔  
کر کے چھند کی مجھ سے بتیاں ۔ سرگم مجھے نئی گاٹی ، زر  
نہ لائی ، خود نہ آئی ، سمجھ بڑی ہائی ہائی ۔ جیا چڑے  
مورا مسم ہے نہ چھوڑوں ، اسے کروں عاری ۔  
خبر وحشی ۔ ۔ ۔

[داخل ہونا وحشی کا اور الگ جھپ کر کھڑے رہا اور دیکھنا]

نصرت : بہت دیر ہوئی ۔ زہرہ ابھی تک نہ آئی ۔ امید ہے کہ  
آج وہ روپیہ طلب کیا ہوا میرے واسطے لائے گی ۔  
ہاں ہاں ، ضرور لائے گی ، ضرور لائے گی ۔

وحشی : لائے گی تو سہی مگر میں جو تاک میں کھڑا ہوں ، میں  
کب چھوڑتا ہوں ۔

[ہستول دکھا کر]

دیکھ اس پستول سے نیرا کام تمام کروں گا اور روپیہ  
اپنے قبضے میں کروں گا۔

[داخل ہوا زبرہ کا]

[سڑھی سے آگے ہونے نصرت کے پاس آکر رک جانا]

زبرہ : لے نصرت ، میں اپنے اترار پر آئی ہوں۔

نصرت : کسوں زبرہ میرا مطلوبہ زر بھی لائی ، یا کچھ اور  
بات سائی۔

زبرہ : ہاں تو نے حوا کچھ طاب دیا وہ لائی۔

نصرت : لائی ہے تو لا ، دیر کیوں لگتی۔

وحشی : (سائیڈ میں) لائی ہے آپ ، با ہا ، تو میری بھی ہتھیلی  
کھجائی ہے۔

زبرہ : (تھیلی نکال کر) یہ لے ، مرے پاس باخ ہزار اشرفی  
ہے یہ لے اور میرا پیچھا چھوڑ۔

نصرت : کیوں ؟ میں نے تو دس ہزار نکیتے بھی ، تو باخ ہزار  
لائی ہے ، انہیں لے کر میں کیا کروں۔ یہ میں کبھی  
نہ لوں گا۔

زبرہ : میری بات کو مان جا ، ضد نہ کر ، اسی زر کو  
مستور کر۔

نصرت : زبرہ ، زبرہ ، یہ کبھی نہ ہوگا۔ میں جو کہہ چکا ہوں  
اس سے ایک کوڑی کم نہ لوں گا۔ اگر اپنی بھلائی

چاہتی ہے تو سیدھی طرح دے دے ۔

زہرہ : اچھا اس وقت یہ پانچ ہزار لے لے ، باقی کا وعدہ کرتی ہوں کہ وہ بھی دے دوں گی ۔

### کانا

میری رضا پہ راضی ہوں قسم لے ، اب نہ ستا مجھ سے  
دام درم لے ۔ تیری رضا پہ . . .

یہاں سے چلا جا کہیں کو رقم لے ۔ باقی زر بھیج  
دوں گی ، دام لے ۔ تیری رضا پہ . . .

نصرت : اچھا مجھے منظور ہے مگر زہرہ مجھے ایک ہوسہ تو  
دے دے ۔

زہرہ : دیکھ نصرت ، اب تو میرے بھائی کے برابر ہے ۔  
تو نے مجھ سے مدد لی ہے اور میں نے دوسری شادی  
کر لی ہے ۔ تجھ کو اب میری نسبت ایسا خیال کرنا  
زیبا نہیں ۔

[نصرت کا ہاتھ بڑھانا ، زہرہ کا اٹک ہٹانا]

نصرت : اچھا جا ۔

[زہرہ کا حانا]

(خود سے) کیوں دیکھا ، کس ترکیب سے روپیہ وصول  
کیا ہے ۔ اب اس روپیہ کو حفاظت سے لے جاؤں ،  
جا کر عیش مناؤں ۔

**وحشی :** ہن کیوں نہیں! بچا لے جائے گا تو تب ۔

(طمنچے کا گھوڑا دنا تے ہوئے کہنا) غصے سے میری ہتھیلی کھجلاتی ہے ، شاید روپے کو بلاتی ہے ۔  
(طمنچا داغ دینا ، نصرت کا زخمی ہو کر گرنا ۔ وحشی کا روپہ لے کر بھاگنا ۔ جلدی میں پستول بھول جانا ۔  
زبرہ کا پستول کی آواز سن کر واپس آنا ، نصرت کو مردہ دیکھ کر گھبرانا) ۔

**زبرہ :** ہائے اللہ ! اس کو کس نے مارا ؟ کس ظالم کے ہاتھوں  
یہ نوحوانِ عدم کو سدھارا ؟  
[نادر اُدھر دیکھ کر]

بہتر ہے اب یہاں سے بھاگ جاؤں ۔ ایسا نہ ہو کہ  
کسی آفت میں پھنس جاؤں ، مم میں ماری جاؤں ۔  
[زبرہ کا بھاگنا ، چنچل کا آنا اور زبرہ کو بھائے ہوئے دیکھنا ۔ اس کے  
بعد سر اور اور کا آنا]

**چنچل :** ہیں ! یہ زبرہ یہاں آئی بھی ! کہاں گئی ؟ میں نے  
اسے بھاگتے ہوئے دیکھا تھا ۔ اس طرف کو بھاگی  
جا رہی تھی ۔

[داخل ہونا شہزادہ نادر اختر کا پستول کی آواز سن کر]

**نادر اختر :** یہ پستول کی آواز کہاں سے آئی ؟

[لاس سے ٹھوکر کھا کر]

ہیں ! یہ کس کی لاش ہے ؟

['تعجب سے سب کا کہنا']

سب : کوئی تھا چابک سوار۔

نادر اختر : مگر اس کو کس نے مارا ؟

چنچل : حضور جب میں طمنجے کی آواز سن کر یہاں آئی تو کسی کو یہاں نہ پایا ۔ صرف شاہزادی زہرہ بھاگی جا رہی تھی ۔

[عبر حاروں طرف دیکھتا ہے ۔ اور لاش کو دیکھتا  
اور ٹٹولتا ہے ۔ طمنجہ اور کاعد دیکھ کر اٹھانا ہے اور  
نادر اختر کے ہاتھ میں دیتا ہے]

انور : ایجیے حضور! یہ پستول اور کاغذ لاش کے پاس سے  
ملا ہے ، ملاحظہ کجیے اس میں کیا لکھا ہے ۔

[نادر طمنجہ اور کاعد لیتا ہے اور طمنجے کو دیکھ کر تعجب  
سے کہتا ہے]

نادر اختر : ہیں ! یہ تو میرا پستول ہے ۔ یہ یہاں کیسے آیا ؟  
کون لایا ؟ یہ تو میرے خاص کمرے میں تھا ۔  
اور یہ خط کس کا ؟

[خط دیکھ کر ، تعجب سے]

ارے یہ تو زہرہ کا پہلا شوہر ۔ اور یہ خط زہرہ نے  
اس کو لکھا ہے ۔

[کچھ سوچ کر]

ییسک بیشک زہرہ ہی نے اس کو مارا ہے ۔

[چنچل سے مخاطب ہو کر]

اچھا چنچل ! زہرہ کو بلاؤ ۔

چنچل : بہت خوب !

[حمل حلق ہے]

ادخل ہوا زہرہ اور حمل کا

نادر : (زہرہ سے) کیوں زہرہ ! تو نے اس عرب چابک سوار کو کیوں مارا ؟

زہرہ : نہیں پیارے ، میں نے تو اس کو نہیں مارا ۔

نادر : چنچل نو کہتی تھی کہ زہرہ بھاگی جا رہی تھی ۔

زہرہ : بیشک چنچل کا کہنا درست ہے ۔ جس وقت طمنچیر کی آواز میرے کان میں آئی تو اس کو مردہ پایا ۔ تمنع کے خوف سے میں یہاں نہ ٹھہری ۔ فوراً بھاگ گئی ۔

نادر : ہیں ! بڑے تعجب کی بات ہے ۔ پھر مرا طمدہ یہاں کس طرح آیا ؟

احمد زہرہ کو دکھا کر

کیا تم کو اس خط سے بھی انکار ہے ؟

زہرہ : (خط دیکھ کر) ہائے تقدیر کی برائی آخر پیش آئی ۔ نہیں ! مجھے اس تحریر سے انکار نہیں ۔ یہ میرا شوہر ہے ۔ مجھ سے روپیہ لینے آیا تھا اور اقرار کیا تھا کہ میں روپیہ لے کر چلا جاؤں گا ، پھر کبھی نہ آؤں گا ۔ میں نے اس کو روپیہ دیا اور چلی گئی ۔ پھر

مجھے نہیں معلوم کہ کیا ہوا اور اسے کس نے مارا ۔

نادر : اچھا تو میرا طمنچہ یہاں کون لایا ؟

زہرہ : میں ہرگز نہیں لائی ۔

نادر : سوائے تیرے اور کون میرا طمنچہ لا سکتا ہے ۔  
معلوم ہوا کہ افشائے راز کے خیال سے تو نے اس کو  
مارا ہے تاکہ نیرا بھید نہ ظاہر ہو جائے ۔

زہرہ : میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ میں نے اس کو  
نہیں مارا ۔

نادر : خیر کچھ بھی سہی ، فی الحال اس کو نظر بند رکھو  
اور لاش کو کونوالی لے چلو ۔ مقدمہ کل دربار میں  
پیش کرنا ۔

[سپاہیوں کا اور حوالدار کا آنا اور نادر سے کہنا]

حوالدار : حضور ہم لوگ طمنچہ کی آواز سن کر آئے ہیں ۔ کس  
نے مارا ہے ، کس کو مارا ہے ؟

نادر : یہ اس کا پہلا شوہر ہے ، اس نے اس کو مارا ہے ،  
اس لیے کہ اس کا راز فاش نہ کر دے ۔ یہ دیکھو میرا  
طمنچہ جو سوائے اس کے اور کوئی نہیں لا سکتا ، اور  
سب سے بڑا ثبوت یہ خط جو اس نے اپنے شوہر کو  
بہت ہمار اور محبت سے لکھا ہے ۔ اس سے بڑھ کر اور  
کیا ثبوت ہو سکتا ہے ۔ اس وقت اس کو نظر بند



رکھو اور کوتوالی پہنچاؤ۔ صبح کو دربار میں حاضر  
کرنا۔

حوالدار : بہت خوب!

زہرہ : جب تم خاوند ہو کر میری طرف سے بدظن ہو تو میرا  
کون ہے؟ اب اس جینے سے مر جانا اچھا ہے۔

[عس کھا کر گرتی ہے، چمچ بڑھ کر سہال لیتی ہے]

[سب کا حیران ہو کر زہرہ کی طرف دیکھنا]

ڈراپ سین

---

## باب دوسرا

### پردہ پہلا

#### دربار

[بادشاہ کا داخل ہونا ، وزیر کا زہرہ کو بچنا]

#### گانا

بادشاہ :

گل نہ پھولا تر ، خزاں آئی خوس من سب گھر۔ دکھی  
مورا جگر ، گل نہ پھولا نظر ، پھول اس جا ہے ، ہر ہے  
آداسی جھانی ، باغ کی کیاری ہر — گل

اے وزیر دانا ! رعایا فارغ البال ہے یا کسی طرح کا  
ملال ہے ؟

وزیر : حضور کے کرم سے رعایا خوش حال ہے بلکہ  
عیش و عشرت کمال ہے ۔ شاہزادہ نادر اختر کا مقدمہ  
پیش کرتا ہوں ۔

[گانا درباریوں کا]

زبونی مت کر عاقل ، سب حقیر ناشاہا سورج بر زبونو  
ہو گئی برہوبالا نہیں ۔ چھڑنا وہ کھا لے چندرا آجیالا

کرے شاہا گئی ہرکارن کنور جنگی جوان یان عالیشان  
دانا - زبونی

### گانا

نادرشاہ : تم لوگ لو ٹھیکہ جس گھر کا ، زمین کا ، وہاں خار ہے  
بھول یاسمین کا - ایسے ہوں عیش جس مکان میں ، کم  
ہووے نہ نام آس مکین کا - اس رائے سے خوش ہوا  
میں ے حد ، دیتا ہوں میں صلہ صد آفرین کا -

اے رامشکرانِ حسینان ! گاؤ گاؤ ، کوئی عمدہ راگ  
سناؤ -

### گانا

سہیلیاں : سوہے نیاری رنگ رلیاں ، چھل بلیاں سب سکھیں  
میں ، کل بھولے پیارے گلشن میں — سوہے ...  
کھیلیں آج سکھیاں ساج چمک دمک نیاری - خوش  
خوس ڈالیں گلے بایں ماریں کیاری نین کٹاری - ناچیں  
نہیا تھی ت نہی بولے گھنگرو جھم جھم جھم جھم  
چھم یان دیکھ کے رے بھولے گلیاں سکھ کی بھولیں  
کلیاں - کن گاویں داتا کا سوہے ، ٹھمک ٹھمک ٹھمک  
ٹھمک چال سوہے جان - پیاریاں اونگرے — سوہے

جون دھوم مچاؤں - نینوں میں افسوں ، کل میں کلکوں  
شاہا مکن موہن - سوہن امن چھن پائے سانا گارے

سارے سانی دھاپا دھانی سانی دھاما مارے مارے فی  
 دھاپا - دھانی ، سانی دھاپا ، مارے سا - سا کا گارے  
 ما کا پاپا مادھا مادھا پانی فی دھاسا سا ما گارے ساپا  
 ما کارے سا - اے سانی دھاپا ، دھانی سانی دھاپا -  
 ما کا ما کارے سا ، ما کا پامانی ، پاما گارے سا ، فی  
 رے سا — سو ہے

بادشاہ : اچھا ملزمان کو حاضر لاؤ ، نر گواہوں کو بھی  
 حاضر کرو -

[زہرہ ، چہن ، انور ، عنبر وغیرہ کا حاضر ہونا]

کیوں ؟ اے لڑکی ! سح بتا کہ نو نے چاہک سوار  
 کو کیوں مارا ؟

زہرہ : خداوندِ نعمت ! میں سح عرض کرتی ہوں کہ میں  
 نے مقتول کو برگز نہیں قتل کیا ، بلکہ میں نے جب  
 پسول کی آواز سنی اور میں نے جا کر دیکھا تو اس  
 کو مردہ پایا - میں خوف کے مارے وہاں نہ ٹھہری  
 فوراً بھاگ آئی - راستے میں مجھ کو انہوں نے پکڑ  
 لیا - اس شہ میں کہ میں نے اس کو قتل کیا ہے -

بادشاہ : اچھا اگر تو نے نہیں مارا تو پھر تو کس لیے وہاں  
 گئی تھی -

## گنا

زہرہ : یتیم مورا تھا وہ ہائے گئی نانی ہائے ، وہ کو ہلانے  
 یتیم مورا . . . ، اس تک بھری جا کے اے شاہ سوئی  
 چلی گولی - جیسے پھری میں ، ویسے دیکھا پڑا تھا  
 وہ موا دکھ پائے - یتیم . . . -

حضور ! اصل بات تو یہ ہے کہ وہ میرا خاوند تھا -  
 اس نے مجھے لکھا تھا کہ تو دس ہزار اشرفی دے تو  
 میں تمرا بھند چھپاؤں - - سو میں اس کو پانچ ہزار  
 اشرفی دیسے گئی بھی - حب میں اس کو دے کر  
 واپس آئی ، بھوڑی دور پہنچی سوں گی کہ پستول کی  
 آواز آئی - میں نے دیکھا سو اس کو مردہ پایا - واپس  
 آ رہی تھی کہ انہوں نے مجھے شک میں گرفتار کر لیا -  
 اس حالت میں پیسے حضور ہوں ، خدا جانتا ہے کہ  
 میں بالکل بے قصور ہوں -

بادشاہ : (چنچل سے مخاطب ہو کر) اے سورت ! تجھے اس مقدمے  
 میں کیا معلوم ہے ؟

چنچل : جاب عالی ! سچ تو یوں ہے کہ چابک سوار کا نوکر  
 وحشی ایک روز مری یوں کے نام ایک خط لایا -  
 میں نے اس کو توہرا کر بی بی کو بلایا ، خط آن  
 کو دلویا اور خود چھپ کر سارا ماجرا سنا -

اتنا مجھے یاد ہے کہ اس خط میں میری بی بی اور چابک سوار کا کچھ لہن دین کا جھگڑا تھا۔ میری بی بی نے خط پڑھ کر وحشی سے کہا کہ ”ہاں میں ملوں گی“ سو حضور حسبِ وعدہ مہری بی بی وہاں گئی اور ہم نے آواز سنی۔ جا کر دیکھا تو چابک سوار کو مردہ پایا اور اپنی بی بی کو بھاگتے دیکھا۔ حضور! اور مجھے کچھ معلوم نہیں۔ غیب کا حال خدا جانتا ہے۔ مجھے جو کچھ معلوم تھا، وہ عرض کر دیا۔

بادشاہ : (عنبر سے) اے شخص دو بتا کہ تو کیا جانتا ہے ؟

[عنبر آگے آ کر تح پر جڑھتا ہے ، وزیر روکنا ہے]

عنبر : اجی شاہ صاحب کیا کہوں۔ رسوئی خانہ میں روٹی آلو بھنڈی چائے وغیرہ پکا رہا تھا کہ میں نے یہ شور و غل سنا۔ وہیں سلجم کو بگھار دیا۔ پس بھاجی صرح بیگن وینگن بنانے لگا۔ جی صاحب اور تو مجھ کو خبر نہیں مگر اتنا جانتا ہوں کہ چابک سوار نے کسی کو جان سے مار ڈالا تھا، اور مجھے خبر نہیں۔ باقی حال ان سے (کوئوال کی طرف اشارہ کر کے) پوچھ لیجیے۔ یہ سب کچھ جانتے ہیں۔ ہاں صاحب بتائیے نا چپ کسوں کھڑے ہو۔

کوئوال : ارے چابک سوار نے کسی کو مار ڈالا یا چابک سوار کا دم نکلا، احمق کہیں کا۔

عنبہ : ہاں ہاں ٹھیک ہے ، آپ کو سب حال معلوم ہے ۔  
 (بادشاہ کی طرف اشارہ کر کے) حضور ! باقی حال ان سے  
 سن لیجئے اور بندے کو رخصت دیجئے ، کھانا پکانے  
 میں دیر ہوتی ہے ۔ شاہزادہ صاحب ناراض ہوں گے ۔  
 مجھے مفہ میں مار پڑے گی ۔

بادشاہ : (نادر احقر سے) نادر ! یہ شخص کون ہے مسخرہ ؟

نادر : حضور کا ناورچی ۔

بادشاہ : (انور سے) تو کیا جانتا ہے ؟

انور : حضور پہلا حال تو جو اس وقت تک بیان ہوا ٹھیک  
 ہے ۔ آگے سے : لاش کے پاس عنبہ کو پستول اور  
 مجھے کاغذ ملا ۔ ہم نے دونوں چیزیں شاہزادہ صاحب  
 کی خدمت میں پس کی ۔

وزیر : حضور اس کی گواہی قابل ثبوت نہیں ۔ کوتوال کو  
 ہدایہ کی جائے کہ اس شخص یعنی وحشی کو بالاس  
 کرنے ۔ جہاں تک میرا خیال ہے اور میری عقل  
 کہتی ہے یہ اس لڑکی کا کام نہیں ۔ یہ کام اسی تک  
 حرام وحشی کا ہے ۔ ملزمہ بالکل بے قصور ہے مگر  
 احیاط شرط ہے ۔ جس وقت تک اصلی ملزم کا پتا نہ  
 چلے اس کو نظر بند رکھا جائے ۔

**بادشاہ :** زہرہ ! تو کچھ اور کہنا چاہتی ہے ۔

**لادر :** حضور مجھے یہ شک ہے کہ میرے کمرے میں سوائے زہرہ کے اور کوئی نہیں جا سکتا ۔ پھر ہستول کس طرح وہاں گیا ۔

**زہرہ :** حضور میں بالکل بے گناہ ہوں ۔ ہستول کی مجھے مطلق خبر نہیں کہ وہاں کیونکر گیا ۔ میں اپنے لیے اس قدر کہہ سکتی ہوں کہ میں بالکل بے گناہ ہوں ۔

### گانا

کیسے کہ مانوں تو را کہا ۔ گیا کیسے وا کا جیروا ۔  
چھوڑ بکروا سندر ڈگر چلت پھانست گروا ۔ کیسے کہ  
مانوں . . . .

چھل کی دل کی یہ رے بتیاں ، یہ سنا ۔ جانوں چالیں  
نوری میں ساری ۔ کھاتیں موہے نہ بتا ۔ ارج گرج  
کرت ورت کاہے جیسا ۔ کسے کہ . . .

**وڈنر :** حضور مجھے زہرہ کے ملزم ہونے میں کلام ہے ۔ ملزم  
اصلی وحشی نمک حرام ہے یا کوئی اور ہے ۔ یہ  
معاملہ قابل غور ہے ۔ میری عرض یہ ہے کہ زہرہ  
نظر بند رکھی جائے اور وحشی کی تلاش کی جائے  
اور حکم دیا جائے کہ اس لاس کی تجہیز و تکفین  
ہو اور لاش کو دفن کیا جائے ۔



ہاں اے وزیر دانا ! درست ہے میرا یہ کہنا - ہم  
 دل سے تیری رائے کو مانتے ہیں - اے چوہدار جلدی  
 اس لاش کو اول منزل پہنچا اور مفروز کی تلاش کے  
 لیے کوہوال تم خود جاؤ یا کسی اور کو روانہ کرو۔  
 مگر بہت جلدی ملزم اصلی کو حاضر لاؤ۔

---

## باب دوسرا

### پردہ دوسرا

#### بازار

[ہولیس والوں کا ایک گرہ کٹ کو گرمار کر کے لانا اور چھوڑ دینا - اٹا مدعی کو ستانا ڈرانا دھمکانا - آخر لے دے کر دونوں کو رہا کر دینا]

ایک سپاہی : حضور کو نوال صاحب ! میرے پھرے میں یکا یک شور و غوغا ہوا - میں جب وہاں پہنچا تو معلوم ہوا کہ کسی بدمعاش گرہ کٹ نے اس شخص کی گرہ کاٹ لی ہے - یہ دونوں لڑتے تھے ، جھگڑتے تھے ، میں دونوں کو دفعہ چونتیس میں پکڑ لایا ہوں ، اب دونوں پس حضور ہیں -

کو نوال : کیوں او بدمعاش کمینے ! کہا یہ بات سچ ہے ، جلدی بیان کر - معلوم ہوا کہ نو ہرگز اپنے فعل سے باز نہ آئے گا ، بار بار ہم کو ستائے گا -

چور : حضور زندہ بالکل بے قصور ہے ، آگے جو حکم حضور ہے -

[کو نوال کا چور کو مارنا ہٹرے]

نہیں حضور میں نے کچھ نہیں کیا - اچھا حضور !  
ٹھیرو ٹھیرو ! (رشوت دینا) -

[کوبوال کا مدعی اور مدعا علیہ دونوں سے رشوت لینا]

چور : (مدعی سے) کیوں او بدمعاش ! تو نے میری جیب  
کاٹی ہے یا میں نے نیری ؟ سچ بتا -

مدعی : لیجئے یک نہ شد دو شد ، اور سیے - جھوٹا بدمعاش  
کہا ہے کہ تو نے میری جیب کاٹی ہے (سائیڈ میں)  
واہ ری تقدیر ایسا پھنسا -

[آپس میں لڑنا مدعی اور مدعا علیہ کا - مدعا علیہ کا  
مدعی کو دھکے مار کر نکال دینا]

۱- aside کے بجائے side میں کہا گیا ہے - اب اردو میں اس موقع پر  
از خود یا اپنے آپ ، رائج ہے - (نوٹ)

پردہ تیسرا

قبرستان

[لاس کا صندوق قبر کے قریب رکھا ہے - گور کی  
قبر کھودے ہیں!]

گانا

گور کن :

اس گھر آنا رہے بھائیو - اس گھر آنا رہے - اس  
گھر آنا رہے بھائیو -

کاندھے پہ لادے چھوڑ کے جاوے اپنا بیگانا رہے  
اپنا بیگانہ رہے ، اپنا بیگانہ رہے -

سادھو پنڈت سیٹھ بھکاری کوئی کو نہ چھوڑے  
موت کی کٹاری - سب کو ہے جانا رہے - سب  
کو ہے جانا رہے ، سب کو ہے جانا رہے بھائیو -  
اس گھر . . .

آہا ، یہ زمانہ عالمِ فانی ہے ، یہاں چار دن کی

---

۱۔ متن میں ہر جگہ گور کند لکھا ہے ، بعض لوگوں کی زبان پر اسی  
طرح ہے - (وقار)

زندگانی ہے۔ اس میں وہ کر کسی سے دل نہ لگانا  
چاہیے ، ناد خدا میں اپنا وقت گنوانا<sup>۱</sup> چاہیے ، جس  
میں آس چہان کی بہتری ہے ، جہاں ہمیشہ زندہ  
رہنا ہے ۔

داخل ہوا آبیوں اور سپاہیوں کا

**کوتوال :** کیوں قبر نیار ہوئی ؟

**کورکن :** حی حضور بیار ہے ، مگر زمین ہت سخت ہے ۔

دعماً صدوی کا بختہ اٹھا ۔ سب کا بھوت سچھ  
نریاگ جاا

ارے بھوت بھوت !

**دوسرا :** یہ کوئی خراب آدمی ہے جو مرنے کے بعد بھوت  
بن گیا ہے ۔

**تیسرا :** ہاں بھائی یہ مردہ بو بھوت بن گیا ۔ اب بہاں  
سے بھاگو ورنہ سب سے چلے ہزاری گردن لے گا ۔  
ہم سب کو کھا جائے گا ، کسی کا کیا جائے گا ۔

**چوتھا :** ارے بھاگو بھاگو وہ باہر نکل آیا ۔

سب کا بھاگ حاء اور نصرت نا ہوس میں آ کر باہر نکلنا

---

۱۔ اس حکمہ ’گوانا‘ کا استعمال محل کے اعتبار سے درست نہیں ۔ یہ بھی قافیہ  
بہانی کی پیدا کی ہوئی حرافی ہے ۔ (وہار)

: ہائیں ! میں کہاں تھا کہاں آگیا ۔ یہ تو قبرستان ہے ۔ اوہو ! یاد آیا جس وقت مجھے پستول لگا تو میں بھوس ہو گیا تھا ۔ شاید لوگوں نے مجھے مردہ تصور کیا جو دفن کرنے کو قبرستان میں لائے ہیں ۔ اچھا ہوا کہ مجھے اس وقت ہوش آگیا ، ورنہ وہ لوگ تو زندہ درگور کر جاتے ۔ اف رے مکار زمانے ! تجھ سے ہر وقت بچنا چاہیے ۔ تو کسی کو ایک حالت پر نہیں رہنے دیتا ، دو شخصوں کو ایک جا نہیں دیکھ سکتا ۔ اف رے چرخ کج رفتار ! کیوں سرے در پے آزار ہے ۔ اب نو باز آ ۔ اس حالت کو تو پہنچا دیا ، اب اور ترا کیا ارادہ ہے ۔ افسوس مجھے اپنی حالت پر رونا آتا ہے کہ میں کیا تھا اور کیا ہو گیا ۔ افسوس ! صد افسوس !!

### گانا

طالع بد بری کمند ، تن من دھن لکن ہو بلند  
ماری گن نہ چھند فادر قسمت ہے ہوئے قند بس  
دوہن لکھا ۔

اچھا وحشی ! وحشی او نمک حرام وحشی ! تو نے تو اپنے خیال میں مجھے جاں سے مار ڈالا تھا ۔ مگر میری زندگی ابھی کچھ دن باقی بھی جو بچ گیا ۔ خدا نے

اس حالت سے دوبارہ زندہ کر دیا - مگر خیر بچہ تبھی کب چھوڑنا ہوں - میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جائے گا - چلوں اوپر وحشی کو تلاش کروں - اس سے اپنا انتقام لوں - اگر وحشی چوتھے آسمان پر جا کر پوشیدہ ہوگا تو وہاں بھی دعائے مظلومان بن کر جاؤں گا اور اسے ٹھکانے لگاؤں گا - اب چلنا چاہیے ، دیر نہ کرنا چاہیے - جہاں ملے اسے نلاس کر کے انتقام لوں -

آجانا بھرت کا لنگڑاتے سونے اور آنا پولیس والوں کا ،  
آس میں تکرار کرے ہوئے |

**کوتوال :** ارے ہمب کرو ، آگے بڑھو - سزدلو ! کیوں ڈرتے مارتے ہو ؟ جب زندہ انسان کچھ نہیں کر سکتا تو یہ مردہ کما کرے گا - اگر یہ کچھ کرتا تو بے اختیار ہو کر کیوں مارتا -

**چلا سہابی :** کوتوال صاحب ! گستاخی معاف ! سات روپے پر تو ہم اپنی جان نہ گواہیں گے - دانستہ موت کے منہ میں نہ جائیں گے - ہم نزدل ہی مہی مگر آپ تو بہادر زمانہ ہیں - ذرا آپ سی ہمت دکھائیے ، جا کے تختہ اٹھائیں -

**کوتوال :** چپ ! بے ادب گستاخ !

**دوسرا سہابی :** حضور بہادری اور چیز ہے - دیکھیے ہم موت کے منہ میں جاتے ہیں -

کوٹوال : شاباش ! بہادر شاباش !

[سپاہی کا جانا ، تختہ اٹھا کر دیکھنا اور صندوق کو خالی پا کر کہنا]

سپاہی : حضور یہ تو خالی ہے ۔

سب : ہیں ا خالی ہے !

کوٹوال : تعجب کی بات ہے ، مردہ کیا ہوا ! شاید غائب ہو

گیا ، بہوت بن گیا ؛ اچھا اس صندوق کو اٹھاؤ ،

بادشاہ سے کہہ دیں گے کہ دفن کر آئے ۔

[سب کا صندوق اٹھانا اور چلا جانا]

---



## پردہ چوتھا

### محلِ زہرہ

[داخل ہوا زہرہ کے والد کا ، زہرہ کا گلے مل کر رونا]

### کانا

زہرہ : پائی جو نیاری ، کھوٹی پت باری ، چھل بل دام ،  
نہ کام بنانے — پائی - مُواوہ ، خبر کچھ نہیں - آب  
کن میں آسے ملے گئی میں زری میں ، اس سے ہوئی  
یہ ناب مارے پاتے -

بے شک نیارے والدہ میں مصور وار ہوں مگر تقدیر  
سے لاچار ہوں - نہ کام میں نے نہیں کیا - خدا معلوم  
کس کا کام ہے اور تقدیر نے میرے سر لگایا ہے - مگر  
یہ جو برائی کا بدناما دھبا آپ کو اس وقت میرے  
دامن پر معلوم ہوتا ہے ، خدا چاہے ایک دن عارضی  
ثابت ہوگا اور میری نیک نامی کا چاند بدنامی کی  
گھٹا دو پھاڑ کر مثل آفتابِ عالم ناب کے چمکے  
گا - اس وقت سب کو یقین آ جائے گا - آپ بھی اس

وقت تک صبر کو کام فرمائیں ۔

**والد :** افسوس کیا کریں اور کیا نہ کریں بیٹی ! بیٹی میری تو ضعیفی خراب ہو گئی ، مٹی بر باد ہو گئی ، متیا ناس ہو گیا ۔ میں جانتا ہوں کہ تو بے گناہ ہے ۔ مگر کسی کو کب یقین آئے گا ۔ اور جب تک دوسرے کو یقین نہ آئے گا ، کام راس کس طرح آئے گا ۔

**زہرہ :** آپ مطلق غمگین نہ ہوں ، اس عالم الغیب کی طرف دھیان لگائیں اور تھوڑے دنوں صبر فرمائیں ۔ انشاء اللہ بہت جلد میری سچائی کا چاند جھوٹ کی بدلی کو ہٹا کر چمکے گا اور تمام عالم دیکھے گا ۔

**والد :** اچھا بیٹی جس طرح ہوگا صبر کروں گا ، مگر نو کچھ دن اسی جگہ گزار ۔ میں آج سے تیری رہائی کے لیے تدبیر کرتا ہوں ۔ خدا نے چاہا تو بہت جلد کوئی صورت ایسی نکل آئے گی کہ میں آ کر تجھ کو اپنے ہمراہ لے جاؤں گا ۔ ہاں دیکھا کہیں گھبرانا نہیں اور بھاگنے کا ارادہ نہ کرنا ، ورنہ تم واقعی گنہگار قرار دی جاؤ گی اور ساتھ ہی میں بھی کہیں کا نہ رہوں گا ۔ اچھا خدا حافظ ! میں جانا ہوں ۔

**زہرہ :** اچھا ! اے میری کشتی کے ناخدا ، خدا تمہارا کام راس لائے ۔

[جانا زہرہ کے والد کا]

[زہرہ کا بھاگنے کی نیب کرنا]

### کانا

زہرہ : داتا میرے سبھی ، زہرہ کے لیے بن تورے کام نہ آئی ۔  
 داتا دکھ کی بدربا مورے سر پر چھائی ۔ بیتا ہڑی ،  
 موری بات گنوائی ۔ اب تو جدائی مورے من میں  
 سہائی ۔ سکری 'سدہ' بدہ گموائی ۔ داتا . . .

ہائے میرے نصیب کی لرائی جو آج میرے پیش آئی ۔  
 اے فلک کج رفتار تو کیوں میرے درپے آزار  
 ہے ؟ کیوں مجھ کو ستاتا ہے ؟ ارے ظالم اب تو  
 باز آ ۔ ابھی اور کچھ باقی ہے ۔ اب تو فقط موت کی  
 'مشتاقی' ہے ، سو وہ بھی آئی حاقی ہے ۔ نہ گھبرا ، بلکہ  
 تو خود اسے گھیر گھار کر لا ، کہ میرا کام تمام کرے  
 اور نیرا دل ٹھنڈا کرے ۔

[حانا زہرہ کا]

---

پردہ پانچواں

جنگل ، جھونپڑی

[طاہر ہونا وحشی کا]

گنا

وحشی : دیکھے گھر بار ملا ، گھوڑا اور ہار ملا ، کار زار جو  
خار ملا ۔ دیکھے دیکھے وحشت الدولہ ہوا وحشی  
سے اب میں ، دیکھو کیا زردار ہوا ، مال کا انبار ہوا  
دیکھے . . .

مجھے زر میں کب کوئی کر سکے برابری ۔ مائی سے  
سردار ہوا ، نادار سے زردار ہوا ، ہزاروں ہا گاِ درم ،  
سینکڑوں دینار ملا ۔ دیکھے . . .

واہ میری سمت بھی آج کل کیسی زوروں پر ہے کہ  
ایک تو نوکری سے چھوٹا ، دوسرے امیر کبیر بن  
گیا ۔ میرا نام پہلے وحشی تھا اور اب میں نے اپنا  
نام و لقب وحشت الدولہ بہادر رکھا ہے ۔ (بیٹھ کر)

وحشی : ارے باپ رے - بالے بھی بنوا دوں تجھے بندے بھی  
بنوا دوں تجھے ، ہنسی بھی بنوا دوں تجھے -

منی جان : ہاں ایسے چلوں ، ایسے پھروں پھر نہ کروں تکرار -  
وحشی : سب کچھ تیار ہے ، سوسہ درکار ہے ، لا سوسہ دلا  
دے -- سیٹاں

منی جان : کسوں سیٹاں ! میرے اچھے میاں ، یہ چیزیں مہرے  
واسطے کب لاؤ گے ، میرے ہاتھ میں تو درد ہوتا ہے -

وحشی : ہاں پیاری بہت جلدی یہ سب سامان لاؤں گا ، تم  
نہ گھبراؤ -

### کانا

لا دوں تجھے موقی مالا - لاکھ کا ، لاکھ کا ، جانی دو  
لاکھ کا - لا دوں ، ہتھ کڑی ، آرسی ، چمپا کلی بھی  
اعلیٰ ، کانوں میں نالا لاکھ کا -- لا دوں - ہاتھوں  
کے کسکن ، بجلی ، چھٹلا ، 'جگمو اے جان ، بچھوا  
پیر میں ہائل جڑاؤ - 'جھمکا زنجیر جانی -- لا دوں -

[دونوں کا گلے میں ہاتھ ڈالے چھوڑی میں حانا اور داخل ہونا نصرت کا]

نصرت : میں نے تمام جگہ وحشی کو ڈھونڈا مگر کہیں اس  
کا پتا نہ پایا -

[سٹیڈ کی طرف ہاتھ رکھ کر]

مگر کیا او وحشی ! لیا تو میرے ہاتھ سے بچ

جانے گا؟ ہرگز نہیں، کبھی نہیں۔ بچہ یاد رکھ، اگر  
ہفت افلاک پر جانے کا نو وہاں بھی دعائے مظلومان  
بن کر آؤں گا اور تجھ کو ٹھکانے لگاؤں گا، بغیر انتقام  
لیے نہ رہوں گا۔

### گالا

چھوڑوں نہیں جیتا تجھے وحشی تجھے ماروں۔ آنکھیں  
پھوڑوں، ٹانگیں توڑوں، ڈھونڈوں چھانوں۔ رہنے دوں  
نہ کبھی جیتا۔ چھوڑوں۔۔۔۔۔ جہاں جاوے میں بھی  
وہاں دوڑ آؤں۔ چھوڑوں نا نا۔ چھوڑوں کیسے؟۔۔۔  
نو جو دھوکے سے بھاکا نو میں بھی دوں گا دھوکا۔  
ماروں ایسا جی کھووے رو رو۔۔۔۔۔ چھوڑوں۔

[بصرت کا جھوپڑی کی طرف دیکھ کر کہنا]

ہیں! یہ میرا پرانا مکان ہے کہ جس میں میں رہا کرتا  
تھا۔ ہیں! اس میں روشنی کیسی معلوم ہوتی ہے۔ کیا  
یہاں کوئی رہتا ہے؟ آگے بڑھ کر معلوم تو کروں کہ  
ہے کون؟

[دراوازے پر آہستہ سے کھانسا اور اس کو بند پا کر کہنا]  
دراوازہ تو بند ہے۔ اس کے سوراخ میں سے دیکھوں  
کہ کون ہے؟ (دیکھ کر، خوش ہو کر) اوہو یہ  
تو وحشی ہے۔ میں جس کی تلاش میں سرگردان  
رہا ہوں اور ڈھونڈتے ڈھونڈتے یہاں تک پہنچا

اور میں نے سادی بھی کر لی ہے ۔ مکان کو بھی  
 نئے سرے سے بنوایا ہے ۔ اس حالت میں کوئی مجھے  
 نہیں پہچان سکے گا ۔ بلکہ اگر نصرت دوبارہ زندہ ہو  
 بھی جائے اور یہاں آئے ہو تو مجھے نہ پہچانے گا ۔  
 بلکہ میرے یہاں ہونے کا گمان بھی نہ کرے گا  
 (کچھ سوچ کر) آف ! نصرت کا نام لینے سے میرا دل  
 گھبراتا ہے ، کیجئے منہ کو آنا ہے ۔ اب کیا کروں؟  
 ہاں ذرا اپنی نئی بی بی کو بلاؤں ، اس کی باتوں سے  
 دل بہلاؤں ۔

’وحشی ! بی عورت کو آواز دیا !

**وحشی :** (سائڈ کی طرف منہ کر کے) آئے بی منی جان ! آئے بی  
 منی جان !

**منی جان :** (الدر سے) میرے میاں میں آئی ۔

دھل سوا منی جان کا !

گالا

**منی جان :** باتوں میں سچی ہوں بھولوں کی ہوں ڈالی ۔ چھب  
 بانگی ، ترچھی ٹھریا ، بائوں میں حورو ہری ، موری  
 ٹانی ہئی ۔ زلفں موری غضب ناگوں جیسی کالی ۔  
 چھب نانکی . . .

(وحشی سے) اجی مبری جان ! بیھے بالیاں ، توڑا ،

چمپا کلی ، کڑے ، کنگن تو بنوا دو ۔

وحشی : ہاں کیوں نہیں ، میری جان ۔ جو تو کہے گی وہ بنوا  
دوں گا ۔ بھلا ایک بوسہ تو دے دے ۔

منی جان : واہ جی ! آپ کو تو بوسوں ہی سے کام ہے ۔ میں جو  
کہتی ہوں وہ بھی سنتے ہو یا نہیں ۔ میں بوسہ ہرگز  
نہ دوں گی جب تک میری چیزیں نہ لادو گے ۔

وحشی : پیاری ! تیرے سر کی قسم ، تو بوسہ تو دے ، پھر جو  
کہے گی وہی لا دوں گا (بوسہ لینا) ۔

[کنا منی جان اور وحشی کا]

منی جان : سیٹاں مجھے ہاتھوں کے کنگن بنا دے ، تو پہنچی بنا  
دے ۔ سیٹاں مجھے ۔ ۔ ۔

وحشی : جو تو کہے گی وہی کروں گا ، لا دوں گا وہی میری  
جان ۔

منی جان : چلو !

وحشی : تیری قسم لا دوں گا ، وہی میری جان !

منی جان : اجی جاؤ جاؤ !

وحشی : لاؤں گا وہی میری جان !

منی جان : توبہ توبہ توبہ ، دیکھو چھوڑو ٹوٹا سبرا ہاتھ ،  
اوٹی میں گئی ، ہائے



ہوں۔ اب میرے بدلہ لینے کا وقت آیا ہے۔  
سیڑھی لگا کر چھت پر چڑھتا ہوں، اس کو پکڑتا  
ہوں اور نمک حرامی کا مزا چکھاتا ہوں، کمبخت کو  
ٹھکانے لگاتا ہوں۔

[چھب پر چڑھ جانا سیڑھی لگا کر، کھٹ کھٹ کی آواز سے  
وحشی کا خونکا اور اندر سے بولنا]

**وحشی :** ارے کون؟ چور! چور! حور!

**نصرت :** چور نہیں ہے، بلکہ سنہ زور ہے۔ میں چور نہیں  
ہوں بلکہ نصرت ہوں نصرت! اپنا بدلہ لینے کے واسطے  
ہاں آیا ہوں، خبردار ہو جا اور اپنی جان کی  
حفاظت کر۔

[وحشی کا دروازہ کھول کر نکلا، اوپر سے زحیر چڑھا دیا]  
**وحشی :** اوہو یہ نذات تو پھر زندہ ہو گیا۔ بیٹا اب پڑے گھوٹا  
کرو۔ دیکھوں کیونکر باہر آتے ہو اور بچ کر جاتے  
ہو۔ لو اور اوپر سے تالہ لگاتا ہوں۔ (قل لگانا)

[نصرت کا بھر سیڑھی سے اُترتے دیکھائی دیا]

**نصرت :** خبردار! خبردار! میں آگیا ہوں۔

**وحشی :** (خود سے) اوہو سڑھی اٹھانا میں بھول گیا۔ اب اس  
سے اتر آئے گا۔ بہتر ہے میں اپنی جان بچاؤں اور یہاں  
سے بھاگ جاؤں۔

[بھاگا وحشی آ اور اس کے پیچھے نصرت کا]

## باب دوسرا

پردہ چھٹا

بازار

[انور اور عمر اور حمد لڑکوں کا داخل ہونا]

گانا

سب :

کھانے سے بھنے سے ہی بے بھرا ، گانوں کا تانوں کا  
بایا مزا -

یاروں میں ، پیاروں میں ، ڈوبیں سدا - باتیں ہیں سدا -  
شاہانہ پیاری سبھا - یاروں کا یارانہ ہووے سوا — کھانے  
سے ، آہا ہا ہا ! آہو ہو ہو !

شان کیا سب سے لالہ ، سب سے اعلیٰ ، سب سے  
بالا کیا ہے یہ جا بن گدھی میں پڑا دم کٹا بے ٹکا ،  
جیسے سڑی ، کسی چپ چپ کھیلے گے ، کودیں  
گے ، ہوئے مزا کھانے سے . . . .

عنبہ : ارے بھائی آج کل مہری طبیعت ایسی خراب ہو رہی  
ہے کہ میری معشوقہ بھی مجھ سے نہیں ملتی - کچھ

ایسا ڈھنگ کرو کہ چنچل سے میری شادی ہو ،  
خانہ آبادی ہو ، بڑی مہربانی ہوگی - میں تمہارا اور  
تمہارے باپ دادا کا بڑا مشکور ہوں گا -

الور : لو یارو ، اس بڑھاپے میں انہیں شادی کی سوجھی ہے  
وہی مثل ہوئی - بوڑھی گھوڑی لال لکام ، واہ واہ ، لو  
میرا سلام !

ایک لڑکا : ہاں بھائی کہتے تو سچ ہو ، شادی ہم ایسوں کی ہونی  
چاہیے کیونکہ ہم شادی کے لائق بھی ہیں -  
[داخل ہونا نجومی اور زہرہ کے والد کا]

نجومی : صاحب ہوچھئے آپ نے جو دریافت کرنا ہے -  
والدِ زہرہ : اجی کیا کہوں میری لڑکی نظر نند ہو گئی ہے -  
اُس کی رہائی کے واسطے کچھ تجویز ہونا چاہیے - اُس  
کا ستارہ کب چمکے گا ؟

[نجومی کتاب دیکھ کر]

نجومی : اجی آج سے آٹھ دن بعد وہ رہائی پائے گی اور ستارہ  
چمکے گا -

عنبر : (لڑکوں سے) آلو کا پٹھا کیا غیپ ہانک رہا ہے -  
[انور کا عنبر کو ہوچھئے کو کہنا]

الور : اجی تم بھی ہوچھ لو کہ میری چنچل جان مجھ کو  
کب ملے گی -

والدِ زہرہ : آج سے آٹھ روز بعد ضرور ملے گی ، اچھا لو بندگی ۔

نجومی : بندگی !

[والدِ زہرہ کا حاتمے ہوئے پھر رک کر پوچھنا]

والد : کیوں نجومی صاحب ! میں نے آپ کو بندگی بھی کی  
یا نہیں ؟

نجومی : جی ہاں !

انور : (لڑکوں سے) کیا سڑی ہے ، لو بندگی کا پوچھتا ہے ۔

والدِ زہرہ : تو آداب عرض !

نجومی : آداب عرض !

[والدِ زہرہ کا پھر حاتمے ہوئے رک کر پوچھنا]

والد : ہاں جناب تو میں نے آپ کو بندگی تو نہیں کی ؟

نجومی : جی ہاں کر لی ۔

عنبر : بوڑھا بھی عجب آلو کا پٹھنا ہے ۔ اس کو اتنا یاد

نہیں کہ میں نے بندگی بھی کی ہے کہ نہیں ۔ کہ بخت

ہمارا بھی مزا گنوا رہا ہے ۔ اسے تسلیات کی پڑی ہے

اور مجھ کو چنچل جان کی فکر پڑی ہے ۔ کب یہ

کعبختہ دفان ہو اور ہم دریافت کریں ۔

انور : اجی عنبر میاں ! آپ نہ گھبرائیں ۔ ہم آپ کی چنچل

کی بابت دریافت کیے لیتے ہیں ، جلدی کیا ہے ۔

عنبر : لو اور سنو ! اجی جلدی تو وہ ہے ، وہ ہے ، کہ بس !

والدِ زہرہ : اچھا جناب کل ملیے گا ضرور (چلا جانا)

[نجومی کا جانا چاہا ، لڑکوں کا روکنا ، نجومی کا گھبرانا]

الور : جی نجومی صاحب ! ذرا تشریف رکھیے اور اسے ملاحظہ فرمائیے -

دوسرا لڑکا : آرام فرمائیے -

الور : جی آپ ان دو ملاحظہ فرمائیے کہ عنبر میاں کو چنچل جان کب ملے گی - ٹھیک بتاؤ گے تو انعام پاؤ گے -

عنبر : اجی ہاں جناب میرے حال پر رحم فرمائیے - ذرا ٹھیک ٹھیک ملاحظہ فرمائیے کہ میری ساری چنچل جان مجھ کو کب ملے گی ؟ دل کی کلی کب کھلے گی ؟

نجومی : اجی صبر ہو کرو ، ملاحظہ تو کرتا ہوں (دیکھ کر) آج سے تیسرے روز چنچل جان ضرور ملے گی -

عنبر : (خوش ہو کر) ضرور ملے گی ! اگر میری چنچل جان مجھ کو ملے گی تو تم بھی کل آنا ، ضیافت کھانا -

الور : کیا کچھ کھلاؤ گے ؟

عنبر : اجی کیا کچھ کھلاؤں گا ؟ لو میرے پاس ایک پیسہ تھا سو دھیلے کی بیڑی پی لی ہے اور دبڑی کی ادراک

بگھار کے واسطے لے جاؤں گا۔ باقی ایک دسڑی ہے  
موتم جو چاہو کھا لو۔ اور ان کو بھی کھلا دو  
اور انعام بھی ان کا دے دو۔

نبومی : اجی بس ہی انعام ہے۔ ایک دسڑی میں سے کیا میں  
کھاؤں گا، کیا ان کو کھلاؤں ؟ اور کیا انعام پاؤں گا۔  
اس سے بہتر معلوم ہونا ہے کہ اس دسڑی کا بھی کچھ  
بگھار کے واسطے لے جائیے، اور بندے کو رخصت  
کیجیے، سدگی ! میں جاتا ہوں۔

انور : اجی خفا کیوں ہو گئے ؟ ذرا ٹھہرو تو سہی۔

نبومی : اجی نہیں، مجھے حانے دو۔

سب لڑکے : اجی ذرا ٹھہرو تو سہی۔

نبومی : یا اللہ یہ شیطانی لُسکر سرے پیچھے پڑا ہے۔ ان سے  
کیونکر حان چھڑاؤں ؟ ہاں بہتر یہ ہے کہ یہاں سے  
بھاگ جاؤں۔

نبومی کا بھاگنا، یہ کہہ کر ہونے لگا تھا بھائی میں ضرور کل  
آؤں گا اور تمہاری رات میں شامل ہوں گا، چلے جانا

انور : بھائی ضرور آنا۔ اچھا، گئے، خبر شیطان کے حوالے  
کیا۔

عنبہ : ہاں ضرور آنا، مگر کھانا گھر سے کھا کر آنا۔

نبومی : (بھاگتے ہوئے) بہت اچھا (پرے جا کر) کمبخت کون

آتا ہے ۔ جیسے آج گت بنی ہے اگر ایسی ہی بنوانی  
ہوگی تو کل ضرور آؤں گا ۔

[چلا حانا]

**الور** : اچھا اب بات تو ہو چکی ۔ کل چنچل کے مکان پر عنبر  
میاں کی نارات لے کر چلو اور ان کی خانہ آبادی کرو ۔

**عنبر** : ہاں یار ضرور کرنا چاہیے ۔ تمہاری بڑی مہربانی ہوگی ،  
کیونکہ میں بھی ایک ہی ماں باپ کا بچہ ہوں ۔ ماں  
ہو تو سوئتم اور اب ہو سوئتم ، الغرض جو کچھ ہو  
تم ہو ۔

[سب لڑکوں کا مل کر کانا]

کا

بڑی سمجھ سب کی سگری نگری پاؤں پڑی ، کھول  
آنکھ ، دیکھ شان اب کی ۔ بڑی سمجھ ۔

**ایک** : چل ہٹ ، چل ہٹ ، گڑ بڑ چھوڑ ، منہ زوری مت کر  
دور بچہ ۔

**دوسرا** : عقل بڑی سب کی ۔ میں شیر ہوں ، دلیر ہوں ۔

**تیسرا** : چل اے اناڑی ، تجھے خبر ہے کیا ۔

**چوتھا** : سب سے ہوں اعلیٰ ، ڈھک ہے نرالا ۔

**پانچواں** : بنامتوالا ، جامہ جوڑی والا ، ہو دشواری ، بھاگ  
بھکاری ، چور جواہری ، چل ہٹ ہرے ۔

النور : میان میرا خیال اور ہے ، میں پوچھتا ہوں اگر وہ بڑی چالاک ہوتی تو تم کہا کرو گے ، کس طرح قابو کرو گے ؟

عنبر : واہ بھٹی واہ ! تم بھی خوب آدمی ہو ۔ ارے میاں ، وہ عورت ہے نا گھوڑی ، جو میں قابو نہ کر سکوں گا ۔ اجی وہ وہ باتیں سناؤں کہ سدا میرا ہی دم بھرے ، دوسرے کی طرف منہ نہ کرے ۔

النور : اجی وہ کیا باتیں کرو گے ، ذرا ہمیں بھی تو سناؤ ۔  
عنبر : اجی ایسے ایسے برائے دھڑپت سناؤں کہ خوش ہو جائے ۔ میں نے بڑے بڑے استادوں سے چیزیں حاصل کی ہیں ۔

النور : اچھا کچھ نمونے کے طور پر یاروں کو سناؤ تو معلوم ہو ۔

عنبر : لو سنو !

### گانا

روئے کو ہنسانا ، سوئے کو جگانا ، بجانا ، چلانا ،  
ہوں ہوں واہ ! روئے کو ، دیکھو تان بھی لگانا ہوں  
آن آن آن آن ہاں ۔ روئے کو . . . ترانہ گانا ،  
ٹپہ اڑانا دھڑپت تروٹ میں سناتا ہوں ۔ سارے گانے  
والے میرے آگے بیچ ۔

تان سین باورچی خانے کے ، داروغہ کھانے پکانے کے ،  
دال میں لگانا ایسا بگھار ، چھوڑ چھلانا نا نا نا جھوم



جھنا نا نا نا ، جھوم جھنا نا نا نا ، جھوم جھنا نا نا نا  
— روتے کو -

سب لڑکے : واہ واہ کسسا عمدہ گانا ہے ، واقعی تان سین کا ترانہ ہے -

عنب : اجی جس وقت میں گاتا تھا مہرے استاد واہ واہ اور  
آہیں کہا کرتے تھے کہ واہ بیٹا اچھا گانا ہے -

الور : واہ جی ، بہت عمدہ !

عنب : کیوں کسا کوئی خرابی ہے ؟

الور : نہیں نہیں ، کوئی خرابی نہیں ہے -

عنب : اچھا تم بھی تو کچھ سناؤ یا فقط بانیں ہی بناؤ گے -

الور : اچھا تو سناؤ -

عنب : سناؤ -

سب : گانا

لا کا لا کا چھرمٹ کا ناراز ، بولو بولو میرا من ممہیں  
بھایا - بن بولو ، یازوں میں مل جاؤ ، غنجد سا کھل  
جاؤ - درا پہلاؤ دل ، سرشار بولو . . . ٹی ٹی بچا لو ،  
چٹکی بچا لو ، پنجرہ کدھر گئے بھول ، پڑھو تو میاں  
مٹھو ! نبی جی بھیجو - پڑھو تو پڑھو ، نہیں تو پنجرہ  
خالی کرو -

[سب کا حانا ، پردہ کرنا]

## باب دوسرا

### پردہ ساتواں

#### لاٹ پاؤس ، سمندر

سمندر کے کنارے آگن<sup>۱</sup> بوٹ کا آنا۔ کلابہ ستوں کا دکھائی دیا۔ وحشی کا گھبرایا ہوا آنا اور ایک بوٹر سے جہاز بلانے کو لالٹین مانگنا ، بوٹر اور وحشی کی تکرار۔ وحشی کا بوٹر کو سمندر میں دھکا دینا اور خود ہی لے کر جہاز بلانا اور اس میں سوار ہونا۔ پھر نصرت کا آنا اور زبردستی جہاز میں سوار ہونا۔ آگن بوٹ والوں کا آپس میں لڑنا ، نصرت کا سب کو مارنا ، وحشی کا گھبرا کر آگن بوٹ میں آگ لگا دینا۔ آگن بوٹ کا حل جانا ، وحشی کا تختے پر جتنے نظر آنا۔ اس کے پیچھے نصرت کا بھی تختے پر جتنے ہوئے وحشی کے تعاقب میں آنا۔ وحشی کا بح کر نکل جانا]

وحشی : بوٹر بوٹر! جہاز کو جلدی ادھر بلاؤ۔ ہم سوار ہوں گے۔

بوٹر : جہاز نے لنکر اٹھا دیا۔ اب نہیں آئے گا۔

وحشی : ارے جلدی بلا ، نہیں تو لالٹین مجھے دے۔

---

۱۔ اصل متن میں ہر جگہ آگ بوٹ ہے ، میں نے بدل کر آگن بوٹ کیا ہے۔ (وفا)

بوٹر : پاگل ، چلا جا نہیں تو پولیس کو بلا کر حوالہ کر دوں گا ۔

[وحشی کا بوٹر سے لڑنا اور لالین چھین کر اس کو سمندر میں گرا دینا اور آپ نئی لے کر جہاز کو بلانا]

وحشی : (بتی دکھا کر) جلدی جہاز ادھر لاؤ۔ ہم سوار ہوں گے کیونکہ ایک ضروری خط گورنر صاحب کا لے جانا ہے ۔

جہاز والے : اچھا جلدی سوار ہو جاؤ ۔

وحشی : ہاں لو ، میں سوار ہو گیا ۔ جلدی جہاز چلاؤ ، ارے جلدی چلاؤ ، جلدی جلدی ۔

[وحشی کا جہاز میں سوار ہونا ، جہاز کا چلنا ۔ نصرت کا آنا اور چلتے چلتے کود کر جہاز میں زبردستی سوار ہونا]

نصرت : ارے ٹھہرو ، میں بھی سوار ہوں گا ۔ ٹھہرو ٹھہرو ۔

وحشی : جلدی چلاؤ جلدی ، یہ میرا دشمن جانی ہے ، اس سے بچھ کو بچاؤ ۔

[جہاز میں آگ لگنا ۔ نصرت اور وحشی کا غم اور ہتے ہوئے نظر آنا]

ڈراپ سین

پردہ پہلا

جنگل

[وحشی اور نصرت کا مقابلہ کرنا]

[داخل ہونا وحشی کا]

کا

وحشی : او وہ آگیا ، چھکے جھوٹے چلتے چلتے ، کل کل سے ،  
کھل بل سے ، چھل بل سے ، لو وہ آگیا ۔  
ادھر ادھر کو ، کدھر کو چھپ کے بیٹھوں ۔ کہوں  
کو سے جیروا مورا برج برج سنانا نا نا نا ۔ سر جے ۔  
دھڑک دھڑک دھڑک کر کے دھڑکے  
ہوگا زار لوگو ، آپ خوار ، زار ، نا بکار ، جان ہار —  
لو وہ آگیا ۔

ہائے خدایا اس کا ستیاناس ہو ۔ یہ موذی میرا پیچھا  
نہیں چھوڑتا ۔ خیر میں اس درخت کی آڑ میں چھپ جاتا  
ہوں اور کسی نہ کسی طرح اس کو قتل کرتا ہوں ۔  
[چھپ جانا وحشی کا ، داخل ہونا نصرت کا]

**نصرت :** خبردار! وحشی، او وحشی، بد ذات وحشی، تو نے اس معمولی زر کے واسطے میری جان تک کو نقصان پہنچایا۔ تو نے تو اپنی طرف سے مجھے مار ڈالا مگر خدا نے مجھے زندہ رکھا، لے اب میں آگیا (خود سے) اوہو وہ تو اس درخت کی آڑ میں ہے۔

[نصرت کا درخت کے پاس جانا، وحشی کا ہچھے سے خنجر مارنا، دونوں کا اپنے آپ کو بچانا، وحشی کا نصرت کو دھکا دے کر نکل جانا]

**وحشی :** نصرت خبردار! میں پھر بھی حق تک ادا کرنا ہوں۔ دیکھ کوئی تجھ کو گرفتار کرنے آتا ہے، ہوشیار ہو جا۔

**نصرت :** ہں! مجھ کو؟ کون؟

[نصرت کا دیکھنے ٹوہا، وحشی کا ایک اور درخت کی آڑ میں چھپ جانا۔ نصرت کا ہلٹ کر آنا اور وحشی کو وہ پا کر کہنا] اچھا وحشی! تو دھوکے سے بچ گا، مگر اب کہاں جائے گا۔

**وحشی :** (آڑ سے) آتو بچہ، داؤں لگانا ہوں اور تجھ کو جہنم کی سیر کراتا ہوں۔

[نصرت کا درخت کی آڑ سے نکل کر وحشی کو اور درختوں کی آڑ میں تلاش کرنا۔ وحشی کا دھوکے سے خنجر مارنا۔ نصرت کا گرنا، وحشی کا ظاہر ہونا، اور دو چار خنجر اوپر سے مارنا۔ نصرت کا مر جانا]

## باب تیسرا

### پردہ دوسرا

#### بازار

[عنبر کی بیوی زعفران اور چنچل کا ناہم گفتگو کرتے نظر آنا]

چنچل : بہن سنا ہے تمہارا خاوند مجھ پر مرتا ہے ۔

زعفران : ہاں بہن ، سنا تو میں نے بھی ہے ۔

چنچل : دیکھو بہن ! آج اگر آئے تو خوب گت بنائیں ، عاشق ہونے کا مزا چکھائیں ۔

زعفران : بہن ! میں نے نو سنا ہے کہ آج وہ لونڈوں کے ساتھ دولہا بن کر ، برات لے کر ، تمہارے گھر پر یہاں آئے گا ۔

چنچل : اچھا اگر آئے گا تو خوب مزا پائے گا ۔ ایسی خاطر کروں کہ تمام عمر نہ بھولے ، اور کبھی حجامت کی ضرورت ہی نہ ہو ۔

[ناہر سے ناہوں کی آواز کا آنا ، 'عل کی آواز]

زعفران : لو بہن برات آپہنچی ۔ ہمیں ایک طرف ہو کر دیکھنا چاہیے ۔

[عنبر کا سہرا وغیرہ ناندھے باحے گاحے کے ساتھ داخل ہونا]

## کانا

سب لڑکے : عنبر میاں دولہا نے ، سہرا بدعا ، جونیوں کا ہار ،  
پڑے صورت پر پھٹکار - عنبر . . .

آج ہے بڑی خوشی کی گھڑی ، شادی آ پڑی -  
سن لوزری ، مجھ کو دلوؤ انعام - عنبر میاں . . .  
نہے ہیں پیارے کھن کھن کھن - ڈھول تاشے نقارے  
ٹھن ٹھن ٹھن - نولیں نمارے بھیرے چھن چھن چھن -

ایک : لجنے حقہ -

دوسرا : دھسے دھکا -

تیسرا : ماروں مکا -

سب : پھرنا گجریا گجریا کنڑیا - ہے پتلی کمربا ، وہ چنجل  
ہریا ، ہے دل پہ لکاتی ادا سے سرے نلوریا -

عنبر : چپ !

سب : عنبر میاں دواہا ہے -

چنجل : لو بہن ، مزا دیکھا -

زعفران : ہاں بہن ، دیکھا کیا سرے سینے میں نو انگارے  
جل رہے ہیں -

## گانا

سب لڑکے : ہووے مبارک جنیاں نے ماری ترچھی نجریا -

سہندی کے بدلے ہاتھوں میں گوہر - سہرے کے  
بدلے گلے میں جوتیاں رے - منہ میاں دولہا کا بن  
کیا چولہا - پھٹے پھٹے دیدے ، صورت بھنس کی -

عنبر : سادی نگاڑو نا ، عزت اتارو نا -

انور : چپ چپ کیسی ناندھی کمربا - ہووے مبارک -

[ایک لڑکے سے اور کا کہنا]

ارے یارا! میاں عنبر سے کہو کوئی اور گانا سناؤ -  
معسوفہ کے پاس چلے ہو ، طرح طرح کے انگریزی  
ٹپوں سے رجھاؤ ، مگر ایک دو یاروں کو بھی  
سناؤ - اس کو ایسے ایسے گانے سناؤ کہ وہ بھی  
عنبر پر لٹو ہو جائے ، اور کسی کی طرف آنکھ  
نہ اٹھائے - ہاں یار سناؤ -

عنبر : اجی مجھے سو کچھ بھی یاد نہیں - ہاں ایک چیز

یاد ہے جو میرے استاد نے بڑی محنت سے سکھائی  
ہے - وہ خود بھی اس کی تعریف کیا کرتے تھے  
کہ بٹا بہت اچھا گاتے ہو ، تمہارا ہی حصہ ہے -

انور : ہاں یار تو ضرور سناؤ ، ایسی چیز تو ہم ضرور

سنیں گے -



عبر : جو یاروں کی مرضی ، لو سنو ۔

### کنا

تنا تنا تنا رے جی تنا تنا بنا تنا ۔ تین تین تین ،  
تین تین تین تین اوبو تنا ۔

ہم پورے ہیں عسی میں ، تم پورے دلال ۔ چنچل  
مجھ سے آن ملے تو بنوں لالوں کا لال ، کنتھ بن  
ہوگی اکیلی مبری جان ، میں بھی پہنچا آن ۔ اچھی  
طرح ناچو کودو ، ملے گی چنچل جان ۔ تنا تنا ۔ . .

سب لڑکے : ناح کود کے جو کرو تم ہم کو راضی ، چنچل  
کو دلوائیں گے کر حملہ سازی ۔

انور : دو ٹھیکا تک دھنا ۔ تنا ۔

[ظاہر ہولا رعبران اور حجل کا]

چنچل : کیوں موٹے کس کے گھر رات لے کر آیا ہے اور  
کس سے شادی کرنے آیا ہے ؟

عبر : اجی میں دو نہیں آیا ، یہ لونڈے مجھ کو دولہا  
بنا کر لائے ہیں ۔

چنچل : خیر اب میں تیری اچھی طرح شادی کیے دیتی  
ہوں ۔ لے موٹے اپنی کرنٹوں کی سزا ۔

[چنچل کا جوتے مارا ، لڑکوں کا ڈھول بجانا ۔ مذاق  
اڑانا اور سب کا جلا جانا]

## پردہ تیسرا

### جنگل

[داخل ہونا رہہ کا فقیرانہ لباس میں <sup>۱</sup>]

### گنا

زیرہ : لہکتی پھرتی ہوں ظالم میں ، 'غرمت ایسی ہوتی ہے  
چھٹا گھر نار ، بدبختوں کی قسمت ایسی ہوتی ہے  
کہاں جاؤں کہیں راحت نہیں ملتی زمانے میں  
کوئی 'رخ بھی نہیں کرتا ، مصیبت ایسی ہوتی ہے  
تنگ آکر دلیل و خوار ہو کر گھر سے نکلی ہوں  
یہاں بھی دی ہوں طالع سے ، غومب ایسی ہوتی ہے

افسوس مری قسمت کی بدبختی نے یہ رنج دکھایا ،  
جس نے میرے دل کو دیوانہ بنایا ۔ ہائے کہاں وہ  
خوش قطع مکان ، جنت نشان ، کہاں یہ جنگل بیابان ۔  
وہ عیش و عشرت کا مکان ، آرام و راحت کا سامان سب  
خواب و خیال ہو گیا ۔ اب کبھی یہ بھی نہ ہوگا کہ

---

۱۔ متن میں اس حکم 'لباس فقیرانہ' ۔ (وقار)

جتاتی ہے ؟ میں تیرے دام میں نہ آؤں گی ۔

**چنچل :** (راستی سے) اچھا بیبی اب تو چلی چل ۔ میں شاہزادے سے کہہ دوں گی وہ تجھ کو رہا کر دیں گے ۔ یوں بھاگ کر جانا اچھا نہیں ۔

**زہرہ :** میں تیرے دام میں نہیں آؤں گی ۔ ایک مرتبہ آزما چکی ، اب کیا نار نار آزماؤں گی ۔ اب تو ہمدردی نہ جتا ۔ اگر ایسی ہمدردی بھی تو جھوٹی بات کیوں ہلے زنان سے نکالی تھی ۔ بھید کیوں بتایا تھا ۔ یہ ساری آف بیری لاتی ہوئی ہے ۔ اب میں تجھ پر کبھی اعتبار نہ کروں گی ۔ حا چلی جا ، اپنا کام کر ، میرے پیچھے نہ لڑ ۔

**چنچل :** پیاری ! میں اپنی خطا پر سراسار ہوں ، شرمندہ ہوں اور معاف کی خواستگار ہوں ۔ امید ہے کہ تو مجھ کو معاف کر دے گی ۔

**زہرہ :** اب یہ سب فضول ہے ، میری بڑی بھول ہے ، لے میں جاتی ہوں ۔

[زہرہ کا چلا حنا ، چنچل کا کہنا]

**چنچل :** خیر اب نک تو میرے دل میں بدی نہ بھی مگر اب نبرے ساتھ برا سلوک کروں گی ۔ دیکھوں تو تو کہاں جاتی ہے ۔

[چنچل کا زہرہ کے پیچھے جانا]

## باب تیسرا

پردہ چوتھا

اسٹیشن کی ہیلی چوکی

داخل ہونا زہرہ کا!

کانا

زہرہ :

اے کانس غم ابھی مرا جائے گا یا نہیں ؟  
سہر فلک سحر بھی دکھائے گا یا نہیں ؟  
ماتھے پہ بدنصیبی کا دھبہ ہے اے فلک  
کالک تو سرے منہ کی چھڑائے گا یا نہیں ؟  
مدت ہوئی کہ دشت میں آوارہ ہوں ریاض  
پھر مجھ کو گھر کی شکل دکھائے گا یا نہیں ؟

آہا یہ تو ریلوے سٹیشن معلوم ہوتا ہے - معلوم نہیں  
کہ گاڑی نکل گئی یا اب جائے گی -

[حیران ہونا زہرہ کا ، داخل ہونا ایک بوٹر کا - زہرہ  
کا جلتے چلتے ٹھہر جانا]

بوٹر : لوکل چلو گیو<sup>۱</sup>، اب لائین چکر، کانٹو بدلاؤ، بھائی ہوت!

[زبرہ کو دیکھ کر حود سے]

ہیں! یہ عورت کون ہے؟ یہ رات کے وقت یہاں کہاں آئی؟

[زبرہ سے کہنا]

اے عورت! تو کون ہے حو بے وقت یہاں آئی ہے اور

بے خطر جنگل میں پھرتی ہے؟

زبرہ : اے ایک مرد! مجھ پر برس کھانے والے، یہ بتا کہ

گاڑی چلی گئی ہے یا جانے والی ہے؟ "اگر جانے والی

ہے تو کب جائے گی؟

بوٹر : اے نیک لڑکی! دڑی ہو چلی گئی ہے۔ اب ایک گاڑی

صبح باغ مجھے جائے گی۔

زبرہ : بائے اسوس<sup>۱</sup> گاڑی بھی چلی گئی ہے۔ اب کہاں

جاؤں، اس وقت کہاں گزاروں۔

بوٹر : اے عورت! کیا تجھ کو گاڑی کا وقت معلوم نہیں تھا

جو اس طرح آئے کی نکانہ اٹھائی اور بے باکانہ رات

کے وقت جنگل میں چل آئی۔ کیا تیرے گھر والوں

میں سے کوئی ہے جو تجھ کو منع کرتا، یا تیرے

ساتھ آنا، یا یہاں آنے سے روکتا۔ یہ سنسان میدان

ویران سر بھیڑیے کے رہنے کا مکان ہے، یہاں تو

کیوں آئی؟ کیا زندگی سے بیزار ہے، موت کی طلبگار

ہے۔ جا ہاں سے چلی جا، اور کہیں ٹھکانا دیکھ۔

۱۔ اصل متن میں 'غیر فیلو' تھا، تیسرا 'چلو گیو' کیا گیا۔ (وقار)

زہرہ : بھائی ! میں کہاں جاؤں ، میرا کہیں ٹھکانا نہیں ، کوئی  
اپنا یگانہ نہیں ۔ اگر تو نے میرے حال پر ترس  
کھایا ہے تو 'نوبی' بتا کہ میں کہاں جاؤں اور کہاں  
رات بسر کروں ۔

بوٹر : اے عورت ! جگہ نو میں تجھ کو بتاتا ہوں لیکن دو  
تین گھنٹے کی تمہیں قید اپنے اوپر گوارا کرنی پڑے گی ۔  
زہرہ : ( حیران ہو کر ) قید ! کیسی قید ؟

بوٹر : ( کوٹھڑی کی طرف اشارہ کر کے کہنا ) میں تجھے اس  
کوٹھڑی میں بند کر جاؤں گا اور باہر سے قالاہ لگا  
جاؤں گا ۔ جب میں صبح گاڑی کے جانے کے پیشتر  
آؤں گا تو تجھے باہر نکال لوں گا اور گاڑی میں بھی  
خود ہی سوار کرا دوں گا ۔

زہرہ : اے میرے حال پر ترس کھانے والے نیک مرد ! خدا  
تجھے خوش رکھے ، مجھے منظور ہے ۔

[دونوں کا کوٹھڑی کی طرف حال ۔ زہرہ کا اندر جانا ، بوٹر  
کا دروازے پر قفل لگانا اور دروازہ بند کر کے کہنا]

بوٹر : اے نیک عورت ! ہاں تو آرام سے بیٹھی رہ ۔ آرام کر ،  
سو جا ، کسی طرح کا خطرہ نہ کر ۔ پانی سامنے رکھا  
ہے ، پیاس لگے تو پی لینا ، بھوک لگے تو سامنے مٹھائی  
رکھی ہے ، کھا لینا ۔ صبح میں گاڑی کے جانے سے  
پہلے آ کر تجھے نکال لوں گا ۔ گھبرا نا نہیں ! سمجھ گئی ؟

زہرہ : ہاں مہرے محسن! میں سمجھ گئی - خدا تمہیں خوش رکھے ، جاؤ۔

[نوٹر کا حانا ، داخل ہونا چنچل کا زہرہ کو بلاش کرتے ہوئے]

چنچل : افسوس! میں نے بہت دھوکا دیا مگر وہ مہرے دھوکے میں نہ آئی - اب نہ معلوم کدھر چلی گئی - اس کو تلاش کرنا ضرور ہے ، ورنہ میری جان پر تباہی آئے گی - مہری جان مفت میں جائے گی - زہرہ کے والد نے مجھے دربار میں بہت بہت تکلیفیں دی ہوئی ہیں - اگر اس موقع پر مل جائے تو ضرور اپنا بدلہ لوں ، کبھی نہ چھوڑوں -

[لاٹھی کی آواز کا آنا ، چنچل کا اس طرف دیکھنا]

ہیں! یہ لاٹھی کی آواز کیسی آتی ہے - ہیں! یہ بڈھا کون؟ ارے یہ تو وہی زہرہ کا باپ ہے - اب بہتر ہے کہ پوشیدہ ہو جاؤں -

[چنچل کا ایک کونے میں بوسیدہ ہو چکا ، داخل ہونا زہرہ کے والد کا]

والدِ زہرہ : ہائے! نہ معلوم زہرہ کہاں گئی ، کدھر غائب ہو گئی ، کس طرف بھاگ گئی؟ اس نے مہری رہی سہی عزت پر بھی دھبہ لگایا - میں نے اس کی رہائی کے واسطے تمام اہل کاروں تک رسائی کی ، اس نے فرار ہو کر میری نپاہی کی - افسوس! صد ہزار افسوس!

[زہرہ ہونا چنچل کا]

چنچل : اجی بڑے میاں ، آداب عرض !

بڈھا : ہیں ! تو کون ہے !

چنچل : اجی ، میں ہوں ایک لونڈی ۔

بڈھا : (لکڑی دکھا کر) سچ سچ بتا ۔ (ایک لگا کر) تو کون ہے ؟ مجھے دکھائی نہیں دیتا جلدی بتا (ایک اور لگا) ۔

چنچل : اے حضور ! مارے نہیں ، میں ہوں آپ کی لونڈی چنچل ۔

[بڈھے کا لکڑی سے مارنا]

بڈھا : جلدی بتا ، میری زہرہ کہاں ہے ؟ اس کے فراق میں میری لب بر جاں ہے ۔

چنچل : حضور مارے نہیں ۔ ٹھہرئیے ، میں بتاتی ہوں ۔

[بڈھے کا ایک طرف ٹہلتے ہوئے حاما ، چنچل کا اس کو دھوکا

دینے کی ترکیب سوچنا]

(خود سے ' ) اس موڈی نے مجھ کو مارا ہے ۔ اس کو اب کسی نہ کسی طرح اس لائن سے باندھ دینا چاہیے ۔ گاڑی آئے گی تو دب کر مر جائے گا ، ہمیشہ کا جھگڑا جائے گا ۔ مجھے بدلہ مل جائے گا ، دل نسکین پائے گا ۔

بڈھا : (لوٹ کر) بتاتی ہے یا نہیں ؟ جلدی بتا ، نہیں تو مارے لکڑیوں کے دم نکال لوں گا ، مردہ کردوں گا ۔

[لکڑی اٹھانا]



چنچل : (ایک طرف اشارہ کر کے) حضور! زہرہ وہ جا رہی ہے۔

زہرہ : (اندر سے) خدایا میرے والد کو اس ڈائن سے بچانا۔

[چنچل ہڈے کو لائن کے دوسری طرف لے جا کر دکھانے کے بہانے اس کو گرا دیتی ہے۔ رسی اس کے گلے میں ڈال دیتی ہے اور اس کے ہاتھ پاؤں باندھ کر لائن سے باندھ دیتی ہے۔ زہرہ اندر سے دنگھ کر تل بھاتی ہے]

چنچل : اب یہاں ٹھہرنا اچھا نہیں۔ ایسا نہ ہو کہ گرفتار ہو جاؤں۔ کوئی آحائے اور بھید کھل جائے اور لینے کے دینے بڑ جائیں۔

[چنچل کا بھاٹ حانا]

زہرہ : (اندر سے) ہائے ہائے اس نے میرے باپ کو لائن سے باندھ دیا۔ اب گاڑی آئے گی، اور یہ ضعیف شخص ہنس کر آتا ہو جائے گا، بے موت مارا جائے گا۔ اب کیا کروں؟

[زہرہ کا، اندر سے مال گاڑی کو آن دیکھ کر گھبرانا۔  
گاڑی کی آواز کا آنا۔ زہرہ کا دیوار توڑ کر باہر نکل آنا اور اپنے والد کو حانا۔ گاڑی کا آنا، دوڑوں کا چلا جانا]

## باب تیسرا

پردہ پانچواں

راستہ

[داخل ہونا وحشی کا]

گانا

وحشی :

یا رب دے بچا ، اس سے میرا تن چھڑا - وہ موا  
نصرت ہے جیتا ، مار ڈالا میں نے پر ہے وہ جیتا -  
بھوت بن کر آوے گا خوش ہو ، مگن ہو - یا رب  
دے بچا -

سکر ہے اس خدائے پاک کا جس نے اس ناہاک سے  
میرا دامن پاک کیا ، اس نصرت سے میرا پیچھا چھڑایا -  
کیا اجنبی کی بات ہے کہ ایک دفعہ میں نے اس کو  
پستول مار کر مار ڈالا ، پھر کعبخت بھوت بن کر آن  
داخل ہوا - اب کے میں نے بھی ایسا کیا ہے کہ  
پھر دوبارہ زندہ ہی نہ ہو سکے - اجی زندہ ہونا تو  
درکنار مانس بھی نہ لے سکے گا - قیامت کو بھی زندہ  
نہ ہوگا ، ابدالآباد تک مردہ ہی رہے گا -

[داخل ہونا جنچل کا]

**چنچل :** (الگ ہو کر<sup>۱</sup>) کون ؟ وحشی ؟ ملازم نصرت ؟ ہاں  
یہ وہی ہے ۔ اب اس کے ساتھ کوئی ڈھنگ کرتی ہوں  
اور اس کو گرفتار کراتی ہوں ۔  
اظہار سو کر وحشی سے !

آہا ! کون ؟ وحشی یہاں ، حیر تو ہے نا ؟

**وحشی :** (الگ ہو کر<sup>۲</sup>) ہیں ! یہ بلا کہاں سے آ گئی ؟ (چنچل  
سے) اوہو ، چنچل جان تم ہو !

**چنچل :** اجی میں آپ سے پوچھتی ہوں کہ اب اتنی مدت کہاں  
رہے جو شکل نک نہ دکھائی ۔ یہ اس وقت میں یہاں  
اتفاق سے آئی تو آپ کی شکل نظر آئی ، ورنہ آپ بھی  
نہ دیکھتے ۔

**وحشی :** آٹو ! معاف کرنا ، میں نے بڑی غلطی کھائی ۔

**چنچل :** اجی نہیں ، کوئی ڈر نہیں (الگ ہو کر) دیکھ نو سہی  
کیسی معافی دیتی ہوں ۔ بلکہ معافی میں بڑا گھر دکھاتی  
ہوں ۔ (وحشی سے) ہاں ! ہاں ! اب نے کسا فرمایا ؟  
میری سمجھ میں نہ آیا ، درا پھر فرمائیے ۔

**وحشی :** (الگ ہو کر) تیری سمجھ میں خاک آتا ۔ میں خود  
نہیں سمجھا ، تو تو کیا سمجھے گی ۔ مگر بیٹا وحشی اس

۱۔ یہ اضافہ میں نے کیا ہے ۔ (وقار)

۲۔ aside کا اچھا ترجمہ ہے ۔ (وقار)

آگے طور بے طور نظر آتے ہیں ، خدا خیر کرے ۔  
(ظاہرا) ہاں ہاں یکم صاحبہ جو کچھ آپ نے ، میں  
نے ، آپ نے ، سمجھا ۔

چنچل : لیکن کچھ بتا ۔

وحشی : کچھ نہیں ۔

چنچل : اجی کچھ کہو تو سہی ، آخر بات کیا ہے ؟ ہم سے  
کیوں چھپاتے ہو ؟

وحشی : (الگ ہو کر) بات نہیں کرامات ہے ، سمجھتا ہوں  
پھنسانے کی گھات ہے ۔

چنچل : کیوں ، خاموش کیوں ہو گئے ؟ جواب تو دو ۔

وحشی : اجی کچھ نہیں ، ایسے ہی ذرا پیٹ میں گڑ بڑ سی ہو  
رہی ہے (الگ ہو کر) تمہاری صورت دیکھنے سے ۔

چنچل : (الگ ہو کر) اب اس کو پکڑواتی ہوں ۔ شور مچا کر  
پولیس والوں کو بلاتی ہوں اور اس کو گرفتار کراتی  
ہوں ۔ (شور کرنا) دوڑو دوڑو ، یہی موا وحشی ہے ۔  
لینا ، پکڑنا ، جانے نہ دینا ۔

وحشی : اری خالہ کیوں شور مچاتی ہے ۔ کس لیے چلاتی ہے ؟  
حلق پھاڑ کر مری جاتی ہے (کلا دبانا) ۔

[آنا پولیس والوں کا اور گرفتار کرنا وحشی کو]

وحشی : ( کوتوال سے ) خبردار ! میرے قریب نہ آنا - جو  
آئے گا میں جان سے مار ڈالوں گا -

[سپاہیوں کا ڈر کر الگ ہو جانا]

کوتوال : خبردار ! اس بہادر کو گرفتار نہ کرنا -

[ایک سپاہی کا وحشی کو باتوں میں لگانا ، کوتوال کا  
پیچھے سے آکر اُسے گرفتار کرنا]

باندھو موذی کو ، خوب جکڑ کر -

وحشی : ارے باوا ، ارے میا ، یہ کیا ہو گیا ؟

ایک سپاہی : اب کہاں جائے گا ؟ تو خونی ہے -

### کانا

کوتوال : بتا دے ، کر نہ پردا ، اب تو جان جا - بتا دے ہم  
کو ذرا ذرا -

وحشی : ہوئی بات کیا ، جو دوں بتا -

کوتوال : ماروں گا کوڑے ، ارے ہاں ارے (کوڑا مارتے ہوئے)

سپاہیو ، اس کو لے چلو ، دربار شاہی میں پیش کرو  
اور زہرہ مجرم فراری کی تلاش کرو -

[سب کا جانا]

## باب تیسرا

### پردہ چھٹا

#### دربار

[کورس گانا درباریوں کا]

#### گانا

آمد کی دھوم مچی ہے دربار میں ، جلوہ آرا ہوتے ہیں  
سلطان ، رنگ رچا رچا دربار کا۔ جلوہ آرا ہوتے  
ہیں سلطان ۔

بادشاہ : اے وزیر خوش تدبیر ! کیا وہ مجرم وحشی جو فرار  
تھا ، گرفتار ہوا ؟

وزیر : آپ کے دامنِ کرم کا سایہ جب خادموں کے سر پر  
آیا تو غلاموں نے مشکل کام آسان کر دکھایا ۔

بادشاہ : اچھا ، اس کو حاضرِ دربار کرو اور اس کے ساتھ زہرہ  
کو بھی پیش کرو ۔

وزیر : بہت خوب ! (چوہدار سے) جاؤ ، باہر سے وحشی اور زہرہ  
کو لے آؤ ۔

چوہدار : بہت خوب !

[جانا چوہدار کا اور لانا وحشی اور زہرہ کو]

---

۱۔ اضافہ ”مرتب“ - (وقار)

بادشاہ : کیوں رے وحشی ، تو نے نصرت نامی چابک سوار کو کس لیے مارا ؟

وحشی : حضور ! سچ تو یہ ہے کہ وہ مجھ کو بہت ستاتا تھا ، اس لیے میں نے آسے مار ڈالا ۔

بادشاہ : اے وزیر دانا ! اس کی باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اسی نے نصرت نامی چابک سوار کو جان سے مارا ہے ، لہذا اس کو بہت جلدی سزائے موت دی جائے ، کیونکہ اقراری ملزم ہے ۔

وزیر : اے چوہدار ! اس کو لے جاؤ اور پھانسی پر چڑھاؤ اور قتل کا مزا چکھاؤ ۔

[لے جانا چوہدار کا وحشی کو]

بادشاہ : اے زہرہ ! تو نے کیوں فراری کی اور قانونِ شاہی سے انکاری کی ۔

گنا

زہرہ : اے شاہا کریم ، تو رحیم ، نادر اختر میرا شوہر ، تو ہے رحیم کریم ، خوف سے بھاگی ، جان بچائی ۔ مجرم نہ تھی میں اے شاہا کریم تو رحیم ۔ کریم رحیم اے شاہا ۔

بادشاہ : اے نادر اختر ! تیری کیا رائے ہے ؟ کیا اس کو سزا

دی جائے ؟ لیکن جہاں تک میرا خیال ہے ، اس کی  
اس میں کوئی سازش نہیں معلوم ہوتی ۔

وزیر : بے شک اے شاہا ! تیرا انصاف خوب ہے ۔ بے شک  
بے شک اس کا کوئی قصور نہ تھا ، یہ شبیے میں گرفتار  
ہوئی ، سزا کی سزاوار ہوئی ۔

قادر : شاہا ! تیری صف کیا بیان کروں ، تدبیر رہائی کی نہ  
تھی کوئی ، تھی جینے سے یہ عاری ہوئی ، لیکن شاہا  
اب تو نکلی بے نقصیر ۔ شاہا تیری ۔

### گانا

زہرہ : تیری وفا کے میں قربان ۔ تیرے کرم سے ، تیری وفا  
سے ، خارِ حسرتِ رنج و الم کے ، نکلے دل سے ۔ تیرے  
کرم ، کے رنج و الم سے ، تیری وفا کے میں قربان ۔

بادشاہ : اے نادر اختر ! آج سے تو میرا ولی عہد ہے ، کیونکہ  
تیرا دل انصاف کی طرف مائل ہے ۔ اے وزیر دانا !  
بے شک ان کا چاہیے ہاتھ ملانا اور کوئی خوشی کا  
گانا گانا ۔

[وزیر کا دونوں کے ہاتھ ملانا اور دعا دینا]

خدایا انہی شاد رکھنا ، ہمیشہ انہی آباد رکھنا تاکہ  
رہیں یہ شاد و خرم ، نہ پہنچے کوئی رنج و غم ۔



سب : خوش ہیں جو ہم ، بخیر ہوا کام اے یارو

لو کرو شکر مل کر ، خدا کا آج یارو - خوش ہیں . . .

دل کی کلی ابھی ابھی کھلی - چلی چلی ہوا بھلی بھلی -

ہے کیسی یزدان کی دیکھو بہار ، نہ رکھو یار ، دل

میں غبار - عیش مناؤ ، خوشی میں - خوش ہیں . . .

تمت

---

# دو رنگی دنیا

عرف

کسوٹی

## تبصرہ

”دو رنگی دنیا“ کا جو مسودہ شاملِ اشاعت ہے اس کا ہورا نام سروری پر یوں درج ہے: ”دو رنگی دنیا عرف کسوٹی“۔ مصنف کی حیثیت سے اس پر ”مہتہ تلسی داس دت شیدا، کلکتہ“ کا نام لکھا ہے۔ ”دو رنگی دنیا“ نام کے ڈرامے کے متعلق جو معلومات ڈاکٹر عبدالعلیم نامی نے فراہم کی ہیں، ان سے یقین ہو جاتا ہے کہ وہ معلومات اسی ”دو رنگی دنیا“ سے تعلق رکھتی ہیں۔ آردو ٹھیٹر، جلد دوم کے صفحہ ۲۰ پر ”دو رنگی دنیا“ کے متعلق صرف اتنا لکھا گیا ہے:

”بہن جی کابرا جی نے یہ ڈراما پارسی نالک منڈلی (۱) کے لیے لکھا جو بہت کامیاب رہا۔“

اسی کتاب میں آگے چل کر (صفحہ ۲۱۷) اس کا ذکر زیادہ تفصیل سے آیا ہے۔ البتہ وہاں ڈرامے کا اصلی نام ”کسوٹی“ اور عرف ”دو رنگی دنیا“ بتایا گیا ہے۔ باقی معلومات یہ ہیں:

”جمعدار کی کمپنی ٹوٹنے کے بعد اس کے منیجر عبدالرحیم نے پنڈ بے تاب کو مشورہ دیا کہ وہ بمبئی چلے جائیں۔ چنانچہ وہ بمبئی گئے اور جاتے ہی پارسی ٹھیٹر ریکل کمپنی آف بمبئی میں چھاس روپیہ ماہوار اور ساڑھے سات روپیہ کرایہ مکان پر ملازم ہو گئے۔۔۔۔“

”پنٹ جی کو ملازم رکھتے ہی ڈائریکٹر نے بہمن جی نوروز جی کاہرا جی کا ”دورنگی دنیا“ دے کر فرمائش کی کہ وہ اسے اردو کا جامہ پہنائیں۔ چنانچہ پنٹ جی نے اسے ۳۰ جون ۱۹۰۳ء کو اختتام تک پہنچایا۔ یہ تماشا ۱۹۰۳ء میں بریڈلے ہال لاہور میں پہلی بار کھیلا گیا۔“<sup>۲</sup>

نامی صاحب نے پنٹ بے ناب کے حوالے سے لکھا ہے کہ ایک دوسری کمپنی والوں نے اس کمپنی کو آگ لگا دی تو یہ لوگ چلے گئے اور پھر ”نئے سرے سے نیا سامان تیار کر کے ’کسوٹی‘ کھیلنا شروع کیا۔“<sup>۳</sup>

نامی صاحب نے ”کسوٹی“ کے مختلف ایڈیشنوں کی یہ تفصیلات بیان کی ہیں :

”دلال جیٹھا لال واڑی لال (’بک سیلرز‘) احمد آباد نے جو گجراتی ایڈیشن شائع کیا ہے اس پر مصنف کا نام درج نہیں ہے۔ صرف ’مرتبہ منشی عبدالکریم‘ کلیم لکھا ہے۔ بھائی دیا سنگھ لاہور نے جو اردو ایڈیشن چھاپا ہے، اس پر بھی مصنف کا نام درج نہیں ہے۔ مؤلفہ جناب مہتا داس صاحب متخلص بہ شیدا تحریر ہے۔ ایچ۔ ایس۔ ہری اینڈ کمپنی بمبئی نے ’دورنگی دنیا عرف کسوٹی‘ کے

۱۔ اصل میں اس جگہ ”مہائش“ چھپا ہے۔ (وقار)

۲۔ اردو ہیئر، جلد دوم، صفحہ ۲۱۸۔

۳۔ ایضا۔

نام سے جو اردو ایڈیشن شائع کیا ہے اس پر مصنف کا پورا نام درج ہے۔ اول دو ایڈیشنوں پر ’جملہ حقوق محفوظ ہیں‘ تحریر ہے۔“

جس ڈرامے کی نقل سے موجودہ متن مرتب کیا گیا ہے وہ اس ایڈیشن سے مختلف ہے جسے نامی صاحب نے بھائی دیا سنگھ کا ایڈیشن کہا ہے، اس لیے کہ اسے چھاپنے والے دیا سنگھ نہیں بلکہ اسے ’نرائن دت سہگل اینڈ سنز پبلشرز و تاجران کتب‘ لوہاری گیٹ لاہور نے مطبع واشنگٹن پریس میکلڈ روڈ لاہور میں چھپوا کر شائع کیا ہے۔ اس ایڈیشن میں دو باتیں ایسی ہیں جن سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ موجودہ ایڈیشن بھائی دیا سنگھ کے چھاپے ہوئے ایڈیشن سے مختلف ہے، لیکن نقل اسی کی ہے۔ اس قیاس کی دو وجہیں ہیں؛ پہلی تو یہ کہ سر ورق پر یہ الفاظ درج ہیں :

”جس کو حسبِ اجازت بھائی دیا سنگھ اینڈ سنز لاہور“ اور دوسری یہ کہ اسے اشاعت کی ”بار دوم“ کہا گیا ہے۔ گویا پہلی بار اسے بھائی دیا سنگھ لاہوری نے چھاپا اور دوسری بار نرائن دت سہگل نے بھائی دیا سنگھ کی اجازت سے واشنگٹن پریس میں چھپوا کر شائع کیا۔ اس ایڈیشن کے سر ورق کی پیشانی پر بھی ’جملہ حقوق محفوظ ہیں‘ لکھا ہے، البتہ اسے ”مؤلفہ جناب مہتا داس صاحب متخلص بہ شیدا“ کے بجائے ”مصنفہ مہتا داس دت شیدا کلکتہ“ کہا گیا ہے۔ نام لکھنے کے انداز کا یہ فرق بظاہر اتفاق یا لاہروائی کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے، اس لیے کہ متن کو جس

بے احتیاطی سے نقل کیا گیا ہے اس کی مثالیں قدم قدم پر سامنے آتی ہیں۔ ایسی صورت میں نام لکھنے کے تھوڑے سے فرق کو بھی لاپرواہی یا بے احتیاطی کا نتیجہ کہا جا سکتا ہے۔

غیر ذمہ دارانہ انداز میں نقل کیے ہوئے مسودات میں پیدا ہو جانے والی اکثر غلطیوں کی اصلاح قیاس کی بنا پر کرنی پڑتی ہے۔ چنانچہ اس مسودے کی درستی میں بھی بے شمار مقامات پر قیاس سے کام لینا پڑا۔ اس کی بعض مثالوں کا ذکر شاید دلچسپی سے خالی نہ ہو۔ پہلے چند مثالیں مصرعوں اور شعروں کی :

متن میں ایک شعر یوں تھا :

دودھ اور پانی میں پکنے وفا  
جیتے جی مل کر نہیں ہوتے جدا

(۱) تصحیح کے بعد یہ صورت ہوئی :

دودھ اور پانی میں ہے بکی وفا  
جیتے جی مل کر نہیں ہوتے جدا

(۲) متن میں تھا :

طیب یک بیک ہو گئی ناساز  
رنگ چہرے کا کر گیا پرواز

یہاں مصرع یوں بدلا گیا : ع

یک بیک طبع ہو گئی ناساز

(۳) متن میں تھا :

مجھ سے جو بن پڑا وہ خدمت کی  
اب کیا ضرورت ہے قیمت کی  
دوسرا مصرع یوں بدلا گیا : ع  
کیا ضرورت بھلا ہے قیمت کی

(۴) متن میں تھا :

ہو رقم کس شوق سے اے غنچہ دہن  
اشتیاق کہ بدیدار تو داور دلِ من  
تصحیح کر کے شعر کو یوں کیا گیا :

ہو رقم کس طرح سے اے غنچہ دہن  
اشتیاق کہ بدیدار تو دارد دلِ من

(۵) متن میں شعر تھا :

جو کرے ماتم مرا کوئی نہیں  
بے تکلف مرنے والے ہم نہیں

بدل کر یوں کیا گیا :

جو کرے کوئی مرا ماتم نہیں  
بے تکلف مرنے والے ہم نہیں

(۶) متن میں شعر تھا :

بوے گل باغ سے ہے باد صبا لے آئی  
کھینچ کر آن کو مری آہ سنانے آئی

دوسرا مصرع یوں بدلا گیا :

کھینچ کر آن کو مری آہ رسا لے آئی

کہیں کہیں میں نے نمونے کے طور پر بعض شعر ویسے کے ویسے ہی رہنے دیے ہیں ، جیسے متن میں تھے ۔ مثلاً دوسرے باب کے چوتھے پردے میں دو شعر آپ کو اس شکل میں ملیں گے :

(۱) ابھی نک ہو چکی نہیں ہے تمام کیا داستان تیری  
خراب کر دے گی نااتیں تیری ، دماغ میرا ، زبان تیری

(۲) اگر جو پاسِ سخن نہ ہوگا  
تو حق میں تیرے زبون ہوگا

اس طرح کی بہت سی غلطیاں مکالموں میں بھی تھیں ۔ انہیں جس طرح درست کیا گیا ہے اس کی بھی بعض مثالیں ملاحظہ کر لیجیے ۔ ایک مکالمہ متن میں اس طرح تھا :

دلارام : لے یہ دینا اس بے وفا پُر خطا کو ۔

ہکبک : بابک ! کیا تو یہ خط خیرسلا کو دے گا ۔

میں نے دوسرے ٹکڑے کو یوں بدلا :

ہکبک : بابک کیا تو یہ خط دے گا خیرسلا کو ؟

تیسرے باب کے دوسرے پردے کے آخر میں حکیم شفاء اللہ کی زبان سے کہلوایا گیا ہے :

شفاء اللہ : یہ ابھی دوسری دیتا ہوں ، اچھی طرح خبر لیتا ہوں ،



(نبض دیکھ کر) اوہو گہری کس قدر ہے ، پیسے سے  
کوٹ بھی تر ہے ۔

’گہری‘ کو بدل کر ’گرمی‘ اور ’پیسے‘ کو ’پسینے‘ کیا گیا ۔

تیسرے باب کے ناچویں پردے میں ایک جگہ تھا : ”باب کا  
ھڑا پھوٹتا ہے ۔“ بدل کر ”ناپ“ کو ”پاپ“ کیا گیا ۔

اشعار اور مکالموں میں جا بجا جو غلطیاں نظر آتی ہیں وہ بظاہر  
تو نقل کرتے وقت پیدا ہوئی ہیں یا ڈرامے کے نار بار مختلف  
ڈیشنوں میں چھپنے کی وجہ سے ، اس لیے کہ ڈرامے میں ایسے اشعار  
اور ایسے مکالموں کی بھی کمی نہیں جن کی زبان صاف ہے اور جن  
میں روانی اور سلاست ہے ۔ مثلاً ڈرامے میں مختلف موقعوں پر یہ شعر  
یہی استعمال ہوئے ہیں :

(۱) رنگ اپنا جا لیا میں نے

بھید جو کچھ تھا پا لیا میں نے

ایک کتے کو نان کا ٹکڑا

دے کے اہا بنا لیا میں نے

(چلا باب ، تیسرا پردہ)

(۲) بادِ گیسو میں الجھتا ہے سرِ شام سے دل

رات کیا آتی ہے اک سر پہ بلا آتی ہے

(باب دوسرا ، پردہ تیسرا)

(۳) بیمار کی پروا جو مسیحا نہیں کرتے

اچھا نہیں کرتے ، ہمیں اچھا نہیں کرتے

(باب دوسرا ، پردہ تیسرا)

(۴) غیروں میں نہیں حرف و حکایات کا موقع  
ہر کام کا اک وقت ہے ہر بات کا موقع  
(باب دوسرا ، پردہ تیسرا)

(۵) وہ منتظر ہوں ، صدائے شکست دل پر بھی  
مجھے گان یہ ہوتا ہے نامہ بر آیا  
(باب پہلا ، پردہ چوتھا)

ڈرامے کی دلچسپی کی ساری بنیاد دو چیزوں پر ہے ؛ اشعار اور مکالمے ۔ مکالموں میں ہر جگہ قافیہ پیمائی ہے جس میں کبھی کبھی بھدا پن اور بھونڈا پن بھی پیدا ہو جاتا ہے اور محض قافیہ استعمال کرنے کے التزام کی وجہ سے روزمرہ اور محاورے کی غلطیاں پیدا ہو جاتی ہیں ۔ لیکن مکالموں کی دو تین خصوصیتیں ایسی ہیں جن کی وجہ سے پورے ڈرامے میں حوصلہ طبعی کی فضا قائم رہتی ہے ۔ کرداروں کی حاضر جوابی اور اس جواب میں مزاح بھی ہوتا ہے اور شوخی بھی ۔ یہ اور بات ہے کہ کبھی کبھی حاضر جوابی کے مزاح اور شوخی میں تہذیب کا دامن ہانہ سے جھوٹ جاتا ہے ۔ لیکن ڈراما پڑھنے یا دیکھنے والا اگر مزاح اور شوخی کی اس عامیانہ سطح کی طرف دھیان نہ دے تو اسے مکالموں کی برجستگی بڑا لطف دیتی ہے ۔ مکالموں کے مزاح میں جابجا رعایتِ لفظی سے بھی کام لیا گیا ہے ، اور رعایتِ لفظی کے استعمال میں جہاں جلد بازی کو دخل نہ ہو ، وہاں یہ دلچسپی سے خالی نہیں ہوتی ۔

ڈرامے میں گانوں کی کثرت تو نہیں لیکن ہر منظر میں ڈراما نگار ایک دو گانوں کے لیے گنجائش نکال لیتا ہے اور اسے عموماً مکالمے

کا حصہ بنا دیتا ہے۔ گانوں کے نول عموماً ہلکے پھلکے ہیں ، بول چال کے لفظوں میں کہیں کہیں ہندی کے لفظ آتے چلے جاتے ہیں لیکن اس کا مقصد اس کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا کہ اس طرح سیدھے سادے مکالموں میں نغمگی کی کیفیت پیدا ہو جائے ۔

ڈرامائی ترتیب کے لحاظ سے پلاٹ میں گو کوئی غیر معمولی بات نہیں ، لیکن اس کے مطالعے سے یہ بات واضح طور پر سامنے آتی ہے کہ ڈراما نگار قصے میں شروع سے آخر تک برابر پیچ ڈالنا چلا جاتا ہے ۔ ایک معمے کے بعد دوسرا معمہ اور دوسرے کے بعد تیسرا اور انہی معموں کی وجہ سے قصے میں آخر تک تذبذب کی کیفیت قائم رہتی ہے ۔ لیکن یہ سارا تذبذب یک نواگی ایک ہی منظر میں آخر ختم ہو جانا ہے اور سارے معمے ایک ساتھ حل ہو جاتے ہیں ۔

دوسری بات جسے ہم حیثیت مجموعی اس ڈرامے کی اصل خصوصیت کہنا چاہیے ، کسی نہ کسی طرح کی جدت پسندی سے کام لینے کی کوشش ہے ۔ یہ جدت پسندی جس طرح اشعار اور مکالموں کے سلسلے میں ہمارے سامنے آتی ہے اسی طرح پلاٹ کی ترتیب اور ردن کے استعمال میں بھی ظاہر ہوتی ہے ۔ پلاٹ کی ترتیب کی سب سے بڑی جدت یہ ہے کہ اردو کے عام ڈراموں کی طرح دربار کا منظر یہاں آخری منظر نہیں ۔ دربار کے منظر کے بعد بھی دو منظر آتے ہیں اور ان دونوں منظروں میں بھی قصے کی دلچسپی برقرار رہتی ہے ۔ لفظوں اور ترکیبوں کے استعمال کے معاملے میں بھی ڈراما نگار کی جدت پسندی کا اپنا خاص مزاج ہے ۔ وہ دو لفظوں کو آپس میں جوڑ کر جس طرح کا مرکب بنا لیتا ہے ۔ اس کے نمونے کے طور پر چند

ترکیبوں پر نظر ڈالیں :

سانحہ، قدرت - گودِ شفقت - پھدکِ فاختہ - نصیبِ دار -  
مغبوطِ الطور - ہر کھینچ (ہر چیز کو کھینچنے والے کے  
معنی میں) -

وہ ان مکالموں میں بلا ضرورت انگریزی کے لفظ لا کر بھی  
خوش ہوتا ہے لیکر، یہ لفظ آتے اتنی برجستگی سے ہیں کہ طبیعت  
میں ناگواری نہیں پیدا ہوتی - پونی (خچر)، کمپاس، اسٹیل، ٹنکچر،  
مکسحر وغیرہ چند لفظ ایسے ہیں جو بڑی بے تکلفی سے مکالموں میں  
آئے چلے گئے ہیں - عام ماحول سے الگ ہٹ کر کوئی بات کرنے کی  
کونسنس میں ڈراما نگار نے کرداروں کو کبھی کبھی ایسی جسارت  
کرتے بھی دکھا دیا ہے جو ہماری معاشرتی زندگی میں عام نہیں -

”دو رنگی دنیا“ کے مکالموں میں کہیں کہیں کرداروں کی زبان  
سے ایسی باتیں بھی کہلوا دی گئی ہیں جن میں معاشرتی اصلاح کی  
جھلک ہے - دو ایک جگہ امیری غریبی کے فرق کی بحث اس طرح  
آگئی ہے کہ آسے محض اتفاق نہیں کہا جا سکتا - یہ بات اس اعتبار  
سے قابلِ تحسین ہے کہ بیسویں صدی کے ڈراموں میں معاشرتی زندگی  
کے مسائل کو اس طرح قصے میں داخل کرنے کا رواج بہت کم تھا -  
”دو رنگی دنیا“ کو اس نقطہٴ نظر سے پڑھنا یقیناً نتیجہ خیز ہوگا کہ  
اس میں ڈراموں کی عام روش سے ہٹ کر بعض نئے رجحانات کی  
موجودگی کا سراغ لگایا جائے -

سید وقار عظیم

لاہور، ۱۳ فروری ۱۹۷۲ ع

جملہ حقوق محفوظ ہیں

اصلی و مکمل تھیٹرکل ڈراما

## دو رنگی دنیا

عرف

کسوٹی

مصنفہ

مہتہ، تلسی داس دت شیدا کلکتہ

جس کو

حسبِ اجازت بھائی دیا سنگھ اینڈ سنز لاہور

نرائن دت سہگل اینڈ سنز، پبلشرز و تاجرانِ کتب

لوہاری گیٹ لاہور

نے

مطبع واشنگٹن پریس میکلوڈ روڈ لاہور میں چھپوا کر شائع کیا

قیمت ایک روپیہ

ایک ہزار

بار دوم



## باب پہلا

پردہ پہلا

دلبر کا مکان

[دلبر کا داخل ہونا]

گانا

لڑکے ' :

قدرت 'سمرت اب تیرے سارے  
دھیان گیان تیرو ریت دن رینا  
تو ہے نہارے نثارے دل ،  
جان مال کو تو پہ واروں — قدرت  
راجن کے راج جگ ماں امر تہارو راج ،  
ہریت کو کرے پل میں رانی ایسو ہلک نواز  
جگ میں حکمرانی ، عالم میں سلطانی  
تہاری ہے جانی ، لاثانی ، نورانی

ہاں قدرت

---

۱۔ قیاس کہتا ہے کہ یہاں سہیلیوں کے بجائے لڑکے جان بوجھ کر لکھا گیا ہے۔ ڈراموں میں عموماً سہیلیوں کا پارٹ لڑکے ہی ادا کرتے تھے۔ (مرتب)

## کالا

دلبر :

دھن نیرن دھن نرگن دھن جگت پُنتی پاپ دھن پاؤں پنتی  
 توری کرتی - ودیا دھاری حافظ کاری صوفی بھاری توری ناری دنیا  
 ساری ، جانے نہ توری گئی ہرچند ہوں سند سے مند آتی - نسدن ہوں  
 یہ چاہتی - اس دنیا میں ہوں مہتی پاپ دھن نا — دھن

[قباد کا آلا]

قباد : لٹکے ہوئے ہیں مار سیاہ ، یا بال ہیں کاندھوں پر  
 معلوم ہوتا ہے اس طرح کہ دو جال ہیں کاندھوں پر  
 پیاری دلبر !

دلبر : بھائی قباد !

تکلف سے بگاڑی سادگی تم نے کنواری کی  
 ضرورت کیا ہے میرے نام میں اس پیاری پیاری کی

قباد : تو کیا دلبر کے ساتھ پیاری کا نام اول جلول معلوم  
 ہونا ہے ؟

دلبر : نہیں ، لیکن طول فضول معلوم ہوتا ہے -

قباد : اچھا تو میں آئندہ نام کو طول نہ دوں گا - مختصر طور پر  
 پیاری ہی کہا کروں گا -

دلبر : 'ہوں' کہا کروں گا ، مگر اس نام سے تو بولنا نہ بولنا  
 میرا کام ہے -

قباد : پیاری دلبر ! میری طرف سے اس قدر بے دلی ؟



دلبر : نہیں بھائی ، بے دلی نہیں ، اس کا نام ہے عاقبت اندیشی ۔

قباد : تو کیا تجھے مجھ سے محبت نہیں ؟

دلبر : ہاں بھائی ! میں قسم کھاتی ہوں کہ مجھے تم سے نفرت نہیں ۔

قباد : محبت ہے نہ نفرت ہے ، عداوت ہے نہ دم سازی

کرے کس شوق سے کہیے کوئی جاں داز جاں نازی

دلبر : سچ پوچھو تو اس طرح سے رشتہٴ آفت کے ٹوٹ جانے کا  
ڈر ہے ۔

### کانا

جہاں کا وشواس نہیں یہ جانت سب کوئے

گرویں دھن کی گانٹھ میں ، پریم ہی سے رس ہوئے

ارے داسی بنوں پی کی ، لکن ہو جو جی کی

نہیں مانوں کسی کی ، بس مانوں آسی کی

واروں وا پہ تن ، جن ہو سجن ، کمل بدن ، من موہن

داسی بنوں . . .

دیک بن کہیں بیل پر انگ پتنگ جارے یہی دیتی اتی کی ،

آسنگ گئی سب پھیکی ، ات نیکی نہیں نیکی

داسی بنوں . . .

قباد : موم کا پتھر سے ہے دشوار میل

راہ کیا نکلے ، ہے مشکل داغ بیل

سوزِ پروانہ سنے تو کیا 'منے  
کانوں میں ڈالے ہوئے ہے شمع تیل

یاری دلبر !

یہ ہے امید ہم بن حائیں دونوں تار بجلی کے  
ادھر مثبت ، ادھر منفی ہوں دونوں تار بجلی کے

دلبر : ادھر شعلے بھڑکتے ہیں ادھر ہے تاک ہر پانی  
بھلا سلگے تو کیا سلگے ادھر آتش ادھر پانی  
جو ملنے والے ہیں مل جائیں گے ، کیا اضطراب ہے  
کھنچا اک تار تو پھر صورتِ ناکامیابی ہے  
میں مچھلی ہوں پیارے اور اپنے دام میں خوش ہوں  
توانے کام میں خوش ہے میں اپنے کام میں خوش ہوں

قباد : افسوس نخلِ مراد بار آور نہ ہوا - کیا ماسوں کی بیٹی سے  
پھوپھا کا بیٹا ایک واجبِ محبت کا حقدار نہیں ؟

دلبر : تو یہاں کسے انکار ہے ؟

قباد : اچھا خدا تجھے ہمیشہ خوش و خرم رکھے - اپنے بہنوئی کے  
قدم لوں گا ، تجھے دیکھوں گا اور دعا دوں گا -

[قباد حلا حانا ہے]

دلبر : آہا ! کیا نیک دل ناکام ہو چلا ہے - میں وعدہ وفائی میں

راضی ہوں - میں ہر طرح سے راضی ہوں تیری رضا میں -

[دلبر کا والد شیم آنا ہے<sup>۱</sup>]

شیم : بیٹی دلبر ! جال اب (تک) تیار نہ کیا ؟ تھوڑی دیر میں دریا  
آتر جائے گا تو کچھ بھی ہاتھ نہ آئے گا -

دلبر : ارے والد مہربان ! یہ مانا کہ دریا آتر جائے گا - کنارہ  
کٹ جائے تو کیا رزق بھی تقدیر سے لے جائے گا :

ہمیشہ عالم ہستی میں جب ہووے بشر پیدا  
تو ہووے دودھ ماں کی چھاتیوں میں پیشر پیدا

شیم : تو لا میں ابھی اس کو نیا کروں -

گا

نیا نوری بھیہا پرانی بھیہا پرانی بھیہا ، دھرائی بھیہا :  
گھاٹ نہ سوجھے پاٹ نہ سوجھے بھولے کھوٹیا - کہانی  
لمی - اندھیارا ہے ، کارا یہ سارا جہاں -  
نہ ہے ساتھی یہاں نہ سنگھاتی وہاں -  
ناورے من موہن بھکے جائے ، بھکے - جائے ،  
جانے کہاں سے کہاں - نیا توری -  
اچھا یہ جال تیار ہوا - اب میں جاتا ہوں -

[شیم کا جانا]

[انور اور گوہر کا آنا ، بانک کا ساڈ میں چھپ کر دیکھنا]

---

۱- متن میں یہ الفاظ اس طرح بھیے : ”شیم ، والد دلبر کا آنا“ - (وقار)

اور : عجب ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے

گوہر : یہ پنکھے نسیم سحر جھل رہی ہے

بابک : (سائڈ میں)

اور تری حسرتیں پاؤں سے مل رہی ہے

اور : شفق سے ہوئی کیسی خوش رنگ بدلی

گوہر : کسی ماہ وس نے ہے پوشاک بدلی

پیارے انور ! آج تو تو نے مجھے لونڈی بے دام بنایا ،  
کل حو میں نے رقعہ بھیجا تھا اس کے موافق یہاں آیا ۔

اور : بھلا نہ بھی کوئی بات ہے ۔

بابک : (سائڈ میں) یہیں تیرا بابک بھی ساتھ ہے ۔

اور : کیوں گوہر ! تو یہاں اکیلی آئی ؟ بھائی سے چھپکے چلی آئی ؟

گوہر : کہا کہوں کل سے جو مجھے نہ کل آئی ، قدم چومنے صاحب  
کے سر کے بل آئی ۔

ہاں مگر میرے بھائی خیرسلا کو تو تمہاری دخترِ عم کے  
ساتھ شادی کرنے کی پڑی ہے ۔

اور : خیر ہر ایک کام کی مقرر گھڑی ہے ۔ اب میں چلتا ہوں

کیونکہ آفتاب بھی اپنے آشناؤں سے سلام کر رہا ہے اور والا  
کی خفگی کا بھی خیال ہے ۔

گوہر : مگر مجھے تو اس قدر پیاس نے تنگ کیا ہے کہ دو قدم بھی چلنا محال ہے ۔

انور : پاس تو یہ گھر شاید کسی ماہی گیر کا معلوم ہوتا ہے ۔  
وہ پرانا جال بھی پڑا ہوا ہے ۔

[انور کا دلبر کے مکان پر دسک ددا ، دایر کا انور کو  
دیکھ کر سر ہلا] ]

انور : کیا تعجب ہے کہ یہ چاند ادھر سے نکلا ، چبھ گیا دل  
میں ۔ اے یہ کیا اس کی نظر سے نکلا ، کیا برا وقت تھا  
جس وقت میں گھر سے نکلا ۔

[انور کا دلبر سے آنکھ ملانا]

گوہر : لڑکی ! ہم لوگ پیاس سے اس وقت سخت بلبلا رہے ہیں ۔  
اگر تھوڑا دودھ پلائے تو منہ مانگا انعام پائے ۔

دلبر : جناب دام کا نام لینا کیا ضرور ہے ، میں ابھی جاتی ہوں اور  
آپ کے لیے دودھ لائی ہوں ۔

[دلبر جونہی قدم اٹھاتی ہے ، انور اُسے روکنا ہے]

انور : مگر دیکھنا کہیں دودھ میں پانی نہ ہو ۔

دلبر : حضور ! دودھ پانی مل چکے ہوں گے تو آن کو الگ کرنا  
ازحد محال ہوگا ۔

دودھ اور پانی میں ہے ہکی وفا

جیتے جی مل کر نہیں ہوتے جدا

انور : اچھا ، اچھا ، جاؤ لے آؤ ۔

ملیں گے باوفا سے جانے گی تشنہ دہانی بھی  
سہارے دودھ کے پی جائیں گے دو گھونٹ پانی بھی

دلبر : نوازش ، مہربانی ، ورنہ کہاں دودھ اور کہاں پانی ۔

[دلبر کا حانا]

گوہر : (بخود) طور انور کا نرالا ہے ، دال میں کچھ ضرور کالا ہے ۔

انور : (بخود) یہاں پہ رہتی ہے یہ حور کیونکر ؟ زمین پہ بستی  
ہے سراپا نور کیونکر ؟

گوہر : انور ! انور ! طبیعت کا کیا حال ہے ، کدھر خیال ہے ؟

یک یک طبع ہو گئی ناساز  
رنگ چہرے کا کر گیا پرواز

انور : مجھے معنوم ہے یہاں کا راز

[دلبر کا دودھ لے کر آنا]

دلبر : یہ لیجیے ۔

انور : اے مہ لقا ! یہ دیتا ۔

زمین پر کس طرح رہتی ہے چرخ عنبری ہو کر  
بسی ہے کس لیے جنگل میں تو رشکِ پری ہو کر

دلبر : میں کب پری شائل ہوں ، میں غریب ہوں ، اس لیے  
جھونپڑی کے قابل ہوں ۔

انور : غریب ہو ! تمہارا کسب معاش ؟

دلبر : کشتی بانی یا مچھلیوں کی تلاش -

انور : باپ کا نام ؟

دلبر : شیام !

انور : شیام ! آہا وہ بزرگ ذی شان ، جلی نامی کشتی کا کشتی بان ؟

دلبر : جی ہاں !

انور : اسم شریف ؟

دلبر : دلبر نحیف !

انور : سراپا دلبر -

دلبری کی کون سی چھب چھند دلبر میں نہیں  
اک نظر دیکھا جو دلبر کو تو دل بر میں نہیں

گوہر : (غصے سے) ہاں جی ہاں ، بہت ہو چکا - اس صاحب ! اب  
آؤ ، بے ٹکی ہانک نہ لگاؤ -

حیف صد حیف کمینوں سے یہ فرماتے ہو  
شرم کی بات ہے ، ایک لڑکی کو شرماتے ہیں

انور : گوہر ! دیکھ تو سہی ، خدا کی دی ہوئی نعمت - صورت  
بھی ، سیرت بھی ، لیاقت بھی ، تحمل بھی ، نزاکت بھی -  
دیکھ تو سہی کون سی بات کی کمی ہے -

گوہر : بس زیادہ نہ بکو ، چلو ۔

[ہاتھ نکل لےنا]

انور : اچھا تم اپنے باپ سے کہہ دینا کہ ہر روز چار بجے شام کے کشتی تیار رکھے ۔

دلبر : اچھا تم اپنا نام تو بتلا جاؤ ۔

انور : بس یہ کہہ دینا کہ امیر سعد کا لڑکا انور کہہ گیا ہے ۔

دلبر : (سائلہ میں) انور ، واقعی انور !

[گوہر کا دایرہ کو حصے سے بیسے دینا]

گوہر : لے ری تھام ، اپنے دودھ کے دام ۔

دلبر : حضور دام کا نام نہ لینا ۔

مجھ سے جو بن پڑا وہ خدمت کی

کیا ضرورت بھلا ہے قیمت کی

گوہر : جو بن پڑا ، جو بن پڑا ۔ ہم نہیں کسی کا احسان رکھتے ۔

پہلے ناک پر پیسہ دھرتے ہیں ، بیچھے بات کرتے ہیں ۔

[گوہر زبردستی انور کو کھیچ کر لے جاتی ہے]

دلبر : واہ رے تیرا غم ، یہ ناک توڑا ۔

کیا پٹک کر چل دی تو پیسے کسی کی ناک پر

بیٹھنے دیتی نہیں بی بی تو مکھی ناک پر



آف رے مغرور ، تیرا غرور ، یاد رکھ بے شعور ! کس قدر  
 ہر کھینچ تھا مہمان بھی ، میرے گھر کا لے گیا سامان بھی ، دل تو  
 دل لیکن نظر آتا نہیں ایمان بھی ۔

### کا

سانوریا من ہر لینورے ، من ہر لینو ، من ہر لینو مورا ،  
 من ہر لینورے ۔

کال گلابی ، ہونٹوں پہ لالی ، بال جال ، انکھیاں متوالی  
 جدوا چھب کرتی ، چتون جی ہرتی ، نین سین پر مسج  
 جک سرتی ،

سج رنگیلی ، دھج سجیلی ، نیناں ملا کے ، چھب دکھلا کے  
 سوہے لے لینورے سانوریا . . .

---

## باب پہلا

پردہ دوسرا

امیر سعید کا مکان

ناظر داخل ہوا ہے

گنا

ناظر :

مکرو فن کے ، فتنہ بن کے ، سب چلن کے گن ہیں یاد  
چکمہ چل کے ، سب کو چھلکے کروں برہا نیا فساد ،  
سوئے فتنے کو جگاؤں ، ایک ایک سے ملاؤں ، گل کھلاؤں ،  
رنک لاؤں پاؤں پاؤں دلی مراد :

زیر فرمان ہیں سب آج مرے مکر و فریب  
دیکھ کر مجھ کو وفا راہ عدم لیتی ہے

شک کی دیوی نے دھونی وہ جگا رکھی ہے  
نن بدن میں مرے اک آگ لگا رکھی ہے

آناک کا چھپ کر آنا اور ایک طرف کھڑا ہو جانا ،

کیا ہوا جو امیر سعید نے مجھے دو برس کے بچے کو ہالا -  
جو کچھ کیا ، وہ میرے مرحوم باپ یعنی اپنے دوست کی  
دوستی کا حق ادا کیا - مجھ پر کیا احسان کیا - او بٹھے  
بے ایمان ! تو اپنے بیٹے کی شادی تو ایک امیر شریف خاندان  
میں کیا چاہتا ہے اور میرا معمولی نکاح اس حکیم لعین

شفاء اللہ کی دختر سے کیا چاہتا ہے :

سب چال ہے تیری میری نظر میں  
تیرے گھر کا دشمن ہوں میں گھر میں

اب اس کے بیٹے انور کا خانہ خراب کروں تو کیا کچھ برا  
کام ہے ، نہیں بلکہ دنیا داری اسی کا نام ہے ۔

اب انور کو نہ رکھوں میں کہیں کا  
مناسب ہے بنوں سانپ آستین کا

باہک : (ظاہر ہو کر) ہیں ! آستین کا ۔

[ناظر کا ڈر جانا]

ناظر : ہیں کون ؟ باہک !

باہک : جی ہاں !

ناظر : تو کہاں ؟

باہک : بس یہاں !

ناظر : کہاں نہاں ؟

باہک : جی عیاں !

ناظر : کب سے آیا ہے اور کس مطلب سے آیا ہے ؟

باہک : حضور پہلے کون سی بات کہوں ۔ میں نے سلام کیا

مگر حضور نے منہ پھیر لیا اور جواب تک نہ دیا ۔

ناظر : (سائڈ میں) غضب ہوا ، مگر تو نے کچھ سنا تو نہیں ۔

باہک : جی سنا تو سہی ، مگر سمجھا نہیں ۔

ناظر : شکر ہے ، بھلا کیا سنا ؟

باہک : میں کسی بڑے لکھے سے پوچھ لوں گا ۔ آپ کو ایسی حالت میں غصہ نہ دلاؤں گا ۔

ناظر : بیان تو کر ، کیا سنا ؟

باہک : جناب آپ آستین کے سالپ کیونکر بنیں گے ۔ سالپ تو پتلا ہوتا ہے ۔ ماشاء اللہ اس ڈیل ڈول پر اگر آپ بنیں گے تو بڑے بھاری ازدہا کہلائیں گے ۔

ناظر : ارے ے وقوف یہ تو ، یہ تو ایک محاورہ ہے ۔

باہک : اس محاورے کے کیا معنی ہیں ؟

ناظر : ارے احمق ! محاورے کے معنی کچھ نہیں ہوا کرتے ہیں ، صرف فصاحت کلام کے لیے بولا کرتے ہیں ۔

باہک : اچھا تو اس محاورے کو نوک بر زبان کروں گا اور آپ کو استاد بیان کروں گا ۔

ناظر : (سائڈ میں) اب اس چغل خور ، ندبخت ، روئے سیاہ کا منہ بھرنا چاہیے اور اس کو اب اپنا فکر کرنا چاہیے ۔ نہیں تو مجھے بدنام کردے گا اور اس حال سے سب کو آگاہ کر دے گا (ظاہرا) باہک دیکھ یہ کیا ہے ؟

ہابک : یہ دریا سے بچانے والا ٹوٹ ، دشمن سے بچنے کو اوٹ ،  
یعنی سو روپے کا ٹوٹ ۔

ناظر : کیا تو اس کے اوصاف بھی جانتا ہے :  
دنیا میں نہیں کوئی شے بہتر اس سے  
بلکہ ہر عین زمانہ ہے میسر اس سے

ہابک : بے شک :

موم پتھر ہو کبھی ، موم ہو پتھر اس سے  
آگ پانی میں لگے ، آگ ہو پانی اس سے

ناظر : اگر گوہر کو نومیرا سلام اور کچھ زبانی پیغام پہنچائے  
تو لے یہ لے (ٹوٹ دے کر) ۔

ہابک : اجی زبانی پیغام کیا ہے ، یہیں آپ کو ملا سکتا ہوں ۔

ناظر : شائش ! مرحبا ! بس آج سے تو میرا رازدار اور میں تیرا  
مددگار ۔ چل ذرا تجھے علیحدہ سمجھاتا ہوں ۔

ہابک : (بہ خود) چل بچہ ، تجھے بھی چچا ہی بنانا ہے ۔ (دونوں  
چلے جاتے ہیں) ۔

[دوسری طرف سے پھولوں کی ٹوکری سر پر رکھے ہوئے  
نکیک کا گائے ہوئے داخل ہونا]

گائے

ہکبک :

ابھی بالی عمریا ہے موری ، نار ہوں میں چھل بلیاں  
چھل بلیاں ۔ رنگ رلیاں اپنی رنگیلی چٹ نکیلی بنی آن بان

پیاری اب کارے کروں ، اب جیا میں پیا کی دھن سائی -  
 نیند نہ آئی تلملائی پیارا جو نیارا جو بنا کھل مل جو بنا -  
 ابھی —

[بابک کا آنکھ بچا کر آنا اور سائڈ میں کھڑے ہو جانا]

بکبک : ذرا سے یہ گیسو کی کیا بات ہے واللہ -  
 بابک : (سائڈ میں) کوتہ نشینی کی کیا بات ہے واللہ -  
 بکبک : میرے پھول جیسے یہ گال دیکھیے -  
 بابک : یعنی گینڈے کی دو ڈھال دیکھیے -  
 بکبک : میری ناک سانچہٴ قدرت میں ڈھلی ہے -  
 بابک : نہیں ، دیوار پہ یہ چھپکلی ہے -  
 بکبک : یہ میرے موقی جیسے کسی نے دانت دیکھے -  
 بابک : ہیں یہ عین ولایتی جوتے کے ٹانکے -  
 بکبک : یہ میں نے سنگھار کیا کیا ، گویا اپنی مالکہ دلارام پر وار  
 کیا - خدا نہ کرے کہ کہیں دلارام کا ہونے والا شوہر  
 خیر سلا' دیکھے تو کیا مجھے چھوڑ دے -

[خیر سلا کا اندر سے آواز دینا]

خیر سلا' : ارے بابک کہاں ہے ؟

---

۱- متن میں اسے ہر جگہ 'خیر سلا' لکھا گیا ہے - عام رواج کے مطابق میں  
 نے ص گومس سے بدل دیا ہے - (وقار)

ہابک : مجسم یہاں ہے -

ہکبک : بچاری ہکبک ، پیارے ہابک سے کیسے ملین گی -

[ہابک کا ظاہر ہو کر نفل گیر ہو جانا]

ہابک : پیاری ایسے ملے -

ہکبک : اوئی میں تو ڈر گئی -

ہابک : خیر ہوئی جو جان سے نہ گذر گئی -

ہکبک : ایں ! کوستا ہے نادان -

ہابک : کوستا نہیں ہوں میری جان -

کوسنے سے تیرے عاشق نہیں ڈرنے والے .

لطف جینے کا آٹھاتے ہیں تو مرنے والے

ہکبک : اور میں بھی تو سرقی ہوں اس تیری بھولی بھالی  
صورت پر -

ہابک : اور پیاری میں بھی تو دانت رکھتا ہوں تیرے  
بوسے پر -

ہکبک : تُو آیا کب ؟

ہابک : تُو نے دیکھا جب -

ہکبک : کہا آج بھی کوئی خط لایا ہے ؟

ہابک : نہیں تو کیا ہابک خالی آیا ہے ، آج تو ایک خط چھوڑ  
۱۴ خط لایا ہے ۔

ہکبک : وہ کس طرح ؟

ہابک : دیکھ لینا ، جس طرح ۔

ہکبک : بیان نو کر کہا ہے ۔

[منہ مانا ہابک کا]

کیا اسی کا نام زبانی بیان ہے ۔

ہابک : پیاری جو زبان سے نکالا جائے ، وہ زبانی بیان ہے ۔

ہکبک : اچھا پھر ذرا پڑھ کر سنا ۔

ہابک : میں لکھنا تو جانتا ہوں مگر پڑھنا فضول مانتا ہوں ۔

ہکبک : لکھا سیکھا تو پڑھا کیوں نہیں سیکھا ۔

ہابک : پیاری ہکبک !

اس وقت اُلٹی ہوا تھی زمانے کی

رسم ہی نہیں تھی پڑھنے پڑھانے کی

ہکبک : مگر ہابک ! تیرے مالک نے اس میں کچھ آلتا سیدھا

لکھا ہو تو پھر تو ستیاناس ۔

ہابک : خیر پیاری شمع شبستان ، میری ہکبک مستاب جان !

اب دلارام کی شادی کا کیا انجام ۔



- ہکبک : اجی ان کی شادی کا کیا بھروسہ -
- ہابک : جس دن خیرسلا اور دلارام کی شادی ہو گئی اس دن ہم دونوں کی بربادی ، ارے نہیں ، بلکہ خانہ آبادی ہوگی -
- ہکبک : میری مالکہ نے سو روپے کا اقرار کیا ہے -
- ہابک : اور ادھر بھی میرے مالک نے یک صد روپے کا اقرار کیا ہے -
- ہکبک : پھر دو سو روپے کا ہوا انعام مجھ کو ، مگر تو دلارام کو کیا جواب دے گا ؟
- ہابک : بندہ کوئی شوشہ زبان پر لائے گا -
- ہکبک : دیکھ دیکھ وہ دلارام آئی ہے ، ذرا ہونسیاری سے کام لینا -
- ہابک : اچھا اگر تو بھولے گی تو میں بتاؤں گا اور جو میں بھول گیا تو مجھے ہک ڈنڈی چڑھا دینا ، ذرا اشارے سے جتنا دینا -
- دلارام : ہیں ! کون ؟ ہابک ! میں نو تیری راہ تکتی تھی ، میری آنکھ نہ راتوں کو جھپکتی تھی -
- ہابک : آنکھ کا پھڑکنا ! یہ اچھا ڈھونگ ہے -
- دلارام : لا میں دلدار کو ذرا آنکھوں سے نو لگاؤں -
- ہابک : رستے میں لوٹے چور تو میں کیا بتاؤں -

دلارام : ہیں ! یہ غضب ہوا - کیا انہوں نے کوئی خط نہیں دیا ؟

ہابک : حضور ! خط ؟ خط تو انہوں نے . . . (ٹھہر کر) حضور کیا بتاؤں (خود سے ' ) اگر کہوں کہ لایا تو کہاں سے لاؤں ، نہیں لایا کہوں تو مفت میں آپ کو غصہ دلاؤں -

دلارام : خیر سلا اور مجھے خط نہ لکھے ، یہ کیونکر ہو سکتا ہے ! دیکھ تیری جیب میں شاید نہ پڑا ہو -

ہابک : (خود سے ' ) ارے یہ عورت قوم آسیب نہ ہو کہ جس نے میرا حال جاا -

دلارام : میں سمجھی - وہ خیر سلا تو پھر ہو گیا خفا - بس اس روز کے روٹھے منانے سے ہو گا آشکار ، میں جانتی ہوں کہ کوئی بڑا ہے مکار ، قصوروار -

ہابک : قصوروار آپ یا ہماری سرکار ؟

دلارام : تو کیا میں ہوں قصوروار ؟

ہابک : جی نہیں ، یہی ہے آپ خطاوار -

دلارام : میں دو لفظی خط لکھتی ہوں ، تم اسے دے دینا -

ہابک : (خود سے ' ) ارے ارے یہ تو برا ہوا ، اجی سرکار ذرا ادھر آئیے -

دلارام : کیوں کیا ہے ؟

بابک : زہر کیوں دینا جو کوئی شک کر سکے ، گالٹھ کو کیوں توڑنا جو گالٹھ ناخن سے کھلے ۔ اب یہ کیجیے ، ان کو شرمندہ کیجیے :

خط ملا ہے آپ کا چھاتی سے لگا رکھا ہے  
دل کے بہلانے کو تعویذ ننا رکھا ہے

بکبک : مانتی ہوں ۔ اے بھائی ! سب بات برابر جانتی ہوں ۔ اس سے ضرور وہ شرمائے گا اور معافی مانگنے چلا آئے گا ۔

دلارام : اچھا یہی لکھ دیتی ہوں ۔

[دلارام کا جاں]

بابک : واہ ری بُھدک فاختہ ، ہوش ناخستہ ! ذرا سے دھوکے میں آ گئی ، اناڑی سے پھندہ کھا گئی ۔

بکبک : آج تو کرکے دکھایا بڑا جادو تو نے  
خوب بے ہر کی آڑائی مرے آلو تو نے

[دلارام آتا]

دلارام : لے ، یہ دینا اس بے وفا بُھر خطا کو ۔

بکبک : بابک ! کیا تو یہ خط دے گا خیرملا کو ؟

ہاپک : دینے میں کیا ہے۔ یہ تو صاف خط کی رسید ہے۔

ہکبک : دیکھنا بھول نہ جانا۔

ہاپک : ارے بھولوں گا کیسے ، یہاں کا ادھر وہاں کا ادھر۔

[ہاپک کا جانا ، امیر سعید کا آنا]

امیر سعید : ہکبک ! دلارام کہاں ہے ؟

ہکبک : اندر ہے۔

امیر سعید : ذرا بلا لاؤ۔

[ہکبک دلارام کو بلانے جاتی ہے]

یا غفور الرحیم ، یا کریم ! میں اگر اپنے فرزند جگر پیوند کو  
صحیح سلامت پاؤں گا تو سمندر کی بھینٹ نذر چڑھاؤں گا۔

! دلارام کا داخل ہونا

(دلارام سے) بیٹی تمہارا بھائی سیرِ دریا کو گیا ہے اور  
دریا میں طوفان برپا ہے۔ میں جاتا ہوں ، تم گھبراتا نہیں۔  
میں ابھی آتا ہوں اور تمہارے بھائی کو ساتھ لاتا ہوں۔

دلارام : اے میرے والد مہربان ! میں تو بالکل گھبرا گئی ،  
میں تو ضرور اپنے بھائی کو دیکھنے چلوں گی۔

امیر سعید : اچھا تو آ میرے ہمراہ۔

[دونوں کا جانا]

ب پہلا

پردہ تیسرا

[سمندر میں طوفان کا نظر آنا]

رنگ اپنا جا لیا میں نے  
بھید جو کچھ تھا پا لیا میں نے  
ایک کتے کو نان کا ٹکڑا  
دے کے انا بنا لیا میں نے

[لڑکوں کا داخل ہونا]

گانا

یارو دیکھو زور پہ ہے ہانی  
موج بھاری طوفان ہے یہ کیسا  
ایسی ناپیں ہے دیکھی طغیانی  
بادل ہے گرج رہا  
آئی ہے چو طرف کیسی ڈراونی یہ گھٹا  
ہانی بھی ہے تیری ایسی تیری کاری نہ دے  
ہاجی ، دیکھا جی ، یہ کیسے کہا جا جا  
آؤ دیکھو بہار لو کھیلو کودو

گاؤ ناچو رنگ مچاؤ

کیا کرے گا، یہ کروں گا۔

**قباد :** توبہ توبہ الہی ! تیری پناہ۔ آج کی سمندر کی لہروں نے تو وہ طوفان بھایا ہے، گویا آسمان سر پر اٹھایا ہے۔

**مادر :** قباد بھائی سمجھو۔ کشتی کیسے باہر آئے گی۔ دل میرا دلبر میں ہے، جان میری شام میں ہے۔

**قباد :** ماں ! شام ہے استاد اپنے کام میں۔ خدا نہ کرے اگر شام کی کشتی طوفان نے برباد کی تو سمجھ لینا کہ زندگی اتنی ہی تھی قباد کی۔

**امیر سعید :** مری کشتی بھنور میں آئی ہے یا رب نکل جائے

**دلارام :** الہی یہ بلائے ناگہانی سر سے ٹل جائے

**ناظر :** (سائڈ میں) دریا میں انور کو کوئی پھلی نکل جائے

**امیر سعید :** ہے افسوس ! میری زندگی کا سہارا کوئی نہیں۔

**دلارام :** بھائی ہمارا کوئی نہیں۔

**امیر سعید :** ہے افسوس انور بھی ہے نادان کیسا !

**دلارام :** برہا ہے دریا میں طوفان کیسا۔

**امیر سعید :** الہی ! دھڑکتا ہے یہ میرا دل اور یہ سینہ۔

**ناظر :** (سائڈ میں) مٹاؤں تیری زندگی کا سفینہ (ظاہر ہو کر)

چچا جان! آپ ہاں آئے اور میں ڈھونڈتا رہ گیا، کیا  
کچھ بھائی کا پتا چل گیا؟

امیر سعید : بیٹا! ابھی تو کچھ کھٹکا نہیں ہے

ناظر : سیرِ دریا کو جانا کیا، ماہی گیر کے گھر کو جانا کیا،  
ایک کمینی سے دل کو لگانا کیا۔

قباد : کون کمینہ ہے؟ ذرا ہوش سنبھالو صاحب!  
ایسی باتیں تو زبان سے نہ نکالو صاحب

ناظر : او بیوقوف منہ زور! یہ تقریر بُرا — مانتا ہے — بُرا  
کہیں کا امیر ہے۔

قباد : غریب امیر کا طعنہ، نخوت بھرے کلمے زبان پر نہ  
لانا۔ یہ عقل کی کوتاہی ہے۔ نہیں تو: ع

غریبی امیری جو دی ہے خدا نے  
جو انسان ہے ایک دونوں کو جانے

ناظر : ایک تو آپ کی ہے شان بڑی  
شان سے ہے کہیں زبان بڑی

قباد : جو امیر ہیں شان و شوکت نہیں رکھتے — جو قلی  
ہیں وہ چار پیسے کی عزت نہیں رکھتے — جو کوئی  
دوسروں کے عیب ظاہر کرے گا، قیامت میں ہومنہ کالا  
دل جو کالا ہوگا۔

ناظر : بس خاموش!

امیر سعید : بیٹا اپنی جان کی خیر مناؤ۔

ناظر : ارے وہ دیکھو۔ بادبان بھی ڈوب گیا، یہ لو تختہ بھی  
ٹوٹ گیا۔ واہ رے قسمت کی خوبی!

دیکھو دیکھو، دلبر! انور جیتی جا رہی ہے۔

قباد : ہو ہو ہو، وہ دیکھو بجلی آ رہی ہے، ہاے ہاے! دلبر  
کیسی گھبرا رہی ہے۔

امیر سعید : ارے کوئی بچاؤ۔

قباد : آہا ہا! وہ انور نے ہمتِ مردانہ دکھائی۔ ہمیں بھی  
بچایا اور دلبر کی بھی جان بچائی۔ کودو، کودو۔

[دو باہی دو چار آدمیوں کا کود پڑنا]

مادر : ہو بھائی! (بے ہوش ہو جاتی ہے)

---



## باب پہلا

پردہ چوتھا

مکانِ خیرِ سلا

گوہر کا آنا

کا

سیاں درشن کی پیاسی نراسی توری

اسی بھی موری جان، سیاں ملن کی تھی آس، جدائی

یہ آن پڑی ہے، بیتے برسن، سان برسے کی گھڑی ہے

ہو رقم کس طرح سے اے غنچہ دہن

اشتیاقے کہ بدیدار تو دارد دلِ من

غمِ دلدار میں اب دل کہیں لگتا ہی نہیں

نہ خوش آتا ہے مجھے کھر نہ ییاہاں نہ چمن

سیاں اے مورے سیاں پڑوں میں پیاں، لون بلیاں—سیاں

ریحان : بی بی! ایک رنگیلا، نوکیلا، سجیلا آیا ہے، اور آپ

سے ملنا چاہتا ہے۔

گوہر : رنگیلا، نوکیلا، سجیلا کون ہے؟

ریحان : یہ میں کیا جانوں -

گوہر : اس کا نام ؟

ریحان : نام تو میں نے دریافت نہیں کیا -

گوہر : اچھا کچھ اس کا حلیہ بتاؤ -

ریحان : گانا

وا کے بال گھونکھر والے ، جیسے بس بھرے ، بسیر کالے ،  
 ہر نور ہے پیشانی اور نیناں جادو ڈارے  
 وا کے سخن سازی نگہ بازی ہے ، تورے دلستانی میں  
 وا کے مونجھوں پہ بل ، مغرور ہیں جوش جوانی میں  
 پیاری پیاری ایسی صورت پائی  
 خدا کی قسم میرے دل کو ہے بھائی  
 اس لیے ہاس تمہارے آئی  
 نا جانو بی بی ہو یا باد ہوائی  
 گر آپ کا حکم پاؤں سر آنکھوں سے اب میں جاؤں  
 یہاں آنہیں بلا کر لاؤں اظہار کیا بس وا کے ...

گوہر : ہاں جا ناظر ہوگا ، بھیج دے -

[ناظر آتا ہے]

ناظر ! کیسے آیا ہے اور کیوں آیا ہے ؟

لاظر : انسان کی محدودی انسان کو فرض ہے ، کیوں گوہر ،  
تیرا چہرہ آج کیوں اس قدر زرد ہے ؟

گوہر : ہاں ذرا رات کو سوئی نہ تھی ۔

لاظر : (سائڈ میں) سفید جھوٹ ۔ (ظاہر ہو کر) 'سوئی نہ تھی ۔  
ایسی بات تو کوئی نہ تھی !

گوہر : کیا کہوں ، موٹی نیند ہی نہیں آتی ۔

لاظر : آتی ہی نہیں چاہیے ۔

جس کا دل بیکل ہوا سو اس کو کب آتی ہے نیند  
کروٹیں لیتے ہی لیتے صاف اڑ جاتی ہے نیند

گوہر : خیر ، اب تو کس لیے آیا ہے ؟

لاظر : ایک نیک کام کرے ۔

گوہر : یعنی ؟

لاظر : تجھے معلوم ہے کہ آس روز اس لڑکی نے دودھ کا  
پیالہ دیا ، اور آسے زہر مار کیا دیا ۔ وہ دودھ کا پیالہ  
بلکہ انور کو محبت کا پیغام دیا تھا ۔

گوہر : ذرا مفصل کہہ سنا ، تجھے میرے اس سر کی قسم ۔

لاظر : (سائڈ میں) بی بی اٹے تولگی ہے ۔ (ظاہر) بس انور کو  
تیری پرواہ ہی نہیں ۔

گوہر : کیا انور میرا نہیں ؟

ناظر : او نہیں نہیں ، ہرگز نہیں ۔ نہ وہ تیرا تھا اور نہ تیرا ہوگا ۔

گوہر : افسوس !

[بے ہوش ہو کر گر جانا ، ناظر کا اسے سنبھالنا]

ناظر : سنبھل گوہر سنبھل ! اگر تجھ سے ہوسکے تو اس کا انتقام لے ۔

گوہر : ہیں انتقام !

ناظر : ہاں انتقام ۔

گوہر : انتقام ! ایک عورت کی ذات سے یہ کام ہونا ذرا مشکل ہے ۔ اس کام میں کسی بہادر مرد کی ضرورت ہے ۔

ناظر : بھلا جس نے اتنی خبر آپ تک پہنچائی ، کیا وہ تمہارا مددگار نہ ہوگا ؟

گوہر : ضرور ہوگا ، مگر وہ کون ہے ؟

ناظر : حاضر ہے یہ غلام :

اس قدر فطرت ہے مجھ میں آگ دریا میں لگاؤں  
اور زمین و آسمان کے دونوں ’فلا‘ بے ملاؤں

یہاں سے چلو ، ذرا علیحدہ بیٹھ کر رنگ جائیں اور آہندہ کے

لیے کچھ غور و فکر کے میدان میں خیالی گھوڑے دوڑائیں ۔

گوہر : بہایا خون جس نے میری حسرتوں کا  
بھاؤں خون میں بھی اس کی آرزوؤں کا

[ناظر اور گوہر کا جانا ، خیرسلا کا گاتے ہوئے داخل ہونا]

خیرسلا : کاٹا

اوت کیا ہے جب سے اس دل کو رام تیرا  
بن کر ترے یجاری جیتے ہیں نام تیرا  
ہم لکھ چکے ہیں خط میں لکھنا تھا ہم کو جو کچھ  
اے جذبہٴ محبت آگے ہے کام تیرا  
وہ منتظر ہوں ، صدائے شکستِ دل پر بھی  
مجھے گمان یہ ہوتا ہے نامہ بر آیا  
جب لگ پاتی ہریم کی باغ نہ لیں گے نین  
کاہو بدہ ناپیں آئیگو تب لگ من کو چین۔ اوبت  
ہائے کمبخت اب تک نہ آیا ، کتنا راستہ دکھایا ۔

[گوہر کا آنا]

گوہر : بھائی جان ! آپ کے نام یہ خط آیا ہے ۔

خیرسلا : خط ! یہی خط ؟ مگر یہ کس کا ہے ؟

گوہر : ایک لڑکا دے گیا ہے ۔ آپ کے نام کا ہے ، اس لیے  
میں نے کھولا ہے ۔

خیرسلا : (خط کو دیکھ کر) ہوں ، یہ تو چچا کا خط ہے ،  
اس کے پڑھنے میں کیا اندیشہ ہے ۔

[خیرسلا کا خط کو پڑھنا]

خیرسلا : ”برخوردار گور چشم“ !

گور : گور چشم یا نور چشم ؟

خیرسلا : ہاں ہاں ۔ نون کا مرکز بن گیا اور یہاں نقطے کا  
پیچ بن گیا ۔ ”بعد دعا کے مغموم ہو“

گور : بعد دعا کے مغموم ہو ؟

خیرسلا : ہاں ہاں ۔ دعا کے بعد تو مغموم ہونا ہی پڑتا ہے ۔  
یہ تو ٹھیک ہے ۔

گور : اے بھائی ! ”بعد دعا کے معلوم ہو“ شاید چچا نے  
ٹوٹے قلم سے لکھا ہے ۔

خیرسلا : ارا را ، کیا چچا بھی ٹوٹے قلم سے لکھتے ہیں ؟

گور : اور کیا بھتیجے بھی بھوٹی آنکھ سے پڑھتے ہیں ؟ اور  
تم بھیڑیے کے علاوہ سانڈ کا بچہ بھی بنتے ہو ۔

خیرسلا : این سانڈ کا بچہ ، سانڈ کا بچہ ، سانڈ کا بچہ میں کیسے  
بنتا ہوں ؟

گور : بیڑی کے علاوہ گانچہ بھی بنتے ہو ۔

خیر سلا : ”اور میں تمہارے واسطے کھانے کو جوتا بھی لاؤں گا۔“ - ہیں پان کے ساتھ کھانے کو جوتا بھی لائیں گے۔ وہ جوتا لائیں گے تو خود جوت کھا کر جائیں گے۔

گوہر : ارے بھائی تم تو دال کی کھال اور کھال کا جال پڑھتے ہو۔ ”میں تمہارے واسطے پان میں کھانے کو جوتا بھی لاؤں گا۔ اور میں آج دو بجے تمہارے پاس آؤں گا۔“

خیر سلا : میں دو بجے تمہارے پاس آؤں گا ؟ خیر مدعا ، آنے ہیں یا آ جائیں گے۔ (گوہر چلی جاتی ہے)۔

| ناک انا ہے۔

ہابک : جی نہیں ، ابھی تو راستے میں ہوں۔

خیر سلا : جواب لایا ؟

ہابک : جی ہاں !

خیر سلا : تو لاشتاب دے ، ناحق مجھ کو نہ یوں اضطراب دے۔

ہابک : دیتا ہوں (سائڈ میں) بھٹی بھٹی میں نو بھول گیا کہ کون سی جانب میں ہے۔ خیر میں بھی کوئی اڑنگا لگا ہوں۔ جو ہاتھ میں آتا ہے ، وہی چیز پکڑانا ہوں۔

لیجیے جناب !

[نانک کا خط دے کر تیر ہو جانا اور  
خیرسلا کا خط پڑھنا]

خیرسلا : اے پیاری ، گلغذار ، گلغام ، گل اندام ، میری حسینانِ  
زمانہ ، دلارام !

[ہنستا ہے]

آہا ہا ! اللہ ری بے خودی ، جلدی میں میرے نام  
کے بدلے اپنا نام لکھ دیا ۔ ایں ! یہ کیا ؟ راقم آپ کا  
غلام خیرسلا ۔ جاں نثار ، طرح دار ، استغفر اللہ ، یہ تو  
میرا ہی خط ہے ۔ آف یہ نامہربانی ، یہ ناقدر دانی :

اس کو منظور ستانا جو ہمارا ہوگا  
تو کیا یہ زمانہ نہ ہمارا ہوگا

آف !

سعلہ بھڑک اٹھا دلِ ہر پیچ و ناب میں  
واہس یہ خط کیا مرے خط کے جواب میں

بکبک : او بابک ! کدھر گیا ؟

[نانک آتا ہے]

بابک : الہی کیا ماجرا ہو گیا ۔

خیرسلا : خط دے کے کچھ بولی تھی ۔

بابک : جی بس یہی کہ . . .



**خیرسلا** : اچھا اور ہاں ، آج کرامت اللہ چچا آنے والے ہیں ،  
 اس لیے اچھی طرح خاطر کرنا ، اور یہ بھی یاد رکھنا  
 کہ مجھے آج معلوم ہوا ہے کہ ایک عمل دار مجھے  
 گرفتار کرنے آئے گا ۔ اس کو خوب مارنا ۔ بنے نو  
 اٹاری سے نیچے اتار دینا ، اچھا ! اور میں اس سامنے  
 والے کمرے میں ہوں ۔

[خیرسلا کا حانا ، عمل دار کا آنا]

**عملدار** : ہائے یہاں کوئی نہیں ۔ بس اللہ اور خیرسلا ۔ اب کیا  
 کروں ۔ یہ ہتھکڑی اپنے ہاتھ میں بھروں ۔ چچا کے  
 آنے کی خبر سن کر تو چچا کا بھیس بنایا ۔ اے لو ،  
 کوئی آتا ہے ۔

[نانک آتا ہے]

**بابک** : آہا بابا آگئے ۔ خیرسلا کے چچا ، وہ اپنے باپ ،  
 آداب عرض ہے ۔

**عملدار** : اے تو کون ہے ؟

**بابک** : جی آپ کا خدمت کار ۔

**عملدار** : اچھا خیرسلا سے جا کر کہو کہ تمہارے چچا جان  
 تشریف لائے ہیں ۔ جان گود شفقت میں لینے کو  
 بے قرار ہے (بخود) ہتھکڑی لیے ہوئے تیار ہے ۔

ہابک : وہ سامنے کے کمرے میں تشریف لے چلیے ۔

[دونوں کا جانا ۔ کرامت اللہ ۔ آا]

کرامت اللہ : خوش نصیبی مجھے یہاں لائی کہ، بھتیجے کی خدا نے صورت دکھائی ۔ میں ابھی تک کوئی نہیں آیا ، کیا انہیں خط نہیں ملا ؟

[نانک آا ہے]

ہابک : ہں ! یہ کیا حساب ہے ۔ جدھر دیکھتا ہوں ، چچا ہی چچا ہں ۔ شاید یہی وہ عملدار ہے ، آف ! نف ، آف !

کرامت اللہ : تو کون ہے ؟

ہابک : جناب کا یہاں کیسے ہوا آنا ؟

کرامت : ابھی تک تو نے مجھے نہیں پہچانا ۔

ہابک : ارے جاننا ہوں ، تب ہی تو عزت کرتا ہوں ۔ اگر آپ دو گھڑی پیشتر آتے تو خیر سلا کے اور میرے بھی جیسا بھے ۔ یہاں تو جو پہلے آتا ہے ، وہی چچا کہلاتا ہے ۔ واللہ آپ کی داڑھی . . .

کرامت : یہ دہقانی نوکر کہاں سے رکھا ہے ۔

ہابک : دہقانی ! ارے تو بڑا آلو اور آلو کا پٹھا ہے ۔

کرامت : ارے میں کون ؟ کیا مجھے نہیں پہچانا ۔ میں خیر سلا  
کا چچا ، صاحبِ خانہ کرامت اللہ ۔

بابک : سب غلط ، بالکل جھوٹ ۔ چچا جان اس بھیس سے  
نو پہچان میں آ گئے ہو ، ہو گیا بھیس بنا کر آؤ گے  
تو برابر پہچانے نہ جاؤ گے ۔

کرامت : بھائی ! اپنے آقا کو بلا لا ۔

بابک : چل چل یہاں سے ۔ تمہیں تو باری میں سے پھینک دینے  
کا میرے آقا کا حکم ہے ۔

کرامت : تمک بے رحم کا اس نے کھایا ۔ اسی کا اثر اس میں آیا ،  
تندیر نے لا کر پھنسا یا ۔

بابک : بھاگ یہاں سے ۔ (مارنا)

کرامت : بجا خدایا ، بجا خدایا ، اس نے تو میرے سر کا دچومر  
بٹا دیا ۔

خیر سلا : ناک ! چچا کہاں ہے ؟

بابک : وہ سامنے کے کمرے میں ہیں ، بہت بڑا کام کیا ہے ۔ اس  
یام میں مدہ انعام کا طلب گار ہے ۔

خیر سلا : میں باہر سے دیکھتا ہوں (جھانک کر دیکھنا) ارے  
او ناک ! میرا منہ ہو کالا ، سانپ کو آستین میں پالا ،  
یہ تو وہی عملدار ہے رذالا ۔

بانک : الہی ! اچھا ہوا گھوٹالا ، بیٹنا تھا آسے پر بیچ میں  
بھارے چچا کی مرمت بنا دی ۔

خیرسلّا : بھاگ شاید وہ آیا ۔ (بھاگتا)

عملدار : بت تیری دُم میں کیلا نمدا ، دل لکی تو خوب رہی مگر  
خالی ، کمبخت آخر میں بھاگ گیا ۔

---

## باب پہلا

### پردہ پانچواں

#### مکان امیر سعید

[ناظر<sup>۱</sup> اور امیر کا آنا]

امیر سعید : ناظر! اگر نیری داسان سچی نہ ہوگی تو تن میں نہ جان  
ہوگی ، منہ میں نہ زبان ہوگی ۔

ناظر : جو ایسی بات ہوگی ہرگز بیان نہ ہوگی ، تقصیر مجھ سے  
قبلہ ، ہاں مہرباں نہ ہوگی ۔

امیر سعید : چھریاں چُھپی ہوئی ہیں تیری مہربانیوں میں ، اس گھر  
میں تو نہ ہوتا ، ہوتا قصائیوں میں ۔

ناظر : آپ تو یقین نہ لاتے تھے مگر مجھے کو غیبی شہادت  
قدرت بہم پہنچاتی ہے ۔ وہ دیکھیے سامنے سے الور  
اور آس کی بیوی دلبر بھی آتی ہے ۔ مگر خدا کے لیے  
خفگی نہ کیجیے گا ۔

---

۱۔ اصل متن میں اس جگہ یہ الفاظ تھے : ”ناظر کا امیر سعید کو کچھ اُلٹا  
سیدھا پڑھا کر لانا“ ۔ اس ہدایہ کو فسی نقطہ نظر سے بے عمل سمجھ کر  
مرتب نے اس میں یہ تبدیلی کی ۔ (وقار)

امیر سعید : یا غفور الرحیم ! جو میں نے سُنا ہے وہ غلط ہی ہو جائے یا خواب کی مثال ہو جائے - نہیں تو یہ گھر میرا ہو جائے گا لے چراغ ، گھڑی کی گھڑی میں آجڑے حائے کا باغ -

”اطر کا حانا ، انور اور دلبر کا آنا“

انور : آداب عرض ہے قبلہ بزرگوار !

امیر سعید : انور ! یہ آداب اور کورنس کا فاتحہ تو کسی فرشتہ کے سُیرد کر ، وہ اس کا ثواب تیرے باپ کی روح کو پہنچائے گا -

انور : یعنی !

امیر سعید : یہ کون ہے ؟

انور : ایک موتی جو پڑا تھا ، وہ میں نے اُٹھا لیا - اب آپ کی دُعا سے دُھل جائے گا تو اس کا حال بھی کُھل جائے گا -

دلبر : نہیں قبلہ میں موی کہاں سے ہوئی - ایک لوہے کی صورت سلاح تھی ان قدموں کی بدولت پارس پتھری کا سنگ ہوگا بو بے شک سنہری رنگ ہوگا -

امیر سعید : دور ہو میرے لہر کا چراغ گل کرنے والی عورت ، دور ہو ! (انور سے) انور ! تو میری باتوں کا جواب دے گا ؟

انور : اگر ارساد ہوؤ -

امیر سعید : کس طرح ؟

انور : جس طرح قیامت کے روز خدا کے سامنے جواب دوں گا۔

امیر سعید : کیا تو خاندان کی عزت ڈبا چکا ؟

انور : نہ ایسا ہوا ہے ، نہ انشاء اللہ ایسا ہوگا ۔

امیر سعید : پتھر کو بیتل کے ساتھ پرو چکا ؟

انور : جی البتہ پتھر کو لال کے ساتھ پرو چکا ؟

امیر سعید : کیا مجھ کو مردہ جان کر ؟

انور : جی نہیں ، بلکہ آپ ہی کا بھروسہ مان کر ۔

امیر سعید : اچھا تو نہ کھرا ۔ لڑکی ! تو بھی کوئی اندیشہ دل میں

نہ لا ۔ زیور ، روپیہ ، مال و متاع اور دنیا کے سامان سے

تجھے جو کچھ درکار ہو ابھی لے جا میرے یہاں سے ۔

اور تو اسے چھوڑ اور گوہر کے ساتھ شادی کرے کو

تیار ہو جا ۔

انور : نہیں ابا ! ایک بھولی لڑکی کو زبان دے کر پھرنا خدا

سے پھرنا ہے ۔

دلبر : غرض سبھی کو کیا دریا کے سامان سے

مجھے کی بیاس آس کی صرف اب یاں سے

امیر سعید : قند سیاہ بھول گیا اپنی ذات کو  
ہم مرتبہ سمجھنے لگا ہے نبات کو

دلبر : تھا قند سیاہ بھی گنتے سے اور نبات بھی گنتے سے ۔

امیر سعید : بھلا کمبل کا کیسے زیب ہو پیوند شال میں ۔

دلبر : آپ ہی انصاف کیجئے اپنے ہی مضمون سے  
شال کمبل ایک ہیں ، دونوں بنے ہیں آون سے

امیر سعید : ہڑ نہیں سکتے امیروں کے گلے میں ہار لوہے کے  
ہیں سارے حوصلے ، سب ولولے بیکار لوہے کے

دلبر : نہیں زیبِ گلو ہوتے امیروں کے گلے میں ہار لوہے کے  
اگر ہوتے نہیں زرگر کے ہاس اوزار لوہے کے

امیر سعید : ہوا ہے آہن میں رشتہ کہیں اسٹیل کا ۔

دلبر : تو کیا غریب چہ بچوں کا ہانی پیتے ہیں اور امیر  
آبِ زم زم ؟

امیر سعید : کوئی غریب امیروں کے برابر نہ ہوگا ، نالا ہرگز سمندر  
کے برابر نہ ہوگا ۔

دلبر : سہر سے اس کے جو کم تر ہے وہ برتر ہوگا  
قطرہ ملتے ہی سمندر سے سمندر ہوگا



امیر سعید : شریف گھرانے میں پہلے دلہن کے گھر کو دیکھتے ہیں۔

انور : گھر کو جوہری ، صراف زر کو دیکھتے ہیں  
بشر کو دیکھنے والے بشر کو دیکھتے ہیں

امیر سعید : او بے حیا منہ زور احمق بات کو کاٹتا ہے ، آڑاتا ہے اور  
آنکھوں میں خون آتارتا ہے ۔ آنکھوں کے آگے سے  
نکل جا ۔

ڈراپ سین

---

## باب دوسرا

### پردہ پہلا

#### مکان شیام ماہی گیر کا

’وز ، دلیر ، مادر دلیر اور قہاد کا آنا‘

کانا

سب :

کاروبار لیل و نہار من سے کرن نہا نو مانو یہی بچار در  
نس دن - کاروبار - جھٹ پٹ اس کو جوڑ جاڑ کر تم دریا  
پر جاؤ لڑکو - کاروبار - گن کی کہان گن بدھان واروں  
پران ہے - یہ شان یہ شان بھائی آپ کی - نہ کر بار بار  
خار زار کو شرمسار - واروں سانوریا یہ حان ، پیا مورے  
کارن بھئے ہلکان - محلوں کے ہوتے ہوئے یہ دُکھ  
آٹھان - جنگل میں کرتے گذران ، آٹھ پیر لہر لہر مارے  
لکت مجھ کو زہر ، نہ مانو گے تم میرا کہا ماننا -  
کاروبار . . .

لاظر : (سانڈ میں) تیر وہی ہے ، تجاہل وہی ہے - کیا اب

تک نہ ہوا قافیہ اس کا ننگ ؟

’ناظر طاہر ہونا ہے‘

- الور : (ناظر کو دیکھ کر) آؤ میاں ناظر !
- ناظر : جی ہوتا ہوں حاضر ۔
- الور : کہو ، آج یہاں کیسے تکلیف آٹھائی ۔
- ناظر : کیا کہوں بھائی جان ! جب سے چچا جان سے یہ بات  
 'منی' ہے ، تب سے میرے دل کو بہت یکلی ہے ۔  
 افسوس بھائی ! ان آنکھوں سے تیری یہ حالت نہیں  
 دیکھی جاتی ۔
- الور : بھائی ! امیری غریبی دینا تو 'خدا' کے ہاتھ میں ہے ۔  
 یہ جو میرا حال دیکھتے ہو ، دورنگی دنیا کا تماشا ہے ۔
- ناظر : مگر افسوس کہ میں اس وقت حاضر نہ تھا کہ کچھ  
 منتِ وِنت سے چچا کے قدم لیتا ۔ خدا کی قسم یہ  
 نوبت تو ہرگز نہ آنے دیتا ۔ (سائلڈ میں) کیونکہ  
 میرے نزدیک یہ کچھ زیادہ تکلیف نہیں ہے ۔ (ظاہرا)  
 یہ کوئی بہت بڑا قصور نہیں ہے ۔ ایسے بھی ہوتے  
 ہیں نکاح بہت ۔ صلاح سے بہت بے صلاح سے بہت ۔
- الور : کیا کوئی ذکر آیا تھا ؟
- ناظر : ذکر نہ آتا تو میں یہاں کس طرح آتا ۔
- الور : کیا کچھ کہتے تھے ؟
- ناظر : ہاں بھائی ! میں نے تیری طرف سے وہ وہ باتیں کہیں

کہ جو بالکل تیر کے مانند ان کے دل کو لگیں ۔ اب  
کچھ تھوڑا باقی رہا ہے ، وہ پھر سمجھا لوں گا ۔  
انشاء اللہ جلد ٹھکانے لگا لوں گا اور بہت جلد اُن سے  
تم کو ملا دوں گا ۔

انور : بھائی اگر تو میرا یہ دکھ مٹائے تو تو انور کو اپنا  
زر خرید غلام بنائے ۔

ناظر : اچھا میں جاتا ہوں ۔

انور : خدا حافظ !

ناظر : (سائڈ میں) او غاصب انور ! جب تک میں نہ تجھ  
کو پامال کر دوں حرام ہے مجھ کو عیش دنیا ،  
جب تک نہ تجھ کو حلال کر دوں ۔

[دطر کا حانا اور قباد کا آنا]

قباد : چلو بھائی انور ! اب دوچار پیسے کی مزدوری کریں ۔

[دوبوں کا جانا ، گوہر کا آنا]

گوہر : آہا ! یہی ہے مکان جنت کی شان ۔ افسوس انور ! تو نے  
مجھے سوتن کے گھر بلایا ، جہنم کا راستہ دکھلایا ۔  
آہا وہ سامنے سے آتی ہے ۔

[دلبر کا آنا]

دلبر : (سائڈ میں) ہیں ! پھر میرے سر بلا نازل ہوئی کیا ،  
پھر قیامت کا سامنا ہے کیا ؟ (ظاہرا) آئیے بی صاحبہ  
نشریف لائیے ۔

- گوہر :** بہت خوب ، جان نہ پہچان ، آؤ جی مہمان -
- آئیں وہ گھر میں ترے جو کہ ہوں دل کے کندے  
کبھی دوزخ میں نہ جائیں گے خدا کے بندے
- دلبر :** بی صاحبہ ! گھر میرا بے شک حلد ہرین ہے - اگر  
آس کو دوزخ جاتی ہو تو دوزخ میں کھڑی ہو ،  
دوزخی ہو -
- گوہر :** وہ لکے منہ تیرے جو تجھ سی ہو
- دلبر :** کیا لکے تیرے منہ جو مجھ سی ہو
- گوہر :** میں کچھ تجھ سے ملنے نہیں آتی -
- دلبر :** یہ بھی شکر ہے -
- گوہر :** یہ بتاؤ کہ وہ کہاں ہے ؟
- دلبر :** وہ کون ؟
- گوہر :** میرا دلبر ! میرا شوہر ! لے کر بتا نہ لیا امیری کا  
ٹھانڈھ ؟
- دلبر :** امیری غریبی کا طعنہ تو دولت پر جی للچانا ہے ، یہ  
بیوقوفوں کا کام ہے -
- گوہر :** منہ بند کر بدذات ، چھوٹا منہ بڑی بات - تجھے شرم  
نہیں آتی ہے -

**دلبر :** کاپے کی شرم ؟ بنانے والا سب کو حق تعالیٰ ہے ۔  
مجھے اُس نے وہ خزانہ دیا ہے جس سے قارون کو  
بھی رشک بجا ہے ۔

**گوہر :** آہو آہو ! آہو ری نصیب والی ۔ البیلی کے گھر  
تو ہاتھی جھومتے ہیں ۔ کیا سانوں آسمان تیری ہی  
چوکھٹ چومتے ہیں ؟

**دلبر :** بے شک !  
**گوہر :** مگر او نادان لڑکی ! تو نے اس کے ساتھ شادی کیا  
سمجھ کر کی ؟

**دلبر :** شادی کیا سمجھ کر کی ؟ تو کون ہو چھنے والی ہے ؟  
ہم میاں بیوی کی مرضی ہے ، پھر شہر کے اندیشے میں  
کیوں دبلا بچارہ قاضی ہے ۔ ایک لومڑی کے ہاتھ انگور  
نہ آئے ، اُس نے کھٹے بتائے ۔

**گوہر :** وہ آپ اپنے باپ کا نہ ہوا تو تیرا کب ہوگا ۔ اس  
پر بھروسہ رکھنا فضول ہے ۔

**دلبر :** مجھے اس پر اطمینان ہے کہ اس کی ایک زبان ہے ۔  
دنیا کی تمام دولت پر لات مار کر چلا آیا لیکن ایمان  
نہ گنوا یا ۔

**گوہر :** خیر ، اس کا مزا آج نہیں تو کل دے گا ۔ اسی طرح وہ  
تجھے چوم چاٹ کر چلا جائے گا ۔

دلبر : جا کالا منہ کر ۔

کوہر : ہوں !

[غمے میں چلی جاتی ہے]

دلبر : خدا کی پناہ ! زبان کیسی چلاتی ہے ۔ تڑتڑ لڑائی  
لڑنے آتی ہے گھر چڑھ کر ۔ مگر ہاں کہیں سیاہ  
زبان کا کہنا درست نہ ہو ، مجھے بھی چھوڑ کر  
چلتا نہ ہو ۔ مگر یہ کبھی نہیں ہو سکتا ۔ اے پیارے  
انور ! قبری ، امیری ، اسیری ، خوشی ، غم خواری  
ہر حالت میں تو میرا میں تیری ۔

گانا

تیرے سم سے ناک میں دم ہے جہان کا  
بدنام مفت میں ہوا نام آسان کا  
میکھے ہیں چلن گردشِ ایام نے تیرے  
شیطان بھی نادان ہے ہاں سامنے تیرے  
منظور تفرقہ ہے تجھے جسم و جان کا

## باب دوسرا

پردہ دوسرا

خیر سلا کا مکان

[بابک کا آنا]

بابک : لا حول و لا قوۃ ! آج یہ گوہر بیگم تھوڑا کھا کر  
آئی یا نشیلی دوا پی کر آئی ہے ۔ ارے کمبخت وہ  
آئی ہے ۔

[گوہر کا آنا]

گوہر : بابک جا ، ذرا آج کا اخبارِ عام تولیے آ ۔

بابک : جی اچھا ۔

گوہر : نہیں نہیں ، مت لا ۔  
(بھر کھنا)

جا جا ، آٹھا لا ، آٹھا لا ۔

بابک : جی بہت اچھا ۔

گوہر : نہیں ، حی نہیں چاہتا ، میں خود جاتی ہوں ۔

[گوہر کا جانا]



باہک : جی بہت اچھا — واہ ! کبھی ہاں اور کبھی نہیں ،  
دیوانی تو نہیں ہو گئی کہیں -

[رحمان کا آنا]

رحمان : باہک تو نے دیکھا !

باہک : کیا ؟

رحمان : بی بی کا نگرہ -

باہک : ہاں دیکھا - اب دوبارہ پھر جا کر دیکھتا ہوں -

[جانا ہے]

رحمان : ہے کیوں گوہر کے دل کو اضطرابی ، کہیں ہوئی  
ہے اس کو لا جوابی :

نہیں ڈرتی ہے یہ خوف خدا سے

ہمیں کیا ہے ہماری ہے بلا سے

[ناظر کا آنا]

ناظر : کون ؟ رحمان !

رحمان : جی ہاں -

ناظر : تمہاری سرکار کہاں ہیں ؟

رحمان : شاید بھائی کے کمرے میں گئی ہیں -

ناظر : ذرا ہمارے آنے کی اطلاع نہیں دے دیتی ؟

- ریحان : اجی پہلی اطلاع میں کیا ملا جو اب ملے گا۔
- ناظر : اچھا اب کیا چاہیے ؟
- ریحان : تم کیا دو گے ؟
- ناظر : جو تم کہو ۔
- ریحان : اچھا ! تالی بجانے والی ربڑ کی گڑیا ہمیں لا دو گے ؟
- ناظر : ضرور بصد ضرور ، ایک چھوڑ کر ہزار لو ۔
- ریحان : نہیں ، تم مجھے ایک ہی لا دینا ۔
- گانا
- ریحان

ہاں بڑے تم عالیشان میں نے جانا  
 کر دوں خبر ، ہم کو مگر ، ربڑ کی گڑیا کل لے کر آنا  
 ہاں ہماری چیز صاحب یاد کر کے گر نہ لائیں گے  
 تو ایک دن آپ کا پیغام ہم بھی بھول جائیں گے

- ناظر : اچھی سی بیرے واسطے سنوائیں گے گڑیا  
 گڑیا کی قسم آئیں گے جب لائیں گے گڑیا
- ریحان : تو میں کروں گی سو سو پھیرے ۔ پھر نہ کرنا کوئی  
 تازہ بہانا — کر دوں خبر ؟

[ریحان کا جا کر حیرت منہ جارا ، کوہر کا شریف لانا]

- کوہر : آہا ! آؤ پیارے ناظر ، کیا خبر ہے ؟

ناظر : ہاں مگر -

گوہر : ہانک ذرا وہ میری پیرا من کی پیالی میں ہاں تو لا کے دے -

[ہانک کا ایک طرف چھپ کر کھڑا ہو جانا]

بابک : (سائڈ میں) بابک وہ نہیں جو فقرے کسی نے چلائے -

ناظر : کیوں گوہر تو انور سے ملی تھی ؟

گوہر : ہاں !

ناظر : دلبر بھی موجود ہوگی -

گوہر : وہ بکٹی خود اندر تھی - مجھے بٹھانے لگی -

میں نے کہا کہ بات کمینوں سے کیا کریں  
اشراف جس ہم بات رذالوں سے کیا کریں

ناظر : شاباش ! انور بھی ملا تھا ؟

گوہر : ہاں راستے میں ملا تھا - ہر افسوس انور گھر سے نکلا گیا ، جہنم میں ڈالا گیا ، مگر بغیر اس کے نہ آئے گا مجھے مزہ زندگی کا -

ناظر : (خود سے) ' وہ دام بچھاؤں کہ دونوں کو انک ہی کفن

میں بندھواؤں (ظاہرا) کیا تو پھر انور سے ملے کی ؟

گوہر : ہاں ! وعدہ تو کر آئی ہوں -

ناظر : کب کا ؟

گوہر : آج ہی کے دن کا -

ناظر : مگر جب تو ملنے جائے تو مجھ سے مل کر جانا -

گوہر : یہ کیوں ؟

ناظر : میں تجھ کو انور سے ملتا ہوا دلبر کو دکھاؤں گا اور

دلبر سے کہہ دوں گا جا کر کہ انور گوہر سے ملتا ہے - اس

اسی سبب سے دونوں کی گردن پر خون آئے گا -

بابک : خون گردن پر آئے گا !

گوہر : واہ ! خوب تدبیر سوجھی - گویا بٹھس میں آگ لگا کر

الک ہو گیا -

[دوبوں کا جانا]

بابک : او بے ایمان ناظر ! انسانی صورت میں مجسم شیطان ! تو

لاکھ بدی کر مگر جس کے سر پر خالق کا سایہ ہے

اُسے بے ڈر کس بات کا -

پردہ تیسرا

مطب حکیم شفاء اللہ کا

گل چہرہ کا کالا

نہ تو وہ آتے ہیں اور نہ قضا آتی ہے  
موت بھی کوئی دلہن ہے کہ حیا آتی ہے  
یادِ گیسو میں الجھتا ہے سرِ شام سے دل  
رات کیا آتی ہے اک سر پہ بلا آتی ہے

لینا لینا خبریا بہاری ، سیاں سونی پڑی ہے نگر بہاری  
تورے بنا ناپیں مانے گیا — لینا

آہ و زاری کے سوا ہجر میں کچھ کام نہیں  
کسی صورت ، کسی پہلو ، ہمیں آرام نہیں  
ہو گیا سوکھ کے کانٹا سا بدنِ فرقت میں  
اب نو گل چہرہ سزاوار مرا نام نہیں

لاکوں لاکوں ڈگریا تہاری — لینا

[ہانک کا داخل ہونا]

**بابک** : آرا دارا درا دبا مساوی موری مائی ہو ؛ ہو ہو ہو ہو  
درد اٹھت ، دم ہے گھٹت مرا مرا مرا مرا مرا -

**گل چہرہ** : دیکھوں تو درد کہاں ہے تورے -

**بابک** : یہ ہے ، یہ ہے ، یہاں ہے مورے - مت چھوؤ موری  
بیٹاں ، دھڑکیاں چھتیاں موری دھڑ دھڑ دھڑ دھڑ  
دھڑ ، آوں اوں اوں اوں اوں -

**گل چہرہ** : کیوں بھائی ! تجھے کیا آزار ہے ، کیا تکلیف ہے جو اس  
قدر بے قرار ہے ؟

**بابک** : کیا کہوں ؟

پوشاک کل جو بدلی تو پہنچا اتر گیا  
سوئگھا حنا کا عطر تو ہو درد سر گیا  
جوتہ لیا پن جو تو پٹھا اتر گیا  
کھانا جو کھا لیا تھا تو ہے پیٹ ابھر گیا

**گل چہرہ** : ایسا بیمار تو ہم نے نہ کبھی دیکھا ہے نہ سنا - یہ  
تو عجیب طرح کا بیمار ہے - شاید اس کا دل گیا ہے  
ٹوٹ یا کوئی نیا نیا ہاگل خانے سے آیا ہے چھوٹ -

**بابک** : دیوانہ نہیں ہوشیار ہے - دل ہم نہیں رکھتے ، جگر  
ہم ہیں رکھتے -

**گل چہرہ** : ظالم میرے دل میں چٹکیاں لیتا ہے - میری حقیقت کا

پتہ دیتا ہے ، ایسا بیمار تو ہم نے کبھی دیکھا نہ سنا ۔

بابک : میرا حال کوئی غیر خبر نہ کر دے کہ وہ بپاری کہیں  
جان اپنی نہ دے دے ۔

گل چہرہ : کیوں بھائی ! تجھے روگ کیا ہے ؟

بابک : یہ وہ روگ ہے کہ روگی کو خبر کچھ بھی نہیں  
مجھ کو ناظر کے سوا آنا نظر کچھ بھی نہیں

گل چہرہ : ناظر کے سوا ! یہ کیا کہا ؟ ضرور کوئی بڑا جتن  
چڑھا ہے سر تیرے ۔

بابک : آپ ناظر کو جانتی ہو نا ؟

گل چہرہ : ہاں ، ہاں ! وہ کہاں ہیں ؟

بابک : ( سائڈ میں <sup>۱</sup> ) جہنم میں ۔ ( گل چہرہ سے ) اور مجھے بھی  
جانتی ہو ؟

گل چہرہ : نہیں ۔

بابک : خدا کرے ، اس کو نہ جانے اور مجھے پہچانے ۔

گل چہرہ : او بدزبان ، پُر جفا ! میرے ہی حق میں میرے ہی منہ  
پر ہدعا ۔

بابک : بددعا نہیں بلکہ ایک نصیحت :

جس پہ تم کو ہے بھروسہ وہ بڑا مکار ہے  
پھول جس کو جانتی ہو دراصل وہ خار ہے

گل چہرہ : کیا ناظر بے وفا ہے ؟ نہیں ہرگز نہیں - ایک نا آشنا  
زہری زبان کی لوں کس طرح مان اور دوست کو  
دشمن لوں گردان - محض نادانی ہے ، ناظر تو میرا  
پیارا جانی ہے - وہ دیکھو -

بوئے گل باغ سے ہے باد صبا لے آئی  
کھینچ کر آن کو مری آہِ رسا لے آئی  
آہ پیارے دلدار ، میرے غمگسار !

[ناظر کا داخل ہونا]

ناظر : (سائڈ میں) پیارے دلدار یا زبردستی کے یار -

گل چہرہ : تیری کہانی اور ذکرِ نیرا زبان پر صبح و شام ہوگا  
جو تیرا قصہ تمام ہوگا تو میرا قصہ تمام ہوگا -

ناظر : ابھی تلک ہو چکی نہیں ہے تمام کیا داستان تیری  
خراب کر دیں گی باتیں تیری ، دماغ میرا زبان تیری

گل چہرہ : بیمار کی پروا جو مسیحا نہیں کرتے  
اچھا نہیں کرتے ہمیں ، اچھا نہیں کرتے



ناظر ! تمھاری باتیں صاف کہہ رہی ہیں کہ تم اب وہ  
ناظر نہیں ہو ۔

ناظر : میں تو اب بھی وہی ہوں ۔

گل چہرہ : شکل آئینہ ، ہم طرز دالدار ، جس نے دیکھا اسی کی  
ہے گویا ۔

ناظر : ہم اسی واسطے یہاں ہر روز آیا نہیں کرتے ؟

گل چہرہ : تمہیں کچھ اپنے قول و قرار بھی یاد ہیں ؟

ناظر : میری بھی یہی مراد ہے ۔

گل چہرہ : الحمد للہ !

ناظر : لے دیکھ میرے دل پر بھی ہے وہی نشان ۔

گل چہرہ : ہم وہ نہیں ہیں جیسے کہ تم ہو ۔ بیٹھ پیچھے کچھ اور  
ہو اور روبرو کچھ اور ہو ۔

ناظر : سوائے نیرے کسی کو پاؤں کلام کیا ہے سوال کیا ہے

پری بھی دوچار ہو تو آنکھیں ملاؤں میری مجال کیا ہے

بس ایک مراد بر آئے تو میرا اور میری پیاری کا

دل قرار پائے ۔

گل چہرہ : (سائیڈ میں) میری پیاری کا دل قرار پائے ۔ یہ میرا یا

اور کسی کا کہیں سچ نہ ہو کہنا ۔ (ظاہر میں) وہ

آپ کی پیاری کون ؟ کیسی ماہ رو ہے ؟

لاظر : وہ پیاری تُو ہے -

گل چہرہ : اگر ایسا نہ ہو ؟

لاظر : تُو کیا ؟

گل چہرہ : تُو کیا ؟ یاد رکھنا :

کسی ہر گر محبت کی نظر کی  
ادھر ہو جائے گی دنیا ادھر کی  
مجھ سی ہیکل کو جو کھائے گا تو  
جو کرے گا آج کل ہائے گا تو  
جو تو قیامت میں ساتھ ہوگا  
یہ دامن اور میرا ہاتھ ہوگا

لاظر : اسے کیا خبر ہے :

آج کل چاہیے چلن کیسا  
یہ زمانے کی رسم کیا جانے  
عیشِ دلِیا سے کام ہے مجھ کو  
خوفِ محشر مری بلا جانے  
اب تو آرام سے گزرتی ہے  
عاقبت کی خبر خدا جانے

گل چہرہ : کل جو ہاسِ سخن نہ یوں ہوگا

نو ترے حق میں یہ زبوں ہوگا  
یاد رکھ میری آرزو کے ساتھ  
آرزو کا تری بھی خون ہوگا

دیکھ دیکھ ! میرے دادا تشریف لاتے ہیں - دیکھیں  
گے تو کیا کہیں گے کہ بڑے ہی بے شرم ہیں  
جو شادی سے پہلے ملتے جلتے ہیں - جا علحدہ کھڑی  
ہو جا - (دادا سے 'آداب عرض حضور انور !

شفاء اللہ : کون ؟ ناظر !

ناظر : ہاں جی غریب پرور !

شفاء اللہ : کون ناظر ! اب پہلے کی طرح ہمارے یہاں نہیں آتے ؟

ناظر : مجھے تو یہاں آتے ہوئے بار گذرق ہے -

شفاء اللہ : بار کون گذرق ہے ؟

ناظر : یہی دنیا کے لحاظ سے - چچا جان نے فتح کی ہونی  
کے ساتھ روانہ کیا ہے ، یہی سبب ہے -

شفاء اللہ : مگر پھر بھی آتے رہا کرو -

ناظر : آج کل آپ کے کارخانے کا کیا حال ہے ، گرم ہے  
یا سرد ؟

شفاء اللہ : کیا کہوں کہ مارے تراوت (؟) کے نبض تو بالکل  
چھوٹی ہوئی ہے - ڈاکٹروں کے ٹیچروں اور مکسحروں  
کے آگے ہمارے یونانی نسخے پرانے ہوئے ہیں -

۱۔ اضافہ مرتب - (وقار)

۲۔ انگریزی لفظ "Pony" (خچر) -

ناظر : مجھے آپ سے ہمدردی ضرور ہے ۔ کہو کہوں یا !  
کہوں ؟

شفاء اللہ : کہو کہو شوق سے کہو ۔

ناظر : آپ کو معلوم ہے کہ میں امیر سعید کا خاص یہ  
نہیں ہوں ۔

شفاء اللہ : ہاں ! ہاں !

ناظر : بلکہ اُن کے ایک دوست کا پسر ہوں ۔ اب چلیے ،  
تخلیہ میں بیٹھ کر بیان کروں گا :

غیروں میں نہیں حرف و حکایات کا موقع  
ہر کام کا اک وقت ہے ، ہر بات کا موقع

شفاء اللہ : اچھا تو چلیے تخلیہ میں ۔

کل چہرہ : (خود سے)

”غیروں میں نہیں حرف و حکایات کا موقع“

کیا سامنے میرے بھی نہیں بات کا موقع  
ہر بار کروں میں بھی تری گھات کا موقع

پردہ چوتھا

دلارام کا مکان

دلارام : بس اب کروں گی کبھی معاف نہیں  
دل یہ نفرت سے ہوگا صاف نہیں  
دیکھ تو یہ خط حیر سلا کا بھیجا ہے ۔

ہکبک : کیا بابک لایا ہے ؟

دلارام : نہیں ! ایک نامحرم آدمی کے معرفت روانہ کیا ہے ۔  
ایسے الفاظ ، ایسا بدلہاظ ۔ ’سن : (مضمون خط) ’اے  
دلارام صورت حرام ۔‘ سمجھی ؟

ہکبک : جی ہاں ۔

دلارام : کیا ؟ اے دلارام صورت آرام !

صورت آرام کا خطاب تو چھوڑا ، اب نو صورت حرام لکھتا  
ہے نکوڑا ۔ وہ کیا اندھوں کے اسکول میں پڑھا ہے ۔  
اور سن : ”بہت ہے لکھنا مختصر ہمارا ، سمجھ لینے کو ہے  
کافی اشارہ“ ۔ جی ہاں مردوں کی محبت پر اعتبار کرنا

گویا انہی کو ذلیل و خوار کرنا ہے۔ بس اس مُردے کو کبھی نہ روؤں گی، اس طرب پاؤں کر کے بھی نہ سوؤں گی۔ بکبک خبردار! آج سے میرے پیچھے اسے یا اس کے نوکر کو گھر میں بلایا تو تیرا منہ لوچ ڈالوں گی۔

**بکبک :** میں تو خوب روؤں گی صبح و شام، ہائے رے میرا انعام۔ مالک کا غصہ کمیز پر طویلے کی بلا بندر کے سر۔

**دلارام :** ہائے مجھ سے میرا جانی چھٹ گیا۔

**بکبک :** میرے بھی دو سو پہ پانی پھر گیا۔

[ہانک کا آنا]

**ہانک :** (خود سے!) لاحول و لا قوۃ، ایسی نوکری پر ہے لعنت، ذرا دیکھنا چاہیے بکبک جان کی صورت۔ او بکبک! او بکبک!

**بکبک :** واہ رے تو آ گیا پیارے!

**ہانک :** پیاری! میں کہیں چوکنے والا ہوں : وہاں میں ٹڑپتا تھا تیرے بغیر  
ٹڑپتی ہے تو جیسے میرے بغیر

ہکبک : ہائے ان موؤں کا کیا جانا ہے ، گیہوں کے ساتھ مفت  
میں گھن پس جاتا ہے۔ یہ گھڑی میں نا اور گھڑی  
میں ہاں۔ مگر پیارے ! تیرے کو یہاں آنے کی سخت  
منابی ہے ۔

ہابک : او پیاری ! میں بھی کس منہ سے کہوں ، میرے آقا کا  
بھی یہی فرمان ہے ۔

[حیرسلا کا باہر سے آواز دینا]

خیرسلا : دروازہ کھولو ۔

ہابک : ارے یہ کون ؟

ہکبک : ارے یہ تو میرے آقا کی آواز ہے ۔

ہابک : کمبخت بڑا حیلہ ساز ہے ۔ پیاری ہکبک ! مجھے چھپا ۔

ہکبک : میں کہاں چھپاؤں ؟

ہابک : اری جلدی چھپا ۔

ہکبک : آ پھر ادھر سے نکل جا ۔

[دلارام کا اندر سے آواز دینا]

دلارام : ہکبک !

ہابک : ایک طرف قضا اور دوسری طرف ملک الموت کھڑی

ہے ۔ ارے کوئی ترکیب کر میری مائی ۔

ہکبک : زبان تو منبہال سودائی ۔

- بابک : تجھے زبان کی پڑی ہے اور یہاں جان کی پڑی ہے۔
- بکبک : اچھا اس کباڈ ' کے اندر چھپ جا۔
- دلارام : بکبک !
- بابک : یہ کیا تندرستی کا قرینہ ؟
- بکبک : نہیں ، حانہ خرابی کا زینہ - کم بخت اسے نہیں پہنتا -
- بابک : نند رہیں گے نہ اس ففس میں ، دل بہلائیں گے ذرا تخلیم میں - ذرا ادھر تو آ -
- بکبک : کیا ؟ (بابک کا جلدی سے بوسہ لے لینا)
- (دلارام د آتا)
- دلارام : بکبک ' یہ دروازے پر کون ہے ؟
- بکبک : کیا جانے ی بی کون ہے -
- دلارام : جا دیکھ تو -
- بکبک : دیکھتی ہوں -
- [بکبک کا دروارہ کھولنا - حیرت سے "آنا" کا آنا]
- حیرت سے : اے دلارام صورتِ آرام !
- دلارام : صورتِ آرام ، صورتِ آرام -



## (گالا)

جاؤ جی جاؤ جی چھوڑو گھتیاں ، یہ بتیاں - ہاں میں  
 نہ مانوں نہ مانوں نہ مانوں رہے - ڈھٹی اناڑی واری  
 پریت ہساری ساری ، موری نہ جانی تو نے مدریا -  
 لکھ لکھ پتیاں موہے جلائی - بھیا ایسا ناہی توبے کان -

خیر سلا : دیکھنا طرزِ ادا سیکھ نہ جائے کوئی  
 اس لیے روٹھ رہے ہیں کہ منائے کوئی

دلارام : ہم برے گر ہیں تو پھر پاس نہ آئے کوئی  
 کیوں ہمیں ترک تعلق میں ستائے کوئی

خیر سلا : خیر دور نہ جائیے ، ذرا پاس نو آئیے -

دلارام : فرمائیے ؟ مختصر ہی کہہ جائیے -

خیر سلا : یہ جو کچھ ہے ، بابک کم بخت کی شرارت ہے - میری  
 تقصیر ہے تو قل کیجیے اس تیغ سے مجھ کو -

دلارام : اچھا تو آئیے ، گلے لگ جائیے -

بابک : سبحان اللہ ! گھڑی میں گھمی اور شکر ہوتے ہیں -  
 بی بی مبارک میاں سلامت - مگر ہاں الساری میں  
 کہیں بابک کی جان گھٹ گھٹ کر نکل نہ گئی ہو -

خیر سلا : میں جانتا ہوں کہ ہمارے تمہارے بیچ میں تکرار ہوئی -  
 یہ سب بابک کی سرارت سے ہوئی -

دلارام : بابک ہے کہاں مؤا؟ ایک ہی چالیا ہے زمانے میں۔

خیر سلا : دیوانہ ہوگا کسی ویرانے میں۔

بابک : (سایڈ میں) اجی یہ رہا کللال خانے میں۔ یہ انگور کا

چاہنے والا ولانٹی معشوقہ سے ہم بغل، ہم پیالہ ہے۔

دلارام : یہ سب آس کی شرارت ہے۔

بابک : (سایڈ میں) بندہ کو تو اپنی دل لگی سے کام ہے۔

بکبک : وہ ییحارہ مفت میں بدنام ہے۔

[بانک کا سائڈ سے گانا]

اگر آن نرک شیرازی بدست آرد دلِ ما را

خیر سلا : ہیں یہ کیا راز ہے!

دلارام : یہ تو بانک کی آواز ہے۔

خیر سلا : یہاں آس کو آنے کا ہے حکم کب۔

بکبک : غضب ہے، غضب ہے، غضب ہے، غضب ہے!

دلارام : یہ لو عجب تصویر کھینچی ہے مصور نے شرابی کی۔

خیر سلا : یہاں منحوس نے آکر یہ کیا حانہ خرابی کی۔

دلارام : گھر میں نوکر لا چھپاتا ہے، کیا میرا چلن آزماتا ہے؟

یہ کدورت ہوئی کدورت پر

اب میں تھوکوں کی تیری صورت پر

واہ ری تمہاری مکاری کی چال یہ

ہکبک : باتوں میں ٹالے ، مطلب نکالے

ہابک : واہ رے واہ رے

خبر سلا : ہے میری مجال یہ

نانک : واہ ، واہ ، واہ رے

دلا رام : اب منہ نہ دیکھا

خبر سلا : تقصیر ہے کیا ؟

ہکبک : اس یار کے ہوں بلہاری

خبر سلا : 'سن پیاری !

دلارام : کی خواری ، پہلے یہ منہ کو گریبان میں ڈالو ۔

ہابک : دیکھو نہ بھالو ، سلیر منبھالو ۔

ہکبک : یہ ہے پیزار لو ۔

دلارام : گھر سے نکالو ۔

خبر سلا : کیوں ؟

ہابک : ہا ہا ہا ہا یوں !

خبر سلا : افسوس آج ترے ستانے سے گئے

نہ سمجھے ہم دونوں زمانے سے گئے

بابک : بلا سے گئے تو!

خیر سلا : کس کو معلوم تھا کہ یہاں بانک ہے ؟ یہاں کس لیے آیا ہے مردود !

بابک : ہم کہیں نہیں آتے جاتے ، یہ ہمارا خلوت خانہ ہے ۔  
یہ لال پری ہے ، اس کو نیشے کے محل میں بھجوانا ہے ۔

خیر سلا : ایک نو ہے تیطان بڑا ، سر پر سیطار کے اور بھی  
شیطان چڑھا ۔

بابک : ارے او آرام طلب نوکر ، تو یہاں کس لیے آیا ہے ،  
کیا تو مفت کی شراب پینے آیا ہے ؟

خیر سلا : ارے بے وقوف ! خود تو غٹا غٹا آتا ہے اور مجھے  
پیا ہوا بتلاتا ہے ۔

بابک : یہ ہمارا مکان ہے ، یہاں کسی کے آنے کا حکم نہیں ہے ۔

خیر سلا : ارے آلو ! غیر کے مکان کو اپنا ہی مکان جانتا ہے ۔

بابک : ارے جا بے ! یہ کیڑا دھوکے لا ، دیر نہ لکا ۔ اگر  
استری کی صفائی نہ ہوگی تو اجرت کی انک پائی نہ  
ہوگی ۔

خیر سلا : کیا نکتا ہے ، مجھے بھی نہیں پہچانتا ہے ؟

بابک : ارے او آرام طلب نوکر ! میرا فرمان نہ مانے گا تو  
بغیر نفعخواہ دیے نکال دوں گا ۔

خیرسلا : ایک تو کم بخت نے پکی پکائی کھجڑی (میں) خاک  
ملائی - اس پر یہ عزت افزائی ، تقدیر کی برائی ، میرے  
پیش آئی :

روتے ہوئے آئے تھے با چشم نم چلے  
بیرنگ جیسے آئے تھے ویسے ہی ہم چلے

بابک : خیر بلا سے گئے -

کالا

ہے عجب یہ پھولوں کی لالی - وہ شراب جلالی جالی -  
نرالی ہے عجب یارو ، ملال میں یہ پینا حلال ہے - جو  
پئے دیکھے بھائی - پئے جو ڈٹ کے ، پھرے بے کھٹکے -  
نائکے نا بھٹکے نا پھٹکے لالی - یارو شراب تو پینا ثواب  
ہے - اچھی سپن والی ، یئر اور برانڈی - تو پیو پلاؤ - یہ  
شیشہ شرابیوں سے رہے نہ خالی - ہے عجب . . .

## باب دوسرا

### پردہ پانچواں

#### جنگل

[انور کا گامے ہوئے داخل ہونا]

جتنا اگن رے دیکھی ہے من رے، کیو مورا دھیر دھن  
ارے۔ دھن میں تن وانت سمجھ لو رے۔ جائے گورے  
برہن نارے۔ نس دن لاگو دھیان رہت ہے رے۔ پتا  
تورے چرن پرے رے۔

[دلبر و ناظر ایک طرف کھڑے نظر آتے ہیں، دوسری  
طرف انور کھڑا ہے۔ پیچھے سے گوہر آتی ہے  
اور انور کی آنکھیں بند کر لیتی ہے]

انور : کون؟ دلبر!

گوہر : نہیں، دلبر کی کنیز گوہر۔

انور : کنیز ہیں، عزیز گوہر۔ بس اگر دنیا میں کوئی غم ہے  
نو والد کی جدائی کا غم ہے۔ اگر مجھ کو کسی نہ کسی  
طرح والد سے ملا دے تو عمر بھر تیرا احسان مند  
رہوں گا۔

گوہر : تو کوئی فکر نہ کر ، کسی نہ کسی طرح تجھے ضرور والد سے ملاؤں گی ۔ (علیحدہ ہو کر) ضرور ملاؤں گی خاک میں ۔

انور : جو ہاتھ میرے دھڑکتے ہوئے دل کا نعویذ ہوگا تو اس کا بوسہ لینا چاہیے ۔

[انور کا گوہر کے ہاتھ کا بوسہ لینا]

ناظر : (دلبر سے) کیوں دلبر! دیکھا؟

دلبر : کیا؟

ناظر : دیکھ سامنے کس مزے سے باتیں ہو رہی ہیں؟

دلبر : (غور سے) کون؟ انور اور گوہر ۔

ناظر : ہاں انور اور گوہر ۔ دیکھا انور گوہر کے پاؤں پر گر کر بوسہ لیتا ہے ۔

دلبر : ہائے ! کیوں ایسے ظالم سے دل ملایا ۔ (ناظر سے) بھائی ! مجھے معاف کرنا ۔ میں نے تمہیں ناحق طعنہ زنی کے معنی سنائے ہیں ۔ اس سے معاف کرنا ۔

ناظر : خیر میں تو جانتا ہوں ، (سائیڈ میں) کیونکہ آگ تو لگا دی ۔ (ظاہراً) مگر یہ خیال رہے کہ یہ بات کہیں کسی کے سامنے زبان پر نہ لانا اور جو خبریں ملیں گی ، وقتاً فوقتاً مل کر تجھ کو سناتا رہوں گا ۔

[حانا]

## گانا

دلبر : ہم سے لکن اور من سے سوتیاں - ہردے سے بھٹی موری  
 برجھی پار۔ اب نظر سے ہلٹ تورے سارے ہیں نیارے -  
 تن بدن سے ہے اکن سی لکن -

ہامے پیارے چلن ، تہارے ہیں آرمے دہارے - ہلم ، ہلم  
 مورا دشمن ہے پُر فن - بد نظر ہے ، ناری بیگانی سے کرتا  
 ہے پیار -

[جانا]

[ہردہ کرنا]

---



## باب دوسرا

پردہ چھٹا

دریا کا کنارہ

ایک چھوٹی سی اور اور آبادی شراب کی بوتل لے کر  
نکلے اور دھڑلے آ کر سب ماہی گیروں کا شراب سما

گانا

سب : اس بوتل سے جو اک جام چڑھاوے - سب دکھ جاوے  
مکھ پاوے - آٹھے ترنگ آسنگ کی ، سوجھے پرلوک -  
آسمان کی سیر میں کچھ روک ، نہیں ہے ٹوک - خوشحالی  
کا ہے یہ جتن ، خستہ بدن ہو فریبہ تن - تازہ ہو من ،  
پیر و کہن کو ضعف نہیں آوے -

قباد : بھائی ! تم میاں بیوی کے بیچ میں ہم کیسے بول  
سکتے ہیں ؟

انور : مگر بیمار ہونے کا سبب بھی نہیں بتاتی ہے !

قباد : یہی تو خرابی ہے -

ناظر اور امیر سعید کے آنا

امیر سعید : ناظر ! میں تیرے کہنے سے یہاں تک آیا ہوں مگر طبیعت نہیں ہلتی ۔

ناظر : ذرا ادھر ادھر کو ٹہلیے طبیعت سنبھل جائے گی ۔

[انور کا امیر سعید سے ملے آؤ حانا

انور : اے میرے والد بزرگوار !

امیر سعید : دور ہو بد اطوار ! بد شعار ۔

لکڑی سے انور کو مارا ہے ،

انور : آپ نے مجھے بھجانا ۔

امیر سعید : دور ہو ۔ میں نہیں جانتا تو کون کافر ہے ؟ کراہی ہے یا غول بیابانی ہے ۔

قباد : ارا ر ر ر ! بچارے کو ایسی لکڑی ماری کہ سارا ہاتھ لہولہاں ہو گیا ۔ بچارے قسمت کے مارے کا منہ نہ بھی اتر گیا ۔

انور : اے پدر بزرگوار ! مجھے آپ نے لکڑی ماری مگر یہ وہی ہاتھ ہیں کہ جنہیں آپ دن میں کئی بار چوما کرتے تھے ، آنکھوں سے لگایا کرتے تھے ۔

آپ کے ہاتھ میں آج تو نہیں آتی ۔

امیر سعید : بس ہو چکا ، چلو ۔

ناظر : (انور سے) بھائی ! میں نے تو بہت کوشش کی مگر  
افسوس !

کاٹا

انور : نہیں ہرگز دیکھا تیرے باپ جیسا ستم گر کوئی ،  
: نہیں بھائی ، تو بے چارہ کیا جانے ، کیوں مجھے مارا ،  
میرا ہے قصور سارا ، میں نے لاج کھوئی ،

ناظر : کوئی خطا تھی نہ ایسی تیری۔  
انور : قسمت ہے بد میری - بے گاہی کی تباہی ، ہیں وہ  
آخر قبلہ گاہی -

امیر سعید : ناظر !

ناظر : جی ہوا حاضر۔

امیر سعید : چلو چلیں -

ماہی گیر : ایدھر سے آئیے سرکار !

[ناظر کا امیر سعید کو دریا میں ڈال دینا]

امیر سعید : لینا ! لینا ! پکڑنا !

انور : ارے یہ کیا غضب ! باپ ڈوبے اور میں دیکھا کروں -

[انور کا دریا میں کودنا]

ڈراپ سین

پردہ پہلا  
مطب حکیم شفاء اللہ

[گل چہرہ کا دوائی کوٹتے ہوئے دکھائی دینا]

گنا

ہوئے بلاناہان ، انہیں دھیان نہیں ، خوف ایمان نہیں  
ہاس زبان نہیں - ہارے ہیں داؤ کہیں - ہوئے . . . -  
چال بازوں کا جہاں میں سدہ بھاؤ نہیں ، کہیں چلتی  
کاغذ کی سدا ناؤ نہیں - ہوئے . . . -

[شفاء اللہ کا آنا]

شفاء اللہ : ہاں بیٹا جا ، تھک گئی ہو گی ، اندر جا ا

گل چہرہ : (خود سے<sup>۱</sup>) بہت بہتر دادا جان بے ایمان - دوا  
کوٹتے کوٹتے ہاتھوں میں چھالے پڑ گئے ، جب رحم نہ  
آیا ، آج رحم کھایا -

[گل چہرہ کا سائڈ میں کھڑے ہو جانا] ،

[ناظر کا آنا]

---

۱۔ اضافہ<sup>۲</sup> مرتب - (وقار)

ناظر : کیوں حکیم صاحب کیا خبر ہے ، آپ انور کے یہاں کئے تھے ؟

شفاء اللہ : ہاں !

ناظر : دلبر کو کیا بیماری ہے ؟

شفاء اللہ : میں وہاں گیا ۔ دلبر کو دیکھا تو کوئی روک روک سمجھ میں نہ آیا ۔ دو زہری پڑیاں دے کر آیا ہوں ۔ خدا نے چاہا تو شام تک تمام ہے ۔

ناظر : واہ واہ خوب کیا ۔

شفاء اللہ : بس ایک ہی ہاتھ میں دونوں صاف ۔

ناظر : یہ کیوں ؟ زہر تو دلبر کو دیا ہے ، اثر اس پر کرے گا ۔ کم بخت انور کیوں کر مرے گا ؟

شفاء اللہ : تو نہ گھبرا ۔ اس کا میں ذمہ دار ہوں ۔ لے یہ زہر کی پڑیا ۔ انور کی جیب میں رکھنا ۔

ناظر : بھائی یہ ! مگر وہ کیا کہتے ہیں ۔ ایک سے دو غنیمت اور دو سے چار ۔ پیسے سے روپیہ غنیمت اور روپے سے دینار ۔

شفاء اللہ : وہ کیا ؟

ناظر : آپ خیر سلا کو جانتے ہیں ۔ وہ کرامت اللہ کا بھتیجا ۔

شفاء اللہ : جی ہاں ، خاصے امیر ہیں ۔

ناظر : اور خیر سلا کی بہن گوہر ، انور کی منکیت۔ اگر آپ کی اجازت پاؤں تو اس سے شادی رچاؤں ۔ اس سے دواخانہ میں عزت پاؤں ۔

شفاء اللہ : (سائڈ میں) کم بخت شادی کرے گا تو ہمارے منہ میں کیا خاک بھرے گا ۔

ناظر : اور اس کے جہیز میں جو کچھ آئے گا تو آدھا خاکسار کا اور آدھا بزرگوار کا ۔

شفاء اللہ : نہیں صاحب ! ایسے لالچ میں آ کر اپنی اکلوتی پوتی کو خراب کروں ۔ ہاں اگر گوہر کے تمام جہیز کی قیمت نقد دو تو بنے ، کسی طرح آٹے دال کا فکر تو ٹلے ۔

ناظر : (سائڈ میں) ہاں ہاں تو کر لینا چاہیے ۔ دینا یا نہ دینا میرا کام ہے ۔ (ظاہر میں) مجھے منظور ہے ۔

شفاء اللہ : ہاں تو آپ عیش کریں گے ۔ آپ شادی کی خوشی میں پھول جائیں گے تو ہمارے نام کو پھول جائیں گے ۔

ناظر : میں اقرار نامہ لکھے دیتا ہوں ۔

[دونوں کا جانا ، گل چہرہ کا طاہر ہونا]

گل چہرہ : او نا خدا ترس غافل انسان ، نادانوں کے نادان ، گوہر بے جا ۔ یعنی ایمان دے کر زر ہر ہوا قربان ۔ او

حریص بندے ! یہ نہ ساتھ آیا نہ ساتھ جائے گا ، سب  
یہاں کا جمع یہاں ہی دھرا رہ جائے گا ۔ اچھا ، موقع  
آئے تو سمجھ لوں گی ۔

[کل چہرہ کا جاا ، شفاء اللہ کا آنا]

شفاء اللہ : اے میرے عیش و عشرت کے سامان ! میں نے اپنا  
خزانہ تیرے حوالے کیا ہے ، اس کی حفاظت کرنا ۔  
جس روز اس نوٹ کو بناؤں گا تجھ پر سونے کا  
غلاف چڑھاؤں گا ۔ اس جیب میں بے فکری سے  
آرام کر :

قدر کیا تیری جو اس جیب کے اندر رکھوں  
مجھ کو لارم ہے کہ سینے سے لگا کر رکھوں  
! اور کد اور دیا

النور : حکیم صاحب !

شفاء اللہ : ہیں یہ کون ہے ؟ (النور کا آنا) کیوں النور ! تمہاری  
بیوی کا کیا حال ہے ؟

النور : جی نظر آتی نہیں صورت تو کچھ اچھی ذرا  
ہوش تھا جو کچھ تو وہ بھی سر بسر جاتا رہا  
کسا ترے سینے سے حکمت کا ہنر جاتا رہا

---

۲۔ آنے جانے کی ترتیب میں نے بدلی ہے ۔ اصل میں شفاء اللہ کا آنا پہلے ۔  
نہا ۔ (وقار)

شفاء اللہ : ابھی دوسری دوا دیتا ہوں ، اچھی طرح خبر لیتا ہوں ۔  
(نبض دیکھ کر) اوہو ! گرمی کس قدر ہے ، پسینے سے  
کوٹ بھی تر ہے ۔

[دودھ میں زہر ملا رہا ہے]

یہ لو انور ! اس کو تین دفعہ پلاؤ گے تو انشاء اللہ  
پھر کبھی بیماری نہ ہو گی ۔

انور : آپ یہیں تشریف رکھیے ۔

شفاء اللہ : میں دروازہ بند کر کے آتا ہوں ۔

[شفاء اللہ کا جانا ، کل چہرہ کا آنا]

کل چہرہ : او بوالہوس دو قدم پر ناؤ کاغذ کی ڈوبے گی ۔

[کل چہرہ کا جانا ، شفاء اللہ کا آنا]

شفاء اللہ : (خود سے ۱) ! اجی توبہ کرو ۔ لوگ میدان جنگ میں  
سیکڑوں بے گناہوں کے خون سے ہاتھ بھرتے ہیں  
اور گنہگار نہیں ہوتے ۔ میں صرف دو خون کرنے  
سے گنہگار ہوں گا ؟ اجی توبہ کرو توبہ کرو ۔ میرا  
گھر مسجد یا کعبہ نہیں جو خدا کا خوف کروں ۔ اجی  
توبہ کرو ۔ دولت ملے گی تو طبیعت صاف رہے گی ۔

[جانا]



## باب تیسرا

پردہ دوسرا

خیر سلا کا مکان

[کرامت اللہ کا آنا<sup>۱</sup>]

کرامت اللہ : (خود سے<sup>۱</sup>) افسوس! بھائی کا بیٹا آخر بد چلن نکلا۔  
کیوں نہ ہو، خون نے جوش کھایا۔ یہاں اب دوبارہ  
ملنے آیا مگر کم بخت کو گھر نہ پایا۔

[بکبک کا دوڑتے ہوئے داخل ہونا]

بکبک : ہائے موئے بابک! چڑھا کے جام ستیاناس کیا۔

[بانک کے دھوکے میں کرامت اللہ کو مارنا]

کرامت اللہ : ارے مار ڈالا۔

بکبک : (خود سے<sup>۱</sup>)! ارے یہ کون؟ بابک کے باپ کا سالا۔

کرامت اللہ : بت تیرا منہ ہو کالا۔

بکبک : جناب معاف کرنا، میں نے بابک کے دھوکے میں آپ  
کو مارا۔

---

۱۔ اضافہ<sup>۲</sup> مرتب۔ (وقار)

کرامت اللہ : کیا ہمارے واسطے ریخ و الم پیدا ہوئے  
مار ہی کھانے کو کیا دنیا میں ہم پیدا ہوئے

ہکبک : صاحب ! مجھے معاف کرو۔

کرامت اللہ : سہرابانی کری جو تو نے ایک دھول ہی آکر جڑی -  
خیر نو کون ہے ؟

ہکبک : صاحب ! میں دلارام کی کنیز ہوں -

کرامت اللہ : تو تو میری بیٹی کی کنیز ہے - مگر میرے مارنے کا  
سبب کیا ؟

ہکبک : جی سبب ؟ دلارام اور خیرملا کی شادی ہوتے ہوئے  
بند ہو گئی -

کرامت اللہ : ہاں سمجھا کہ گھڑی کا پہلا پرزہ بگڑ گیا -

ہکبک : اجی آن کی شادی ہوتی تو دو سو کی رقم ہاتھ آتی - میں  
تو اس غم سے مر جاؤں گی ، جی سے گزر جاؤں گی -

کرامت اللہ : مت رو بیٹا مت رو - دو سو کے بدلے جان نہ کہو -  
میں تمہیں دوں گا ، بیٹا دو سو میں دوں گا -

[ہابک کا آنا]

ہابک : ہیں ! شیر کا شکار گدڑ کھاتا ہے -

ہکبک : کیا آپ مجھے دو سو روپیہ دیں گے ، یہ سچ بات ہے ؟

کرامت اللہ : دو سو کیا تجھ پر تو اشرفی کا توڑا قربان ہے -

بابک : کیوں نہیں ! آخر تو بیچری کو بیٹی جانتا ہے -

[امارتا ہے]

کرامت اللہ : ارارا ! یہ تو وہی مجسم شیطان ہے -

بابک : ہاں !

بابک : بس او نا سزائی ، دیکھ لی نیری چترائی - لا بے میری

عزت کا حواب -

بابک : بابا کس نے تیری عزت لی ہے ؟

بابک : (خود سے ' ) کیوں بے ایک ہی داؤں میں لگا دیا اشرفی

کا توڑا ، کچھ بال بچوں کو بھی چھوڑا -

کرامت اللہ : (خود سے ' ) ارے یہ تو بڑا اناڑی ہے -

بابک : بھائی تو بڑا کھلاڑی ہے -

کرامت اللہ : (خود سے ' ) مجھ کو لازم ہے کہ یہاں سے جلدی

چل دوں -

[کرامت اللہ کا جانا]

بابک : ہائے موئے بابک ! تو نے کیا کیا - ایک تو اس

روز شراب پی کر دو سو کو خاک میں ملا دیا ، آج

بھی بنا بنایا کھیل بگاڑ دیا -

ہاہک : ہاں ! میں غیروں سے مجھے ملنے دوں اور اپنی چھاتی پر  
مونگ دلنے دوں ۔

ہکبک : ارے نہیں ، وہ تو مجھے یٹی یٹی کہتا ہے اور میرے  
حال پر ترس کھا کر دو سو روپیہ کا توڑا دیتا ہے ۔

ہاہک : اوہ ! میں نے تو دیکھا نہ بھالا اور بچارے کو مفت  
میں ٹھوک ڈالا ۔

ہکبک : اب تو خیر سلا اور دلارام دونوں کی مرضی شادی  
کرنے کی نہیں ہے ۔

ہاہک : اب کوئی ترکیب لگانا چاہیے اور ان دونوں کو  
ملانا چاہیے ۔

ہکبک : دلارام کو تو بہاں آنے کی قسم ہے ۔

ہاہک : ہاں ! کل خیر سلا ہوا خوری کو جائے گا تو بندہ اس  
کی پوشاک پہن کر آہستہ آہستہ کراہ کر آئے گا ۔

ہکبک : کہیں 'مردے بھی کراہتے ہیں ۔

ہاہک : ہاں ہاں کراہتے ہیں ۔ نو جا ، دلارام سے کہہ دے  
کہ خیر سلا مر گیا ، فقط تمہارے واسطے جی رہا ہے ۔

ہکبک : کہیں اسی کے بدلے سانپ پر تو ہاتھ نہیں ڈالے گا ۔

ہاہک : ارے نہیں ری میری پیاری !

## گانا

**ہایک** : سن پیاری حکمت سگری سگری سگری ، ڈھونگ  
بچاؤں یوں ہی مر جاؤں - دم کو چراؤں ، سر اور ہاؤں  
کچھ نہ ہلاؤں - اس کو پھنساؤں تب زر ہاؤں -

**ہیک** : اور جو یہ دھوکا کھل جاوے ، پھر تو پوری مشکل  
آوے -

**ہایک** : کون ہے ایسا بھید جو ہاوے ، مت گھبراوے ، مت  
گھبراوے ، دل تمہارے میں ڈر بھاری ہے - یہ پیاری  
دنیا داری کرو ، نہ یہ رنگ کرو نہ یہ ڈھنگ - کہے  
کوئی انسان ، ہر بشر کے دل میں زر کے بھرے ہیں  
کیا ارمان — سن پیاری . . .

---

واب تیسرا

پردہ تیسرا

ماہی کیروں کی جھونپڑی

[قباد کا جھونپڑی سے نکلنا]

قباد : افسوس ! یار بھی اب تو کوئی یار نہیں - دلبر اور انور  
جان و جگر ، افسوس وہ اس کے خون پر کمر باندھے -

گانا

ہے اب عشق و آفت کا اظہار جھوٹا  
غلط آئینا ، شوقِ دیدار جھوٹا  
اس اسور کا ہے سرسر پیار جھوٹا  
کہ دل میں ہے کچھ ، ظاہر انکار جھوٹا  
بھروسہ کسی سے ہو کیا دوستی کا  
کہے کیا کسی سے کوئی حال جی کا  
نہ ہم ہیں کسی کے ، نہ کوئی کسی کا  
دکھاوا ہے سب ظاہر دنیوی کا  
زمانے سے اخلاص جاتا رہا ہے  
نہ رشتہ ، نہ آفت ، نہ ناتا رہا ہے

نہیں دوست وہ ہو جو ساتھی بنی کا  
 نہ دے ساتھ بھی جو مصیبت پڑی کا  
 برے وقت کا جو نہ لے تیرا ٹھہکا  
 وہ تیرا نہیں م - ط - ل - ب - کا  
 غرض انے مطلب کا چھوٹا بڑا ہے  
 سمجھ تو کوئی بھی کسی کا ہوا ہے

انور ! او ظالم انور ! تو نے خدا کا خوف بھی نہیں کیا  
 کہ ایک بچاری بھولی لڑکی کو زہر دے دیا -

[انور کا آنا]

انور : کیوں بھائی قباد ! کیا ہو رہا ہے ، اکیلا تو کس پر  
 خفا ہو رہا ہے ؟

قباد : زمانہ جو محوِ جفا ہو رہا ہے  
 تو بدنام نامِ وفا ہو رہا ہے

انور : خیر زمانے سے ہمیں کیا کام ہے ، یہ بتاؤ دلبر کو کب  
 کچھ آرام ہے ؟

قباد : ہوجھتا قاتل ہے بسمل کا مزاج -

انور : کیا کہا ؟

قباد : جو کبھی نہیں کہتے -

انور : کچھ سنا ؟

- قباد : جو کبھی نہیں سنتے -
- انور : آخر مدعا ؟
- قباد : دغا بس دغا -
- انور : کس نمک حرام نے کی ؟
- قباد : ایک خود غرض خود کام نے کی -
- انور : آخر کس نے ؟
- قباد : او ”دورنگی دنیا“ کے نمونے ! یہ کام تو نے کیا -
- انور : ہیں ! کیا میں نے ؟
- قباد : بے شک تو نے -
- انور : بھائی ! یہ اندھیر؟ بھائی کیوں کر یہ جھوٹی تہمت لگانا ہے؟
- قباد : بس یہاں سے نکل جا - میری آنکھوں سے اوجھل ہو جا !  
ورنہ دھکے مار کے نکال دوں گا - بس چلا جا انور ! اگر  
تو اپنی خیر چاہتا ہے -
- انور : مجھے اندر جانے دو -
- قباد : نہیں ! ذرا کوتوال کو آنے دو -
- انور : (خود سے) الہی خیر !



قباد : بس بیٹا ! اب کرو نا بڑے گھر کی سیر -  
 انور : مجھے جانے دے۔ ارے میرا ہی گھر اور میں ہی نہ جاؤں ؟  
 قباد ! دیکھ اپنے کیے احسانوں پر پانی نہ پھیر -

قباد : بس خموش !  
 انور : ارے بھائی !  
 قباد : دور ہو قصائی !

[دلبر کی ماں کا آنا]

مادر : ارے موؤ ! ذرا نیند تو آنے دو - ابھی ذرا نیند آئی  
 تھی تو ان موؤں نے آن جگایا -  
 انور : دیکھو تو ماں !  
 قباد : دور ہو ماں کہنے والا !

[کوٹوال اور حکیم کا آنا]

حکیم : کوٹوال صاحب ؟ یہی ہے مجرم -  
 انور : ہیں ! کون مجرم ؟  
 کوٹوال : مجرم تُو، جس نے قانونی تاکید نہ مانی اور کیا جرمِ  
 زہر خورانی -  
 قباد : اب کیوں ڈرتا ہے ؛ جان لیتے وقت نہ ڈرا اب جان  
 دیتے ڈرتا ہے ؟

ناظر : کیا ہے ، یہ شور و غل کس سے ہے ؟

کوٹوال : اقدامِ قتلِ عمد ۔

ناظر : اس نے ایسا کون سا خون کیا ہے ؟

کوٹوال : حکیم صحت بخش کی تحقیقات سے معلوم ہوا ہے کہ یہ اپنی منکوحہ بیبی سے بیزار ہے اور کسی دوسری بیبی کا طلب گار ہے اس لیے اس کو زہر دیا ہے کہ یہ ہلاک ہو تو پاک کا کاٹنا ناپاک کاٹنے سے پاک ہو ۔

ناظر : میں کبھی نہیں مان سکتا کہ ایسے شریف زادے کا یہ کام ہو ۔ ایسا کام کرے ، کیا کوئی کنبڑا قصائی ہے ؟ تم نہیں جانتے ہو کہ یہ میرا بھائی ہے ۔

کوٹوال : تو کیا تم بھائی کی حمایت کرتے ہو ؟

ناظر : تم اس کے مجرم ہونے کا کیا ثبوت رکھتے ہو ؟

حکیم : سب محلے والوں کا کہنا ہے کہ بہت روز سے میاں بیبی میں تکرار ہے ۔

ناظر : ہرگز نہیں ۔ میں یہ بات اس وقت تک نہ مانوں گا جب تک اس کے پاس کوئی مدعا نہ ہوگا ۔

الور : بھائی ! تیرے احسانوں سے تو میں دبا جاتا ہوں ۔ بخدا میں بے خطا ، بے گناہ پکڑا جاتا ہوں ۔

ناظر : نہ گھبرا بھائی ! میں تیری ہی فکر میں ہوں ۔

کوٹوال : اچھا تم لوگ خانہ تلاشی لو اور میں ان کی جامہ تلاشی لیتا ہوں ۔

انور : تو دیکھ اے ، مگر انشاء اللہ کبھی نہ آئے گی سانچ کو آج ۔

ناظر : اب مریضہ کی جان تو بچ گئی تباہی سے ۔  
حکیم : فضلِ الہی سے ۔

ناظر : (سانڈ میں) بچ گئی اسوس !

حکیم : اس کی قدرت کا بھید جدا ہے ، کوئی لاکھ کسی کا برا چاہے مگر مارنے جلانے و لاحق تعالیٰ ہے ۔

کوٹوال : حکم صاحب ! دیکھئے یہ کیا ہے ؟

حکیم : یہ وہی زہر جو دوا میں ڈالا گیا ہے ۔

مادر : ارے ، دغا باز ! تجھے روؤں ، تیرے جنازے کو پٹوں ۔  
اسی سبب سے کی تھی آشنائی، تیری کرنی تیرے اڑے آئی ۔

قباد : کہئے تو کوٹوالی بھی نہ جانے دوں ، یہیں فیصلہ کر دوں ۔

ناظر : جو ڈبویا نام باپ دادے کا ، نہ تجھ سا کوئی پلید ہوگا ۔

انور : یہ کیا ہوگا کام جس نے وہ کوئی پاچی پلید ہوگا ۔

وتوال : نہ کیا ، تو بول کس کی جیب ہے یہ ؟

ور : یہ جیب میری مگر خدا کی قسم فریب ہے یہ ۔

ظر : میں کیا کروں ۔ حق بات سے مجبور ہوں ، نہیں تو ان کی  
مجال تھی کہ تجھے ہاتھ لگاتے ۔ خدا کی قسم غضب  
پی ہو جاتا ، مگر تو نے ایسی ذلت کی کہ شرم سے  
کھڑوں پانی پڑ گیا ۔

لور : افسوس ! مصیبت میں میرا مددگار کون ہے ؟

[دلبر کا آنا]

دلبر : میں پیارے ، کوئی نہیں تو میں ہوں ۔

مادر : بھر تو موڈی سے آ ملی نادان

مجھے بھاتا نہیں چلن تیرا

دن دکھایا یہ بے وقوفی نے

خوار کر دے گا بھولا پن تیرا

کوٹوال : لے چلو اس سیاہ کار کو ۔

انور : میں کیا کروں ۔ اے دلبر مجبور ہوں ان سے ، ہر شرم

آتی ہے مجھے تجھ سے ۔

دلبر : افسوس !

[بے ہوس ہو جاتی ہے]

حکیم : لے چلو کھر میں ، کہیں غش سے مر نہ جائے ۔

لو : آہا کئی روز میں نکلی ہے حسرت میری

### کانا

جہاں میں یہ جال ہے میرا بچھا ہوا ہاں ، جس کو ہوں  
تاکتا ، اڑتے کو لوں پھنسا - محشر و حشر سے کیا  
حبر دام سے کام ہے ، ہم کو ہے زر خدا -

ہلکے ہلکے دل کا ٹھید پایا ، بندے نے پھندے میں آن  
پھنسا یا - بن کے شہد کی چھڑی بس خبر جگر کی لی  
ہم سے کم ہیں - فطرق ہے چین پایا -

---

## باب تیسرا

### پردہ چوتھا

#### امیر سعید کا مکان

[امیر سعید کا بیٹھے نظر آتا]

امیر سعید : افسوس ! جس وقت میں نے اپنے بیٹے کو گھر سے نکالا ،  
میں نے خود کو برباد کر ڈالا ۔ دریا میں ڈونٹے  
ہوئے اسی نے بچایا ، ناظر نے تو نہیں سنہالا ۔ بیٹا  
کیسا ہی ہو مگر وقت پر کام آتا ہے ۔ انسان کو لازم  
ہے کہ جو کم کرے ، سوچ کر کرے ، نہیں تو  
میری طرح پھٹانے گا ۔ اب جاؤں اس کو وہاں جا  
کر لاؤں ، سننے سے لیٹاؤں تو چین پاؤں ۔

[حانا چاہتا ہے ، سامے سے ناظر دکھائی دیتا ہے]

ناظر : چچا جان ! اب کہاں جاتے ہیں ؟

امیر سعید : ناظر ! ہم تمہیں ایک خوش خبری سناتے ہیں ۔

ناظر : یعنی ؟

---

۱۔ اضافہ مرتب - (وقار)

امیر سعید : میں شام کی جھونپڑی میں جاتا ہوں اور الور کو  
معا اس کی دلہن کے لاتا ہے ۔

ناظر : (سائڈ میں) اراررر ! یہ تو برا ہوا ۔ اب اسے کس  
طرح ہکاؤں (ظاہر) ہاں ضرور بھائی جان کو لائیے گا ۔  
نہایت خوشی کی بات ہے ۔ کیا ہوا جو وہ لڑکی  
ماہی گیر کی ہے ۔

امیر سعید : ناظر ! تیری اس خوشی میں بھی شرارت ہے ۔ نادان ! وہ  
لڑکی تو ریاض کے ٹکڑوں سے پلی ہے ، ایسی بھکاری  
کی لڑکی تو بھلی ہے ۔

ناظر : جناب ! اس میں میری کیا خطا ہے ؟

امیر سعید : خیر مجھے ان جھگڑوں سے کام کیا ہے ۔

ناظر : آپ حاتے تو بن مگر وہ مکان پر نہیں ہے ۔

امیر سعید : نہیں ہے تو شام تک گھر میں آ جائے گا ۔

ناظر : وہ ہے ہی نہیں تو کہاں سے آ جائے گا ۔

امیر سعید : تو کیا انور بیمار ہے ؟

ناظر : جی بیمار تو نہیں پر ایک اور بلا میں گرفتار ہے ۔

امیر سعید : ارے سچ بتا ، کیا ہوا ؟

ناظر : افسوس ! جو اس خاندان کو موزوں نہ ہوا ، وہ اس  
نے کیا ۔

امیر سعید : وہ کیا کیا ؟

ناظر : اُس نے اپنی منکوحہ بی بی کو زہر دیا اور گرفتار ہو کر پولیس میں ہے گیا ۔

امیر سعید : افسوس ! خاندان کا شیشہ ٹوٹ گیا ، نصیب بھوٹ گیا ۔  
تو نے وہاں کھڑے ہو کر کیا کیا ، کچھ دے دلا  
کر زہر نہ کرا گیا رہا ۔

ناظر : میں کیا کہوں ۔ ہوا جیہی گرفتار بھائی ، پولیس کو  
میں دیتا رہا منہ بھرائی ۔ لیکن کوئی تدبیر سمجھ میں  
نہ آئی ۔

امیر سعید : میں کیا چاہتا ہوں اور یہ کیا ہوا ۔ افسوس میری  
تقدیر کا پیش آیا لکھا ۔ بیٹا ! گو میں تجھے دوسرا  
انور جانتا ہوں ، دونوں آنکھ برابر جانتا ہوں ۔ اگر  
تجھ سے کچھ ہو سکے تو عدالت میں پیروی کرنا ۔  
افسوس ! ایسے جینے سے ڈوب مرنا بہتر ہے ۔

[حانا]

ناظر : (خود سے) آپ بے فکر رہیں ۔ میں پیروی کروں گا ۔  
اچھی طرح کروں گا ۔

[مہتممہ لدا تھا ہے]



اب انور کی گرفتاری کی خبر گوہر کو سناؤں ، دلبر  
اور گوہر کو قبضے میں لاؤں اور اپنی مراد پاؤں ۔

### کاف

آگ باتوں کی گھانٹوں کی دی بھڑکا  
پھنسا زندان میں ظالم کا لڑکا  
مٹا میرے دل و جان کا دھڑکا  
مارا بڈھے کو تیغ فریب سے  
رکھ دوں گردن پر خنجر میں  
قبضہ کر لوں کھر ہر میں  
دلبر گوہر گر ہو بر میں  
بھر بل دوں مونچھوں کو — آگ باتوں

---

## باب تیسرا

پردہ پانچواں

شاہی دربار

گنا

: سہیلیاں

شاہ والا تو پیارا دولارا بنا ، نیارا بنا ، نیارا بنا

عدل و سحا میں نوشیرواں سے دولا - سبھی سرتاج  
جہاں پہ نثار جان کریں - شاہ کے کرم سے جیش ہم  
سب رحم سے -

جھومت جھومت آوے صبا برباد کرے گلشن سے  
خزاں ، باغ جہاں میں تجھ ما مالی ہو ، اے والی ہو ،  
تا تھئی اک اک تھئی تا ترنگ ناوک ناوک  
بتی - شاہ -

اوز کا میدی کی حالت میں آنا

شاہ : اے وزیر نیک تدبیر ! زہر حورانی کے سب گواہ  
حاضر ہیں ؟

وزیر : جی ہاں سب حاضر ہیں -

شاہ : اچھا حاضر کرو (ناظر ، گوہر ، قباد ، حکیم وغیرہ کا آنا)  
اے بڑھیا ! سب حال بیان کر ۔

مادر : حضور میں کیڑے دھوق تھی اور میری سالن کی  
ہنڈیا چولھے پر چڑھی تھی کہ یہ آیا اور دوا ہلانے  
لگا ۔ میں نے لہا ، بو ٹھیر جا ، دوا میں ہلاؤں گی ۔  
مگر یہ نہ مانا اور دوا ہلائی ۔

شاہ : اچھا قباد کو آگے لاؤ ۔ قباد سے ' ' نوکیا جانتا ہے ؟  
قباد : حضور ! میرا بس ہو نو سولی چڑھاؤں ۔ اس نے یہ  
گناہ کیا کہ بھاری بھولی لڑن کو زہر دیا ۔

الور : الہی ! یہ کیا اسرار ؟ ناظر اور گوہر کے چہرے پر  
خوشی کے آثار !

شاہ : اور کوئی گناہ ہے ؟

ناظر : جی ہاں جہاں پناہ ! میں جانتا ہوں کہ انصاف میں  
جھوٹ نہ بولنا چاہیے ۔ بے شک اس نے دلبر کو  
زہر دیا ، یہ قابلِ قیاس ہے ۔

الور : یہ بات اور اس زبان سے ! ایمان سے کہہ ذرا ایمان سے ۔

ناظر : اور چند روز تک تو اس نیک ذات کی محبت کا دم  
بھرتا تھا ۔

**الور :** او ظالم بے ایمان ! آج تیرا ہوا امتحان - دوستی کرتا رہا ظالم عدو ہو کر ، رگ رگ میں زہر بھرا ہے تیری لہو ہو کر -

**شاہ :** اور کوئی ہے ؟

**گوہر :** جی حضور ! اس نے دلبر کو زہر دینے کا مشورہ میرے سے کرا تھا . مگر میں نے مع کا تھا ، لیکن اس نے نہ مانا -

**الور :** قریب آتا ہے روز محشر ، ہے ایک منزل سے سب کو جانا نہ جھوٹ اس طرح بول گوہر ، کہ منہ خدا کو بھی ہے دکھانا

**شاہ :** حموش ! زبان دراز ! معلوم ہو گیا تیرا راز - تو نے وہ فعل کیا ہے کہ کم سے کم موت کی سزا دینا چاہیے -

دلبر کا آنا ،

**دلبر :** موت کی سزا کس کو ، کیا اس بے قصور کو ؟ ذرا انصاف سے کام لینا چاہیے حضور کو - شاہ اس نے مجھے کب رہر دیا ، میں نے اپنی خوشی سے لیا -

**شاہ :** تو نے ؟

**دلبر :** ہاں میں نے !

**شاہ :** یہ لڑکی کوئی مضبوط الطور معلوم ہوتی ہے -

وزیر : زہر کی گری سے ابخرے دماغ ہر چڑھ گئے ہیں ۔

شاہ : افسوس! امیروں کے لڑکے چاہے امیر سے غریب ہو جائیں مگر دل میں ایسا خیال نک نہ لائیں ۔ بس مقدمہ صاف ہے ۔ اس کا انصاف یہ ہے کہ تیرا سر کاٹ کر لٹکایا جائے ۔ اب بول تیرا بچانے والا کون ہے جو تجھے بچائے ۔

[گل چہرہ کا آنا]

گل چہرہ : میں ہوں ۔

شاہ : ہیں ! لڑکی تو کون ؟

گل چہرہ : حضور میں اس مقدمے کو صاف کرنے والی ۔ دودھ کو دودھ ، پانی کو پانی کر دکھانے والی ۔

شاہ : اچھا یہ مجرم نہیں تو کون قصور وار ہے ؟

گل چہرہ : مجھے مجرم سے کیا سروکار ہے ۔

شاہ : بتا کون ہے ؟

گل چہرہ : یوں تو دونوں حاضر ہیں ۔

شاہ : یہ شیطان اور یہ شیطانی ۔

کوہر : دیوانی ہو گئی دیوانی ۔

شاہ : دیوانی نہیں ، لڑکی ہے کوئی سیانی ۔

- ناظر : (سائڈ میں) ہاپ کا گھڑا بھوٹا ہے -
- کوہر : ہائے ہائے میرا تو جی چھوٹا ہے -
- شاہ : تو کیا یہ بے قصور ہے ؟
- گل چہرہ : قصور سے کتوسوں دور ہے -
- شاہ : تو کس کی لڑکی ہے ؟
- گل چہرہ : حضور ! میں اس حکیم سفاء اللہ کی پوتی ہوں - اس کام میں نظر کی کارروائی ہے اور میرا دادا بھی شریک ہے -
- شاہ : مگر تیری بات کا اعتبار کیوں کر ؟ جب تک کوئی ثبوت نہ دکھائے -
- ناظر : آفریں ! اے عادل سلطان آفرین ! جب تک یہ کوئی ثبوت نہ دکھائے اس سخت گوئی کی سزا دی جائے -
- گل چہرہ : ناظر ! اس میں تیری خطا ہے ، اب تو اپنے گناہوں کی معافی اپنے عادل سلطان سے مانگ -
- ناظر : جا جا ہوش کی دوا کر ، یہ سب ہانی ہر کی لکیر ہے تیری جھوٹی تقریر ہے -
- گل چہرہ : جھوٹی تقریر ہے ؟
- ناظر : ہاں جھوٹی تقریر ہے -
- گل چہرہ : (اقرار نامہ دکھا کر) یہ تو نہیں جھوٹی تقریر ہے -

شفاء اللہ : افسوس ! جو دوسروں کے راستے میں ہم نے کانٹے ڈالے ہیں ، یہ خبر نہ تھی کہ راستے سے ہم ہی گزرنے والے ہیں ۔

شاہ : افسوس یہ کیا زمانہ ؟ رذیلوں کو یہنایا شریفوں کا بابا ، کیوں ناظر بیگ ؟

ناظر : الہی خیر ! یہ دیگ میں دیگ ، ناظر کے بدلے ناظر بیگ ۔

شاہ : کیا یہ تمہاری تحریر ہے ؟

ناظر : جی ! جی ! جی ! جی !

شاہ : اس اقرار نامے سے تمہیں انکار ہے ؟

ناظر : جی نہیں بالکل سچا اظہار ہے ۔

شاہ : لڑکی یہ اقرار نامہ تو نے کہاں سے پایا ؟

گل چہرہ : حضور ! میں نے اپنے دادا کے صندوق سے چرایا ہے ۔

شاہ : حکیم صاحب بھی انور کو مارنے کے لیے بہت پھرتے ہیں ۔

شفاء اللہ : حضور ! مجھے اس شیطان نے بہکایا جو ایسا کام کرایا ۔  
 اللہ مجھ پر تو رحم کرو ۔

شاہ : تم پر معقول رحم کیا جائے گا ۔ کوتوال انور کو باعزت رہا کرو اور ناظر و گوہر و شفاء اللہ کو گرفتار کرو ۔

ناظر کو جلادوں کے حوالے کر کے قتل کرانا مگر عام  
 راستے پر ، اور گوہر کا سر منڈوا کر مارے شہر میں  
 پھرانا ۔ اس حکیم شفاء اللہ کو قید خانے کی اندھیری  
 کوٹھری کے حوالے کرو اور تا دمِ زیست اسی کوٹھری  
 میں زینت بچھیں ۔ بس دربارِ برخاست ۔

اللہی مجھ پر خیر کرنا ، آخر میں تیرا ہی بندہ ہوں ۔

رکوبال کا سب کو ہا نہ بچر کر کے لے جانا]

---



## باب تیسرا

یردہ چہٹا

شیام کی جھولہڑی

قدا۔ نو، انور کا انا

قباد : واہ بھئی واہ ! خوب انصاف ہوا لاثانی ۔ دودھ کا  
دودھ اور پانی کا پانی ۔

انور : بے شک کرنے والا ، سب کا حق تعالیٰ ہے ۔ بھائی  
جان بھی اس نے مگر میرے وسیلے سے ۔ ہر مجھے  
والد بزرگ (وار) کا ہر وقت خیال ہے ۔ اللہی ! کیا  
یری درگاہ میں میری دعاؤں کا گذر ہونا محال ہے ؟  
' میرے سعد کا اندر سے آواز دینا '

امیر سعید : ہا گھبرا اے میرے فرزند جگر پیوند ! میں آتا ہوں ۔  
انور : ہیں ! یہ تو میرے والد کی آواز ہے ۔  
' امیر سعید کا آ ،

اے میرے والد بزرگوار !

دونوں کا آپس میں ہفتگیر سو شر ملنا ۔  
امیر سعید کے آنسو گرنا !

---

د ۔ اضافہ مرتب ۔ (وقار)

امیر سعید : ہاں وہی تیرا بے رحم ظالم باپ جس نے دھکے مار کر نکال دیا تھا ۔

انور : والد مہربان ! بس اب گدڑی ہوئی باتوں پر خاک ڈالے ، بس مجھے سینے سے لگا لیجیے ۔

قباد : دیکھ اماں ! اس بے چارے کے ہاتھوں کا ورم نہ اترنے پایا ، بوڑھا پھر لکڑی لے کر آیا ۔

امیر سعید : بیٹا دنبہ ! اب میرے لیے یہ گھاس کی جھوپڑی نازیبا ہے ۔ اب تو میرے نور نظر ، لخت جگر انور کو لے کر میرے خاص محل میں چل ۔ ناہر چار گھوڑوں کی گاڑی کھڑی ہے ۔

قباد : چار گھوڑوں کی گاڑی ؟ حصور ! ایک موٹر کار بھی ہو ۔

امیر سعید : ہاں ! ہاں ! ہاں !

[۱۔ کا حنا]

[اردہ گرنا]

## باب تیسرا

پردہ ساتواں

خیر سلا کا مکان

بابک کا - خیر سلا کی شکل بنا کر آنا

بابک : اجی ! کیا میں اب بابک معلوم ہوتا ہوں ؟ اب تو میں  
خیر سلا کا بھی آنا معلوم ہوتا ہوں -

کانا

تن کے بن کے زر والا ، پھروں پھر اعلیٰ اعلیٰ ،  
گھوڑا گڑی ، باغ باڑی ، جنگل جہاں چولی ساڑھی  
تاری ناڈی کا پیالہ - بندہ خوش ہوگا کتنا ؟ بیٹا جب  
ہوگا اتنا - روئے گا آوں آوں آوں ، پوچھوں گا کیوں  
کیوں کیوں ؟ بولے گا پیسہ دو - بابا بابا !

لوگ کہتے ہیں کہ ملک عدم کا راستہ بہت دور  
ہے ، اس لیے تھوڑے آج مرلیں ، کچھ تو منزل قریب  
ہوگی - اب بکبک اور دلارام آجائے تو مزا آئے -  
ارے کوئی آتا ہے - لیٹو یہاں بابک !

بابک کا لٹا ، دلارام اور بکبک کا آنا

ہکبک : لے ہو آئی ہوں انہیں خدا خیر کرے ۔

دلارام : افسوس ! پیارے خیر سلا تیری حالت تو دیکھی نہیں جاتی ۔

کرامت اللہ : ہاے بھارا ! مجھ سے ملے بھی نہ پایا اور مر بھی گیا ۔

دلارام : اگر ہیرو میں ہونا ہو اپنے قصوروں کی معافی مانگتی ۔  
پیارے ذرا نو بول ، منہ نو کھولو ۔

ہابک : اری ہکبک اسے منع کر ۔

ہکبک : بی بی ! کہیں یہ ستم نہ کرنا ، منہ پر سے کپڑا نہ ہٹانا ۔  
کپڑے سے تو ہے سانس رکتی ۔ حکیم صاحب نے کپڑا  
نہ ہٹانے کو بولا ہے ۔

دلارام : تو کسا سانس کے رولے کو کپڑے کی آڑ کافی ہے ۔  
اچھا نو اخیر وہب میں ہاتھ تو لوں ہاتھ میں ۔

دلارام : ہا ہ ہا ہ ۔ کک کا ہوسہ لیا

ہکبک : ارے مَوا ایسا مزے میں آیا کہ ہوسہ لے لیا ۔

ہابک : تیرا پیٹ کیوں جلتا ہے ، کہیں گھڑی گھڑی ایسا  
وقت ملتا ہے ۔

دلارام : (حکیم جی سے) کوئی آپ کے پاس دوا ہو تو دیجیے ۔

کرامت اللہ : ہاں یہ اسے ہلا دے ۔

- دلارام : تکبک لے ، یہ دوا پلا دے ۔
- تکبک : لے یہ دوا پی ۔
- بابک : نہیں ری میں نہیں پیتا ۔
- تکبک : ارے اپنی پڑے گی ، ہمیں بوساری ہات بگڑ جائے گی ۔
- بابک : جانی ! میں نہیں دیتا ۔
- تکبک : نہیں پیتا ؟
- بابک : اری میں نندرسی کی بنیاد ہو کر دوا ہوں ؟ نہیں ہرگز نہیں ۔
- تکبک : لے لے ، جلدی حا ۔
- تکبک د دوا پی ۔
- بابک : ارے میں نو جھوٹ موٹ مرنا ہوں اور یہ زبردستی مارتا ہے ۔
- کرامت اللہ : ارارارا ! میں نے دوا کے بدلے دے دیا زہر ۔
- دلارام : ہیں ! یہ کیا خدا کا قہر !
- کرامت اللہ : اچھا شور نہ کرو ، میں ابھی دوسری دوا دیتا ہوں ۔
- لے اسے ہانی میں گھول کر پلا دے ۔ اب میں اپنے استاد کے ہاں سے زہر کا آثار ہو تو لاتا ہوں ۔

بابک : کم بخت نے کیسی دوا پلائی کہ پیٹ تک کڑوا  
ہو گیا ۔ جا ذرا باورچی خانہ تک جلد جا ، تھوڑی  
سکر لے آ ۔

بکبک : اچھا میں جاتی ہوں ۔

بابک : ایک مری باب کان میں جلدی سے 'سنتی جا (بوسہ  
لے کر) جا جا ، منہ نہ بنا ۔

خیرسلا کا آ۔

خیرسلا : بابک ۔ او بابک !

بابک : ارے یہ نوخیز . . .

خیرسلا : خدا بجائے ایسے نوکر سے ۔ جو گھر میں ہونو بولے  
ہیں اور حو کہیں آت کا مارا مل جائے تو اپنی  
بے تکی ہانک ہی میں اڑائے ۔

بکک کا سکر اے کر آ

بکبک : لے پیارے یہ شکر کھانا ، برا برا منہ نہ بنانا (خیرسلا  
کو دیکھ کر) 'اس کم بخت کو کون لایا ۔

دلارام : لو پیارے دوائی ی جاؤ ۔

خیرسلا : اری پیاری ! میں بیمار کب ہوا ؟ تیرا دیدار ہی تو مجھے  
دوا ہے ۔

بابک : نہیں ہو تو پینا پڑے گا ۔

کرامت اللہ : لے بیٹا ! یہ گلے میں باندھ لے ، میرے استاد نے دیا ہے ۔

خیر سلا : بابک کہاں ہے ؟

بابک : یہاں ہے ۔

خیر سلا : ارے یہ کیا ہے ۔ کوئی شکر کھلاتا ہے ، کوئی دوا ہلاتا

ہے ، کوئی کمپاس لگاتا ہے ۔ یہ مطلب کیا تمہار

ہے ۔ خالقِ باری ! یہ کیسی دشواری ؟

بابک : ہم تو مر چکے ، اب ہے تمہاری باری ۔

کرامت اللہ : بیٹا ! میرا تصور معاف کر ، میں نے بھول میں زہر

دے دیا ۔

دلارام : شاید یہ بیٹھنا بھی آخری بیٹھنا ہے ۔

خیر سلا : پر مجھے زہر کس نے دیا ؟

کرامت اللہ : بیٹا ! میں نے دیا ۔

بابک : ہائے ! بچارے کو پانچ منٹ کا ہوس نہیں ۔

دلارام : زہر مجھ ! زہر اپنے آپ کو دیا ، اور اپنے چچا سے

پوچھنا ۔

کرامت اللہ : ارارار ، یہ تو وہی کم بخت ہے ۔

بکبک : کیا تو مر جائے گا ؟

- ک : مروں کا نہیں ، اب تو جیوں کا ؟
- بک : مجھ کو نیرے مرنے کا کچھ غم نہیں ہے ، ہر دو سو سے کوڑی کم نہیں ۔
- ک : اتار بیچہ اتار ، میرا زہر آنا ! ورنہ میں تو مر جاؤں گا مگر تجھ کو پھنساؤں گا ، نہیں تو دو سو روپیہ لوں گا ۔
- برسلا : کیوں او مردود ! جہاں دیکھو وہاں ہے تو موحود ۔  
ہے بڑا استاد ، یہاں بھی ہے تیرا ہی فساد ۔
- لارام : موا بڑا بے ایمان ہے ۔
- اک : ارے مرے ہوئے کو کبوں مارتی ہے ۔ دیکھو یہ مرے کا قرینہ دیکھو :  
جو کرے کوئی مرا ماتم نہیں  
بے تکلف مرنے والے ہم نہیں
- کبک : سرکار ، سرکار ، دولت مدار !
- اک : واہ ! میں تو مرتا ہوں اور اسے سرکار سرکار کی پڑی ہے ۔
- خیرسلا : چچا جان ! اس روز خط بھیجا مگر تشریف نہ لائے ؟
- کرامت اللہ : تشریف نہ لائے ۔ حوتے کیا نیرے باپ نے کھائے ؟
- (سائلہ میں) اب اپنی عزت بچانی چاہیے (ظاہراً) وہاں کچھ کام تھا ، اس لیے نہیں آ سکا ۔



بابک : ارے ! میرا زہر تو آتار۔

کرامت اللہ : ارے ! شیشی زہر کی تو میرے پاس ہے۔ بڑا نصیب دار ہے۔ تو نے زہر کے بدلے عرق مفرح پیا ہے۔

بابک : ح۔ ور ! حو آس دن آپ نے مجھے خط دیا تھا، وہ میری مسمم اب تک پڑا ہے۔ آپ کی اور دلارام کی لڑائی ہوئی، یہ سب علام کی کارروائی ہے۔

کرامت اللہ : چلو حیر مجھے ! امیر سعد نے وہاں ان کے جلسے میں شامل ہونا چاہیے اور تم دونوں کی شادی کر دینا چاہیے۔

بابک : حضور ! ہماری شادی کا پیغام ہو جائے۔

گانا

بابک اور بکبک : شادی رچ گئی چلو۔

بابک : مردے کے سک میں۔

بکبک : جی کی آسنگ میں۔

بابک : ہوئے دو سو نو اہنے کھرے۔

بکبک : ٹوپی تو منگانا۔

بابک : چولی تو سلانا۔

بکبک : دلدار پر نثار، واہ واہ !

بابک : مہندی میں لگاؤں۔

ہکبک : مہندی میں رچاؤں -

ہاہک : سہرا لٹکاؤں -

ہکبک : چوٹی گندھواؤں -

دونوں : کیسے بانگے یہ دولہا دولہن سچے ، کیسے کیسے بدھائی  
میں باجے بجے -

ہکبک : رنگو اور موری او سنوریا چنریا لوکیسر کے رنگ  
میں رے -

---

## باب تیسرا

پردہ اٹھواں

امیر سعید کا مکان

امیر سعید : بھائیو ! اس لڑکی کا مجھ پر بڑا احسان ہے ، اسی خوشی میں ان کی شادی ہو جائے ۔

[قناد وگل چہرہ کا نام یاد ملا کر آنا]

کرامت اللہ : الہی ! یہ جوڑا حشر تک قائم رہے ۔

سب : آمین ! آمین ! آمین !

کرامت اللہ : اور خوشی میں خوشی سوا ، یعنی بیٹی دلارام کی شادی میرے بھتیجے خیرملا کے ساتھ کر دینی چاہیے ۔

[دواؤں کا پانچ ملا]

امیر سعید : الہی ! یہ گل و بلبل کا جوڑا حشر تک قائم رہے ۔

سب : آمین ! آمین ! آمین !

ہاپک : حضور ! اس مبارک وقت میں دو شادی ہوئیں ، اور آپ کے فرزند ارجمند کے ملنے کی آدمی سکائی ۔

کرامت اللہ : آدمی کیسی ؟ پوری -

بابک : سمجھ لو کہ آدمی - تو یہ سب ملا کر ہوئے ڈھائی -  
تو سمجھ لو کہ ڈھائی نے چاروں ڈھائی اس لیے ایک  
شادی اور ہو جائے -

امیر سعید : ارے بابک ! اس وقت دولہا دلہن کہاں سے لائیں ،  
جو شادی رچائی -

بابک : میں بھی ایسے وقت میں منہ نہ چراؤں گی ، اپنے سرکار  
کے قربان جاؤں گی -

بابک : شادی کردو حوشی سے ، کھائیں گھی سے اور دعائیں  
دیں جی سے -

امیر سعید : ہاں میں سمجھا ، ان کے بھی ہاتھ ملا دینا -

بابک و بابک : ہاتھ ملا

۱۱۱

سب : سب مسکھیاں لرو حوشیاں رنگ رلیاں اٹکھیلیاں - س  
کر کی جن ہم سے خوش ہوں گے سدھ سرگم سے ،  
لاگے سر ، لاگے کومل جتن سے چھب لے سے ۔ سب

ناچو سکھی ، چھوم چھنا نانا ، چھوم چھنا نانا ،  
چھوم چھنا نانا ، چھوم چھنا نانا ، چھوم ناچو سکھی

جھوم جھنا نانا جھوم چھنا نانا ، جھوم جھنا نانا ، جھوم  
 جھنا نانا ، تانا جھوم چھنا ، نانا تھئی تھا تانا تھئی  
 تنّا تنّا تھئی ، تنّا تنّا پادھنگ ، نیا سوہے رنگ ، نیا باجے  
 چنگ ، باجے سارے سنگ ، باجے توم ننا نانا ، سارے فی سا  
 نوم تنّا نانا ، سا فی دھاسانی دھانی پادھا رے سارے  
 سانی دھاپا دھانی مارے گا ہارے گنی سانی مانی دھاپا  
 کارے سب سکھیاں . . .

---

